

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«ДЕТСКИЙ ЦЕНТР РАННЕГО РАЗВИТИЯ "РЫБКА"»**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
ООО "ДЕТСКИЙ ЦЕНТР  
РАННЕГО РАЗВИТИЯ "РЫБКА"»**

\_\_\_\_\_ Лебедева О.Л.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 года

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ТВОРЧЕСКОЕ ЛЕТО»**

Возраст обучающихся – от 1,5 до 7 лет

Срок освоения программы – 3 месяца для каждого модуля.

Москва - 2019

## Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	7
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	8
5. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	8
6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ И КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПО МОДУЛЯМ.....	9
6.1. Рабочая программа модуля «Художественно-эстетическое развитие».....	9
6.1.1. Учебно-тематический план модуля «Художественно-эстетическое развитие».....	9
6.1.2. Содержание модуля «Художественно-эстетическое развитие».....	10
6.1.3. Календарно-учебный график модуля «Художественно-эстетическое развитие».....	22
6.2. Рабочая программа модуля «Физическое развитие».....	22
6.2.1. Учебно-тематический план модуля «Физическое развитие».....	22
6.2.2. Содержание модуля «Физическое развитие».....	23
6.2.3. Календарно-учебный график модуля «Физическое развитие».....	30
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	31
7.1. Материально-техническое обеспечение.....	31
7.2. Информационное обеспечение.....	32
7.3. Кадровое обеспечение.....	32
8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	33
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	34
10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	35
11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	38

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная образовательная программа Детского центра раннего развития «Рыбка» построена на базе примерных парциальных образовательных программ:

1. Первые шаги. Программа воспитания и развития детей раннего возраста.
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования "Разноцветная планета".

Уникальность комплексных занятий в том, что детям сначала рассказывают новую тему, показывают примеры, иллюстрации, картинки или любой другой дидактический материал по теме, а затем новые знания закрепляют практическими заданиями, например, игрой, аппликацией, лепкой, рисованием, занятием в спортивном зале.

**Программа «Первые шаги»** основана на современных научных представлениях о закономерностях психического развития ребенка в раннем возрасте, ведущей роли предметной деятельности и общения со взрослым. Исходными теоретическими позициями программы являются положения концепции о генезисе коммуникативной деятельности, разработанной выдающимся детским психологом М.И.Лисиной.

Программа построена на гуманистических принципах личностно-ориентированной педагогики, предполагающих признание самоценности каждого возрастного периода жизни человека, уважение к личности ребенка, создание условий для развития его активности, инициативности, творческого потенциала.

**Программа «Разноцветная планета»** предназначена для организации дошкольного образования детей от 3 до 8 лет, обеспечивающего достижение воспитанниками физической и психологической готовности к школе, и служит программным документом, на основе которого каждая дошкольная образовательная организация на территории РФ может самостоятельно разрабатывать, утверждать и реализовывать основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

Программа «Разноцветная планета» реализует следующие **принципы**:

- 1) поддержка разнообразия детства;
- 2) сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- 3) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- 4) уважение личности ребенка.

Программа реализуется в формах, специфических для детей той или иной возрастной группы, прежде всего, в форме *игры, познавательной и исследовательской деятельности*, а также в формах *творческой активности*, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Культурологическая основа программы связана с решением проблем межкультурного взаимодействия, с внедрением в образование и воспитание диалога культур как цивилизованной и позитивной формы межкультурного взаимодействия, а также с необходимостью формирования гражданственности и развития патриотических и интернациональных чувств у детей дошкольного возраста.

Программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного

стандарта дошкольного образования" (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 20.07.2015 N 28, от 27.08.2015 № 41, с изм., внесенными Решением Верховного Су да РФ от 04.04.2014 N АКПИ14-281).
- "Примерная основная образовательная программа дошкольного образования" (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 № 2/15)
- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. - ООН 1990.

Образовательная программа предназначена для детей от 1,5 до 7 лет.

Срок реализации образовательной программы составляет 3 месяца для каждого модуля. Программа реализуется в летние месяцы и составляет – 432 академических часа.

Режим занятий:

1 модуль – дети 1,5-3 лет – 60 ак. часа (1 ак.ч. – 10 минут)

2 модуль – дети 3-4 лет – 60 ак. часов (1 ак.ч. – 15 минут)

3 модуль – дети 4-5 лет – 96 ак. часов (1 ак.ч. – 20 минут)

4 модуль – дети 5-6 лет – 96 ак. часов (1 ак.ч. – 25 минут)

5 модуль – дети 6-7 лет – 120 ак. часов (1 ак.ч. – 30 минут)

Образовательный процесс осуществляется на основании учебного плана и регламентируется расписанием занятий для каждой учебной группы.

## 2. ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

**Цель Программы** - развитие целостной личности ребенка – его активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, творческого потенциала. Программа направлена на развитие индивидуальности ребенка посредством создания развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательную-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач на раннем этапе:

- Развитие познавательных способностей, которое в раннем возрасте реализуется в предметной деятельности детей

- Социально-коммуникативное развитие, которое применительно к раннему возрасту предполагает развитие общения со взрослыми и сверстниками, освоение культурных норм поведения

- Формирование игровой деятельности детей, обеспечивающее преемственность раннего и дошкольного возраста и полноценное становление ведущей деятельности дошкольников.

- Художественно-эстетическое развитие, направленное на приобщение детей к изобразительной, театрализованной деятельности, музыкальное развитие

- Физическое развитие в ходе освоения детьми основных видов двигательной активности, формирование навыков здорового образа жизни

на этапе среднего и старшего дошкольного возраста:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа раннего этапа развития построена на следующих принципах:

1. Принцип развития. Развитие понимается как появление у ребенка нового отношения к миру, себе и другим людям, новых способностей, интересов и побуждений к действию, освоение новых способов деятельности. Все это находит свое отражение в детской инициативности и самостоятельности, в том, что малыш сам к чему-то стремится, что-то сам придумывает, старается достичь результата.

3. Принцип самоценности раннего возраста, его полноценное проживание. Каждый период детства рассматривается не как подготовка к будущей жизни, а как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь. Ценность раннего детства заключается в том, что оно позволяет ребенку в индивидуальных и совместных со взрослыми занятиях осуществлять разные виды свободной деятельности - играть, рисовать, слушать сказки и рассказы, экспериментировать, конструировать, помогать взрослым. Эти виды деятельности, не предполагающие выполнения каких-либо жестких правил и норм, ребенок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги радуют детей. Но вместе с тем, многообразие этих видов дает детям достаточно много знаний, умений и навыков, а главное - развивает их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми.

4. Принцип деятельности. Решение образовательных задач в детском возрасте должно опираться на характерные для каждого возрастного этапа виды детской деятельности и общения со взрослым. В раннем возрасте развитие разных сторон психики ребенка происходит в ведущей для этого периода предметной деятельности. В соответствии с этим содержание программы построено на включении детей в самостоятельные и совместные со взрослым действия с разнообразными предметами, экспериментирование с водой, песком, пластическими материалами, красками, в игры со взрослыми и сверстниками,

5. Опора на игровые методы – один из важных принципов программы «Первые шаги». Игра в широком смысле данного термина является универсальным методом воспитания и развития маленьких детей. Любая игра обладает комплексным

воспитательным воздействием и приносит эмоциональное удовлетворение ребенку. Игра, основанная на свободном взаимодействии взрослого с детьми и самих детей друг с другом, позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

6. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, который реализуется в лично-ориентированном взаимодействии взрослых с детьми. Лично-ориентированное взаимодействие предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважение к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности. Дети раннего возраста особенно чувствительны к отношению взрослого. Доброжелательность и эмоциональная выразительность взрослого, внимание к настроению ребёнка, отношение к нему как к самоценной личности – все это не второстепенные, а главные моменты при взаимодействии с маленькими детьми. Такое взаимодействие является основным условием эмоционального благополучия маленького ребёнка и его полноценного развития. Лично-ориентированное взаимодействие позволяет осуществлять индивидуальный подход в воспитании и обучении детей.

7. Принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора игр, занятий, материалов. Даются методические рекомендации воспитателям по проведению наблюдения за развитием детей с целью постановки индивидуальных образовательных задач.

8. Принцип полноты содержания образования. Содержание дошкольного образования (в том числе образования детей раннего возраста) включает следующие сферы развития ребенка: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие.

9. Принцип интеграции содержания образования. В соответствии с современными психолого-педагогическими представлениями, содержание образования детей должно быть не узко предметным, а интегрированным. Принцип интеграции предполагает сочетание и взаимопроникновение в педагогическом процессе разных видов детской деятельности. Это обеспечивает полноту реализации возможностей ребенка, целостность восприятия им окружающего мира, его всестороннее развитие. В данной программе принцип интеграции реализуется в том, что большинство разработанных игр и занятий имеет комплексный характер. Подразделение игр по отдельным направлениям развития достаточно условно, поскольку каждая игра в той или иной мере активизирует все психические процессы, разные виды деятельности и способности ребенка. Программа также предполагает гибкое планирование педагогического процесса, которое позволяет воспитателям и педагогам объединять предметно-практическую, игровую, познавательную, художественно-эстетическую и другие виды детской деятельности в разных сочетаниях.

10. Принцип преемственности. Теоретические основания программы, ее цели, задачи и содержание обеспечивают преемственность образования детей на разных возрастных этапах. Результаты апробации программы свидетельствуют о ее эффективности, обеспечении успешного перехода детей из раннего в дошкольный возраст. Принцип преемственности предполагает также достижение согласованности в подходах к воспитанию и обучению ребенка в образовательном учреждении и семье.

11. Принцип сотрудничества Организации с семьей реализуется в данной программе как в организационном, так и в содержательном плане. Программа включает методические рекомендации по организации взаимодействия педагогов и родителей. Игры и занятия, описанные в программе, легко могут быть организованы в домашних условиях.

Программа среднего и старшего этапа развития построена на следующих принципах:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение социокультурной образовательной среды и реализация особенностей каждого ребенка, при которой сам ребенок становится субъектом образования (далее — индивидуализация дошкольного образования и образовательная инклюзия);
3. сотрудничество с семьей, содействие и сотрудничество детей и взрослых;
4. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, этноса, общества и государства;
5. реализация в образовательной практике идеи диалога культур;
6. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
7. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
8. учет этнокультурной ситуации и особенностей национально-регионального характера, влияющих на развитие ребенка.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают непропорциональными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства

#### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- ребенок проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

#### **Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;



Модуль «Физическое развитие»	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>3. Модуль (дети 4-5 лет)</b>	<b>8</b>											
Модуль «Художественно-эстетическое развитие»	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Модуль «Физическое развитие»	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
<b>4. Модуль (дети 5-6 лет)</b>	<b>8</b>											
Модуль «Художественно-эстетическое развитие»	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Модуль «Физическое развитие»	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
<b>5. Модуль (дети 6-7 лет)</b>	<b>10</b>											
Модуль «Художественно-эстетическое развитие»	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Модуль «Физическое развитие»	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6

## 6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ И КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПО МОДУЛЯМ

### 6.1. Рабочая программа модуля «Художественно-эстетическое развитие»

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Приобщение детей к разным видам художественно-эстетической деятельности должно быть обязательно включено в программу воспитания детей раннего возраста.

В сфере художественно-эстетического развития задачами педагогической работы являются формирование у детей эстетического отношения к окружающему миру, приобщение к изобразительным видам деятельности, музыкальное развитие, приобщение к театрализованной деятельности.

#### 6.1.1. Учебно-тематический план модуля «Художественно-эстетическое развитие»

№ п/п	Наименование темы	Количество практических занятий (ак. ч.)	Форма контроля
<b>Первый модуль (1,5-3 года)</b>			
1.	Изобразительные виды деятельности	10	Наблюдение и диагностика
2.	Музыкальное развитие	10	Наблюдение и диагностика
3.	Театрализованная деятельность	4	Наблюдение и диагностика
<b>Второй модуль (3-4 года)</b>			
4.	Художественное творчество	12	Наблюдение и диагностика
5.	Музыка	12	Наблюдение и диагностика
<b>Третий модуль (4-5 лет)</b>			
6.	Художественное творчество	12	Наблюдение и диагностика
7.	Музыка	12	Наблюдение и диагностика
<b>Четвертый модуль (5-6 лет)</b>			
8.	Художественное творчество	12	Наблюдение и диагностика
9.	Музыка	12	Наблюдение и диагностика
<b>Пятый модуль (6-7 лет)</b>			
10.	Художественное творчество	24	Наблюдение и диагностика
11.	Музыка	24	Наблюдение и диагностика
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	

### 6.1.2. Содержание модуля «Художественно-эстетическое развитие»

Первый модуль (1,5-3 года)		
Изобразительные виды деятельности	Музыкальное развитие	Театрализованная деятельность
<p>Изобразительная деятельность как возможность экспериментирования с материалом. Рисование карандашами, фломастерами, мелками и кистью, а также пальцами, кусочками губки, щеточками, «печатками». «Кляксография». Картинки-кляксы получаются, если брызнув на бумагу краску, сложить лист пополам кляксой внутрь. Игра в угадки: что получилось, или свободная фантазия при дорисовке картинки.</p> <p>Занятия с пластическими материалами, овладение разнообразными приемами лепки. Занятия лепкой с вплетением в игровые сюжеты: использование изготовленных предметов и фигурок для различных игр. Знакомство с элементарными способами изготовления аппликаций, коллажей, панно из нескольких элементов, используя разноцветную бумагу, природный и бросовый материал (листья, веточки, семена, кусочки бумаги, ткани, ваты и пр.).</p>	<p>Пение песенок, прослушивание детских песенок, фрагментов классических музыкальных произведений, произведений народной музыки и песенного фольклора.</p> <p>Ритмические движения в соответствии с характером музыки, пританцовка, притопывание, прихлопывание в ладошки, кружение, подпевка.</p> <p>Прослушивание звучания разнообразных инструментов, музыкальных игрушек. Акцентирование внимания детей на разнообразные характеристики их звучания: громкость, высота, темп и др.</p> <p>Подбор различных эпитетов, отражающих настроение, передаваемое музыкальными средствами (сердитый барабан, веселый бубен, звонкий колокольчик, грустная дудочка, озорная погремушка и т.п.).</p> <p>Создание ассоциаций по характеру музыки с теми или иными образами (распускаются цветочки, прыгают зайчики, поют птички, пробирается сквозь чашу медведь и т.п.).</p> <p>Изображение мимикой, движениями настроения.</p> <p>Создание и поддержание интереса к пению, танцам, игре на детских музыкальных инструментах, организация игр.</p> <p>Участие в праздниках совместно со старшими детьми и родителями.</p>	<p>Просмотр детских спектаклей, цирковых представлений, спектаклей кукольного театра в постановке профессиональных артистов, или силами педагогов, родителей и старших детей.</p> <p>Инсценировки знакомых детям сказок, стишков, а также эпизодов их повседневной жизни.</p> <p>Использование кукольного театра (би-ба-бо, теневой, пальчиковый, настольный, театр на фланелеграфе) и обыкновенных игрушек.</p> <p>Участие детей в инсценировках, обсуждение увиденного. Пробы озвучивания персонажей, изображения жестами их действий.</p>
Второй модуль (3-4 года)		
Художественное творчество	Музыка	
<p>Развитие стремления к созидательной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•поддержка желания сотрудничать со взрослыми;</li> <li>•побуждение к проявлению интереса к результату изобразительной деятельности детей (регулярно вместе с детьми рассматривать их работы и побуждать к рассказу о том, что они нарисовали, слепили, выполнили путем аппликации, сконструировали);</li> </ul> <p>Организация социокультурного образовательного пространства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•создание в группе условий для ежедневного свободного рисования, лепки, создания изображения путем аппликации, конструирования с использованием изобразительных и конструктивных материалов.</li> </ul> <p>Работа с родителями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•информирование родителей о том, как протекает художественно-эстетическое развитие их ребенка, и консультирование относительно того, как организовать изобразительную деятельность в домашних условиях.</li> </ul> <p>Развитие художественных способов действий в</p>	<p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Развитие любознательности, активности, интереса к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немзыкальными звуками;</li> <li>•развитие эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;</li> <li>•формирование первичных представлений о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;</li> <li>•развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками,</li> </ul>	

продуктивной деятельности детей

#### Рисование

•Ознакомление с изобразительными материалами (красками, фломастерами, маркерами, карандашами, восковыми мелками и др.) и формирование практических навыков по их использованию: правильно держать инструменты, аккуратно обмакивать кисть всем ворсом в баночку с краской, затем легким прикосновением ворса снимать лишнюю краску о край баночки и свободными движениями накладывать мазки; своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы и, прежде чем начинать пользоваться краской другого цвета, осушать промывную кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку и по мере использования размещать ее ворсом вверх, придав ему заостренную форму;

•обучение рисованию простых предметов, живых объектов и явлений окружающей действительности разной формы (округлой и прямоугольной) и комбинаций этих форм и линий, штрихов, пятен, мазков, передавая общие признаки, относительное сходство по форме и некоторые характерные детали образа; проведение линий в разных направлениях, с обозначением контура предмета и наполнением его деталями; дополнению созданного изображения рассказом о нем.

#### Лепка

•Ознакомление с пластическими материалами (глиной, пластилином, пластической массой), побуждение к экспериментированию с ними, с называнием созданных изображений: отщипывать или отрывать от основного куска небольшие комочки, скатывать, сплющивать, прищипывать и оттягивать отдельные детали, создавая изображение знакомых предметов;

•обучение раскатыванию кома глины между ладонями обеих рук, побуждение к преобразованию формы шара (в яблоко, вишню, конфету «Чупа-чупс» и др.) путем внесения дополнений, изображения характерных деталей, особенностей фактуры поверхности; •содействие в рисовании и аппликации, создании несложных сюжетных композиций, с повторением изображения несколько раз и расположением его по всему листу бумаги.

#### Художественное конструирование

•Обучение различению строительных материалов по цвету, форме (кубик, кирпичик, пластина, призма) в процессе создания простейших построек: дорожка, поезд (путем размещения по горизонтали кирпичиков, пластин); башенка, лесенка (путем накладывания 4-6 кубиков или кирпичиков друг на друга); забор, домик, ворота, горка, мост (путем замыкания пространства и несложных перекрытий); •обучение выполнению мелких деталей общей работы из бумаги, пользуясь способами «сминания», «разрывания», «скручивания».

Для развития творческой инициативы ребенка в продуктивной деятельности необходимо:

•стимулирование самостоятельного выбора детьми цветов красок, фона листа бумаги, поощрение желания к экспериментированию с изобразительными материалами;

•побуждение к украшению силуэтов игрушек и разных предметов, вырезанных из бумаги воспитателем, а также уже созданных изображений; •постановка перед детьми сюжетно-игровых задач, требующих конструирования (строить кровати для укладывания кукол спать, делать дорогу, чтобы по ней ездили машины, и др.) с учетом

звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;

•содействие в овладении средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);

•привитие соблюдения элементарных правил поведения в коллективной деятельности, например, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

#### Слушание

•Развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать доступный малышу характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, применение музыкально-дидактических игр.

#### Исполнительство

•Развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательного-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками; применение музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.

#### Творчество

•Развитие и обогащение умений импровизировать при создании простейших музыкально-художественных образов в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

К концу года ребенок способен: слушать музыкальное произведение до конца; узнает знакомые песни; замечает изменения в звучании (тихо — громко); умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.) в соответствии с двухчастной формой; различает контрастную динамику; поет в одном темпе с коллективом детей, старательно произносит слова; различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.); играет на шумовых инструментах, пытается (с помощью взрослого) играть на металлофоне/детском синтезаторе

<p>интересов девочек и мальчиков;          •содействие в осознании свойств песка, снега, сооружении из этих материалов построек, обучение дополнению задуманного игрушками.</p>	<p>простейшие мелодии по цветным ноткам (на одном-двух звуках).</p>
<b>Третий модуль (4-5 лет)</b>	
Художественное творчество	Музыка
<p>Развитие стремления к созидательной активности:          •продолжение формирования у детей интереса к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации, конструированию);          •обращение внимания детей на красоту природы, совершенство формы, цвета, строения деревьев, кустарников и других представителей растительного, а также животного мира;          •проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережное отношение к результатам его творческой деятельности.          Условия соблюдения гигиены труда и организации рабочего места:          •приучение сохранения правильной позы при работе за столом: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту, сидеть свободно, не напрягаясь; приучение детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.          Работа с родителями:          •систематическое информирование родителей о том, как протекает художественно-эстетическое развитие их ребенка, и консультирование относительно того, как организовать изобразительную деятельность в домашних условиях.          Развитие художественных способов действий в продуктивной деятельности детей          Рисование          •Продолжение работы по формированию у детей технических умений и навыков: проводить узкие и широкие полосы краской (концом кисти и плашмя). Рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки). Смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых цветовых тонов. Разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка. Накладывать одну краску на другую. Сочетать некоторые изобразительные материалы (гуашь и восковые мелки, уголь); закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета;          •обучение (с учетом интересов девочек и мальчиков) в рисунке выразительно передавать образы окружающего мира: овощи и фрукты, цветы, деревья, кустарники, животные и человек, сооружения и машины и др.; явления природы: дождь, снегопад и др.; яркие события общественной жизни — праздники. Самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, участвовать в выборе сюжета для коллективной работы, расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием других направлений образовательных областей;          •побуждение в штрихах, мазках и пластической форме улавливать образ и рассказывать о нем;          •ознакомление с обобщенными способами рисования, лежащими в основе изображения многих животных: у бегущих животных туловище может быть изображено в виде дуги; у сидящих животных — в виде овала; побуждение использовать для большей выразительности образа изображение позы, различных деталей, передавать характерные особенности изображаемых объектов:</p>	<p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства          •Развитие любознательности, активности, интереса к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности;          •развитие эмоциональной отзывчивости на яркие «изобразительные» образы, способности понимать «значения» образа (это — лошадка);          •развитие способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности;          •формирование первичных представлений об «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;          •побуждение к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);          •формирование умения соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;          •формирование умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т. д.          Слушание          •Развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимания и интерпретации выразительных средств музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, в музыкально-дидактических играх, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку).          Исполнительство          •Развитие и обогащение двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умений</p>

городской дом сделан из кирпича, блоков, а деревенский — из дерева; при создании изображения правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движения с создаваемым образом (легкость, плавность, размах, нажим), правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально);

•ознакомление с цветовой гаммой, вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

Лепка

•Закрепление в процессе лепки приемов, с которыми дети познакомились в младшей группе;

•ознакомление со способами лепки (из целого куска глины, комбинированным и конструктивным), которые направлены на создание объемного образа (овощи, фрукты и другие предметы питания, животные и птицы, простейшее изображение человека);

•содействие освоению детьми некоторых новых приемов лепки: оттягивание деталей из целого куска (клюв и хвост птички), соединение частей путем прижимания и примазывания их (голову к туловищу, ручку к чашке и т. д.);

•вызывание интереса к украшению вылепленных изделий с помощью стеки и налепов.

Аппликация

•Поощрение в аппликации составления композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги);

•создание на бумаге разной формы (квадрат, розетка и др.) предметных, сюжетных и декоративных композиций из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету;

•обучение технике пользования ножницами: резать по прямой линии (для создания лесенки, заборчика и др.), перерезать квадрат по диагонали (крыша, парус и др.), срезать углы у прямоугольника (лодочка, крыша дома и др.), делать косой срез (ель, ракета), вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника (яблоко, помидор, огурец и др.);

•составление аппликации из природных материалов (осенних листьев простой формы) и кусочков ткани;

•продолжение обучения аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры, прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой; формирование навыков аккуратной работы;

•побуждение к составлению по образцу композиций из 2-4 готовых вырезанных из бумаги форм и наклеиванию их;

•развитие способности передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке).

Художественное конструирование

•Продолжение освоения конструктивно-модельных способов действий (в конструировании): различение цвета, формы (кубик, кирпичик, пластина, призма);

в процессе создания простейших построек располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии; научить различать пространственные характеристики объектов — протяженности (высоты, ширины); устанавливать месторасположения частей и деталей (сверху, снизу, над, под и др.); обучение анализировать объекты (части, детали и т.

общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

Творчество

•Развитие и обогащение потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переносить полученные знания и умения в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, в творческих заданиях, концертах-импровизациях.

К концу года ребенок способен: внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением; узнавать песни по мелодии; петь в сопровождении музыкального инструмента в ансамбле протяжно или подвижно, четко произносить слова; различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы); двигаться ритмично с предметами (с куклами, игрушками, ленточками) и без них в соответствии с двухчастной и трехчастной репризной формой; выполнять простые танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; подыгрывать простейшие мелодии на ударных инструментах детского оркестра (колокольчик, треугольник, бубен, маракас, погремушка и др.); играть на металлофоне/детском синтезаторе простейшие мелодии по цветным ноткам (на одном-трех звуках); эмоционально-образно исполнять музыкально-игровые упражнения, иллюстрирующие события сказки и сказочные образы (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); инсценировать (совместно со взрослым) песни, хороводы и участвовать в небольших музыкальных спектаклях, праздниках и развлечениях.

<p>п.); содействовать в овладении конструктивными свойствами геометрических объемных форм, такими как устойчивость, прочность постройки, заменяемость деталей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•формирование обобщенных представлений о конструируемых объектах: обучение представлять одну тему несколькими постепенно усложняющимися конструкциями (например, 5-6 домиков, 4-5 трамвайчиков); организация освоения этих конструкций как по образцам, так и в процессе их самостоятельного преобразования детьми по заданным условиям (постройкой такой же, но высокий), побуждение к созданию вариантов конструкций с добавлением других деталей (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами — кубики и др.), изменению постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд);</li> <li>•практическое ознакомление со свойствами разной бумаги (одна хорошо намокает, легко рвется, режется и склеивается, а другая (ватман, картон) с трудом поддается деформированию и т. п.), приобщение к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм природного материала;</li> <li>•работа по овладению двумя новыми способами конструирования — складыванию квадратного листа бумаги: 1) по диагонали; 2) пополам с совмещением противоположных сторон и углов; содействие в изготовлении простых поделок на основе этих способов; на основе одного и того же способа делать разные поделки.</li> </ul> <p>Для развития творческой инициативы ребенка в продуктивной деятельности необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•создание возможностей в ходе экспериментирования с новым материалом (типа «Лего») самим открывать способы крепления и создавать простейшие постройки для игры;</li> <li>•привлечение внимания ребенка к рассмотрению материала с целью «обнаружения» в разлохмаченной шишке, в корнях и ветках причудливой формы какого-то образа (змея, муравья и т. п.); к совместному достраиванию образа способом «опредмечивания» — путем дополнения основы (ветки, шишки, корня и т. п.) разными деталями;</li> <li>•продолжение изучения свойств песка, снега, сооружения из них постройки, дополняя задуманное игрушками;</li> <li>•проведение (не реже одного раза в месяц) занятий рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием по замыслу детей;</li> <li>•создание условий для коллективного и самостоятельного художественного творчества.</li> </ul>	
<b>Четвертый модуль (5-6 лет)</b>	
Художественное творчество	Музыка
<p>Развитие «чувства инициативы» и стремления к созидательной активности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Продолжение привлечения внимания детей к красоте природы, совершенству формы, цвета, строения деревьев, кустарников и других объектов растительного, а также животного мира;</li> <li>•продолжение формирования интереса к изобразительной деятельности;</li> <li>•проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережное отношение к результатам его творческой деятельности.</li> </ul> <p>Условия соблюдения гигиены труда и организации рабочего места:</p>	<p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Развитие любознательности, активности, интереса к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений;</li> <li>•развитие эмоциональной отзывчивости на настроение и характер музыки, способности понимать настроение образа (например, болезнь куклы);</li> <li>•содействие в овладении средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки;</li> </ul>

<p>•закрепление умения сохранять правильную позу при работе за столом, мольбертом, быть аккуратными.</p> <p>Работа с родителями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•систематическое информирование родителей о том, как протекает художественно-эстетическое развитие их ребенка, и консультирование относительно того, как организовать изобразительную деятельность в домашних условиях.</li> </ul> <p>Развитие художественных способов действий в продуктивной деятельности детей</p> <p>Рисование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Развитие интереса к изобразительному искусству, художественному творчеству и — через них — к окружающему миру в целом; к совместной творческой работе со сверстниками, родителями (домашние проекты, акции);</li> <li>•приучение к бережному и грамотному использованию художественных материалов; развитие самостоятельности при организации своего рабочего места для творческой деятельности;</li> <li>•развитие умений работать с цветом, формой, линией; ознакомление с понятием «композиция»: обучение расположению фигур, линий на листе бумаги; развитие умения комбинировать между собой фигуры для создания необычных (оригинальных) образов; ознакомление с понятием «архитектура»;</li> <li>•обучение работе в смешанной технике (сочетание в рисунке разных материалов): гуашь и фломастеры, гуашь и цветная бумага, мелки и цветной картон и т.д.; создание больших декоративных работ в технике аппликации и коллажа;</li> <li>•стимулирование поиска собственного решения поставленной творческой задачи: создание образов героев придуманных сказок (или нового облика героев народных сказок) и разыгрывание сенок с их участием;</li> <li>•ознакомление с разными видами и жанрами изобразительного искусства, искусством древних народов и цивилизаций, искусством народов России (традиционными промыслами);</li> <li>•продолжение работы по формированию технических умений и навыков: проводить узкие и широкие полосы краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки), смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых цветовых тонов, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую; закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета;</li> <li>•развитие желания использовать в рисовании разнообразные цвета и оттенки; ознакомление со способами различного наложения цветового пятна; помощь в использовании цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделению в рисунке главного;</li> <li>•продолжение обучению сочетать некоторые изобразительные материалы (гуашь и восковые мелки, уголь); рисовать гуашью (по сырому и сухому);</li> <li>•продолжение обучению выразительно передавать в рисунке образы окружающего мира, явления природы и яркие события общественной жизни; самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, участвовать в выборе сюжета для коллективной работы; расширение тематики детских работ в согласовании с содержанием других направлений образовательных областей и с учетом гендерных интересов детей;</li> <li>•знакомство с приемами украшения созданных изображений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;</li> <li>•формирование первичных представлений о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;</li> <li>•стимулирование стремления к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо исполнить танец);</li> <li>•воспитание культуры поведения в коллективной музыкальной деятельности.</li> </ul> <p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, в музыкально-дидактических играх, беседах элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.</li> </ul> <p>Исполнительство</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.</li> </ul> <p>Творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, в творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.</li> </ul> <p>К концу года ребенок способен: различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных</p>
--	--

•упражнение в использовании обобщенных способов, лежащих в основе изображения ряда образов; побуждение использовать для большей выразительности образа изображение позы, различных деталей, передавать характерные особенности изображаемых объектов; при создании изображения правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движения с создаваемым образом (легкость, плавность, размах, нажим); обучение располагать изображение на листе бумаги.

#### Лепка

•Упражнение в способах лепки из целого куска глины, комбинированном и конструктивном; обучение моделированию вылепленной формы кончиками пальцев, сглаживанию места соединения; содействие закреплению знакомых приемов лепки: оттягивание деталей из целого куска, соединение частей путем прижимания и примазывания, украшение вылепленных изделий с помощью стеки и налепов.

#### Аппликация

•Поощрение к составлению композиций в аппликации из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги); созданию на бумаге разной формы предметных, сюжетных и декоративных композиций из геометрических форм и природных материалов, с повторением и чередованием их по форме и цвету; созданию аппликационного образа путем обрывания и составления его из частей с последовательным наклеиванием;

•продолжение обучения пользованию ножницами (вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в несколько треугольников, прямоугольник — в полоски, квадраты в маленькие прямоугольники), клеем;

•составление аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы) и кусочков ткани (подбор тематики с учетом интересов девочек и мальчиков).

Создание творческого продукта в разных техниках:

•развитие способностей передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке).

#### Художественное конструирование

•Продолжение формирования обобщенных представлений о конструируемых объектах; представление одной темы несколькими постепенно усложняющимися конструкциями (например, 5-6 домиков, 4-5 трамвайчиков и др.); организация освоения этих конструкций как по образцам, так и в процессе их самостоятельного преобразования детьми по заданным условиям;

•сооружение различных конструкций одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта), а также объединенных общей темой (улица, машины, дома и т. п.) — подбор тематики с учетом гендерных интересов детей; планирование процесса возведения постройки и определения, какие детали более всего для нее подходят и как их целесообразнее скомбинировать; преобразование своих построек в соответствии с заданными условиями (машины для разных грузов; гаражи для разных машин и др.); понимание зависимости структуры конструкции от ее практического использования;

•обучение обобщенным способам формообразования в работе с бумагой (закручивать прямоугольник в цилиндр,

инструментов (фортепиано, скрипка); высокие и низкие звуки (в пределах квинты); петь в ансамбле в сопровождении музыкального инструмента легким звуком, четко произносить слова;

при исполнении — передать характер музыкального произведения; узнавать песню по вступлению; двигаться ритмично в соответствии с музыкальными фразами; выполнять простые танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения пары

ми по кругу, кружение по одному и в парах, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед; инсценировать песни, хороводы, короткие сцен

ки, не подражая другим детям; исполнять в ансамбле короткие произведения на детских музыкальных инструментах с диатоническим звукорядом (металлофон, ксилофон), на клавишных детских электронных инструментах по одному и в не

большой группе детей; играть на металлофоне/детском синтезаторе простейшие

мелодии по цветным ноткам (на трех\_пяти звуках); стремиться выступать на концертах и праздниках.

<p>круг в тупой конус) и создания разных выразительных поделок на основе каждого из них;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•изготовление простых игрушек для игр с водой, ветром, оформления помещений в праздники, игр-драматизаций, спортивных соревнований, театральных постановок и др. — с учетом интересов и потребностей девочек и мальчиков; ознакомление со способами изготовления предметов путем переплетения полосок из различных материалов, а также в технике папье-маше;</li> <li>•применение способов конструирования из бумаги при изготовлении простых поделок: складывание квадратного листа бумаги: 1) по диагонали, 2) пополам с совмещением противоположных сторон и углов;</li> <li>•продолжение приобщения к восприятию богатства естественных цветовых оттенков, фактуры и форм природного материала.</li> </ul> <p>Для развития творческой инициативы ребенка в продуктивной деятельности необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•побуждение при создании изображения проявлять элементы воображения, фантазии; в штрихах, мазках и в пластической форме улавливать образ и рассказывать о нем;</li> <li>•создание условий для коллективного и самостоятельного художественного творчества;</li> <li>•проведение (не реже одного раза в месяц) занятий рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием по замыслу детей.</li> </ul>	
--	--

**Пятый модуль (6-7 лет)**

Художественное творчество	Музыка
<p>Развитие «чувства инициативы» и стремления к созидательной активности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Стимулирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, художественному творчеству и — через них — к окружающему миру в целом; воспитание экологического мировоззрения, бережного отношения к природе, духовным и культурным ценностям, созданным человечеством;</li> <li>•развитие познавательной активности при выполнении совместных творческих работ со сверстниками, родителями;</li> <li>•совершенствование умений работать с цветом, формой, линией, композицией; закрепление умения комбинировать между собой фигуры для создания необычных (оригинальных) образов; закрепление различных техник работы с красками; ознакомление с различными способами рисования линий;</li> <li>•обучение изображению фигуры человека в статичном положении и в движении;</li> <li>•ознакомление с понятием «ритм» в изобразительном творчестве; обучение изображению на листе бумаги различных ритмических построений; обучение созданию народных рисунков и узоров при ознакомлении с творчеством народов России, народов разных стран;</li> <li>•развитие умений выполнять творческие работы в смешанной технике (сочетание в рисунке разных материалов): калька и цветной скотч, цветные фоны и т.д.;</li> <li>•стимулирование поиска собственного оригинального решения поставленной творческой задачи; развитие воображения и фантазии: создание оригинальных вещей и предметов искусства для игр и украшения интерьера;</li> <li>•развитие интереса к художественному творчеству разных народов, традиционным промыслам народов России; освоение приемов и техник народных мастеров; ознакомление с творчеством выдающихся художников разного времени;</li> <li>•формирование устойчивого интереса и желания участвовать</li> </ul>	<p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Развитие любознательности, активности, интереса к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;</li> <li>•развитие эмоциональной отзывчивости на непрограммную музыку, способности понимать настроение и характер музыки;</li> <li>•воспитание культуры восприятия музыки;</li> <li>•формирование первичных представлений об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах;</li> <li>•развитие способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;</li> <li>•формирование умения выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);</li> <li>•развитие стремления перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;</li> <li>•содействие в овладении средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество).</li> </ul> <p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Развитие и обогащение представлений о</li> </ul>

в партнерской деятельности со взрослым и сверстником, побуждение согласовывать содержание совместной работы со сверстником, договариваться с ним о том, что будет изображено каждым из них на общей картинке, в сюжетной лепке, аппликации,

конструировании, и действовать в соответствии с намеченным планом;

•содействие закреплению способности управлять своим поведением, поощрение соблюдения детьми общепринятых норм и правил поведения: приходить на помощь взрослым и сверстникам, если они в ней нуждаются; доброжелательно и конструктивно анализировать и оценивать продукты деятельности других; бережно и экономно использовать и правильно хранить материалы и оборудование для изобразительной деятельности;

•развитие способности в процессе создания изображения неотступно следовать к цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим, до получения результата; умения слушать взрослого, выполнять его инструкции и работать по правилу и образцу; под руководством взрослого и самостоятельно оценивать результат собственной деятельности, определять причины допущенных ошибок, намечать пути их исправления и добиваться результата;

•формирование способности испытывать удовлетворение от своей хорошо выполненной работы и работы товарищей; формирование потребности создавать прекрасное и украшать им дом, детский сад, дарить близким, вносить его в игры и др.;

•формирование бережного отношения к природе (собирать высохшие ветки, листья, коряги; не ломать деревья, не рвать траву и т. п.).

Условия соблюдения гигиены труда и организации рабочего места:

•закрепление умения сохранять правильную позу при работе за столом, мольбертом, быть аккуратными.

Работа с родителями:

•систематическое информирование родителей и сотрудничество с ними в области художественно-эстетического развития детей.

Развитие художественных способов действий в продуктивной деятельности детей

•Поощрение активного использования детьми разнообразных изобразительных материалов для реализации собственных и поставленных другими целей;

•обучение в рисовании понятно для окружающих изображать все то, что вызывает интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, событиям), передавая характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет;

•совершенствование практических навыков работы с цветом: путем смешивания, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой цветовой тон создавать новые цветовые тона и оттенки; использовать способы различного наложения цветового пятна и цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного; развитие представлений о разнообразии цветов и оттенков с опорой на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; постепенное подведение детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.);

многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о композиторах и их музыке, обучение элементарному анализу форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, в музыкально-дидактических играх, беседах элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство

•Совершенствование певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество

•Развитие и обогащение умений организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, в творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

К концу года ребенок интересуется музыкой разных жанров и стилей. Имеет элементарные представления о музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах; способен к целостному восприятию музыкального образа, выделяет и различает наиболее яркие средства «музыкального языка» и может высказать

ся о своих музыкальных впечатлениях на всех известных ему языках; действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений и в творческой деятельности; выразительно исполнять во\_кальные произведения в голосовом диапазоне ре 1 — до 2, правильно интониру\_

вать мелодию индивидуально и в ансамбле, сохраняя указанный темп, усиливая

93

или ослабляя звучание, точно выполняя ритмический рисунок; в музыкально\_ди\_дактических играх различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки, передавать несложный ритмический рисунок, различать тембр, импрови\_зировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков;

привлечение внимания к изменчивости цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные, небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный); ознакомление с теплой, холодной, контрастной или сближенной гаммой цветов; привлечение внимания к красоте ярких, насыщенных и мягких, приглушенных тонов, прозрачности и плотности цветового тона и побуждение использовать полученные представления в процессе создания изображения;

- развитие композиционных умений: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета — располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы; выделять в композиции главное — действующие лица, предметы, окружающую обстановку; ознакомление с таким способом планирования сложного сюжета или узора, как предварительный эскиз, набросок, композиционная схема;

- привлечение внимания к соотношению разных по величине предметов, объектов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов); обучение расположению на рисунке предметов, загораживающих друг друга (стоящий впереди предмет частично загораживает предмет, стоящий сзади).

Создание коллективного творческого продукта в разных техниках

- Организация участия детей в создании тематических композиций к праздникам (фризы, панно, коллажи, панорамы, диорамы) — с использованием коллективных работ и специального оборудования (лекала, трафареты, степлеры и др.) и разных материалов.

Лепка

- Развитие умения лепить с натуры и по представлению знакомые предметы, персонажей литературных произведений, фигуры человека и животных в движении, объединяя небольшие группы предметов в несложные сюжеты; передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей, выразительность образа;

- совершенствование практических навыков при использовании пластического, конструктивного, комбинированного способов лепки; побуждение моделировать форму кончиками пальцев, сглаживать места соединений, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать созданные изображения с помощью рельефных наклепов, прорезания или процарапывания поверхности вылепленных изделий стеклой; использовать дополнительные материалы (косточки, зерна, бусинки и т.д.) и кистевую роспись в качестве декора вылепленных изделий.

Аппликация

- Упражнение (в аппликации) в наклеивании заготовок; совершенствование навыков работы с ножницами (правильно держать, свободно пользоваться, резать поперек узкие, а затем и более широкие полосы; разрезать квадрат по диагонали, делать косые срезы, получать формы треугольника, трапеции; вырезать из прямоугольников предметы круглой и овальной формы путем закругления углов);

- формирование устойчивых практических навыков: при

способен к музыкальной импровизации, ответам на «музыкальные вопросы», сочинению мелодии на заданный текст, графической записи мелодии; владеет основными движениями, выполняемыми под музыку (ходьба, бег, прыжки), элементами народных танцев, простейшими движениями бального танца, умело ориентируется в пространстве при перестроении в танцах, хороводах; способен выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами сказки, характером музыки, ускоряя и замедляя движения, изменяя их в соответствии с музыкальными фразами, формой произведения, его частями, предложениями; инсценировать в движении игровые песни, импровизировать танцевальные движения в двигательных, пластических, танцевальных этюдах и танцах, передавая в несложных композициях музыкально-игровые образы как окружающей действительности, так и сказочных персонажей; владеет приемами игры на различных музыкальных инструментах: на ударных (тарелки, треугольники, бубны, барабаны, кастаньеты, маракасы), на клавишных (металлофоны, детские аккордеоны, синтезатор, фортепиано), духовых (триола) и струнных (цитра); играет на металлофоне/детском синтезаторе простейшие мелодии по «цветным ноткам»; играет на детских музыкальных инструментах несложные произведения в ансамбле

и сольно; стремится перенести умения и навыки в самостоятельную музыкальную деятельность и способен ее организовать со сверстниками и младшими детьми; участвует в музыкальных инсценировках и спектаклях.

Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества

1. Доступность восприятия ребенком музыкального репертуара, связанная с учетом возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка.

2. Дифференцированный подход с учетом детских музыкальных интересов, детской субкультуры. Предложение детям музыки для восприятия, исполнения и творчества в соответствии с индивидуальным музыкальным опытом ребенка и его начальным избирательным отношением к музыке.

3. Возможность выражения ребенком результатов восприятия музыкальных произведений в рисунке, в слове, в игре. Создание условий, позволяющих ребенку участвовать в той или иной деятельности

использовании техники обрывной аппликации; при вырезании одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой; при выкладывании по частям и наклеивании схематических изображений предметов, состоящих из 2—3 готовых форм с простыми деталями; при составлении и наклеивании узоров из растительных и геометрических форм на полосе, круге, квадрате, прямоугольнике; при отрывании от листа бумаги небольших кусочков бумаги и наклеивании их.

Художественное конструирование

•Формирование (в конструировании) устойчивых практических умений и навыков: различать и правильно называть основные детали строительного материала (кубик, кирпичик, пластина, призма); отбирать нужные детали для выполнения той или другой постройки; использовать детали с учетом их конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина); соединять несколько небольших плоскостей в одну большую; делать постройки прочными, связывать между собой редко поставленные кирпичи, бруски, подготавливая основу для перекрытий; варьировать использование деталей в зависимости от имеющегося материала; использовать архитектурные украшения: колонны, портики, шпили, решетки и др.;

•создание различных конструкций одного и того же объекта с учетом определенных условий, с передачей не только схематической формы объекта, но и характерных особенностей, деталей; создание сооружения по схемам, моделям, фотографиям, заданным условиям; преобразование постройки в соответствии с заданными условиями (машины для разных грузов; гаражи для разных машин; горки разной высоты с одним скатом и двумя и т. п.);

•ознакомление с некоторыми закономерностями создания прочного, высокого сооружения (устойчивость форм в фундаменте, точность их установки, легкость и устойчивость перекрытий и др.); углубление понимания зависимости структуры конструкции от ее практического использования;

•побуждение детей к использованию своих конструкций в игре;

•продолжение работы, направленной на овладение обобщенными способами формообразования — закручивание прямоугольника в цилиндр, закручивание круга в тупой конус; обучение созданию выразительных поделок на основе каждого из них, а также использованию уже знакомых способов (разрывание, скручивание, сминание и др.);

•продолжение обучению создавать игрушки для игр с водой, ветром, для оформления помещений в праздники, игр-драматизаций, спортивных соревнований, театральных постановок и др.;

•ознакомление с приемами конструирования по типу оригами — сгибать лист бумаги определенной формы (прямоугольник, квадрат, треугольник) пополам, совмещая углы и противоположные стороны: квадрат — по диагонали, в треугольной форме — отгибая углы к середине противоположной стороны; побуждать создавать с использованием освоенных способов разнообразные игрушки;

•содействие в освоении способов работы различными инструментами: ножницами, иглами, шилом, линейкой и др.; способов конструирования из различных бросовых материалов: спичечных коробков, катушек, пластмассовых банок, клубков ниток и т. д.; формирование представлений о возможностях различных материалов при использовании в

вне зависимости от успешности ее результата предполагает: специальный выбор репертуара; учет разных возможностей детей в ансамблевом исполнительстве; предоставление каждому ребенку возможности выбора того или иного вида музыкальной деятельности (постановки, включающие пение, танцы, драматические выступления). Организация в группе пространства для импровизации, возможности для ребенка попробовать себя во взаимодействии с музыкой; обеспечение доступности музыкальных записей, музыкальных инструментов, атрибутов музыкальных игр.

4. Учет эмоционального опыта ребенка при выборе музыкальных произведений, помощь ребенку в восприятии и осознании смыслов музыкальных образов, способствование опыту сочинительства музыки ребенком с целью самовыражения в творчестве.

5. Индивидуальный подход к каждому ребенку, знание особенностей музыкально-художественной деятельности детей. Выбор музыкальных произведений и технологии организации их восприятия должны учитывать индивидуальные особенности восприятия музыки различными детьми: одни воспринимают преимущественно зрительный ряд, восприятие других эмоционально, третьих интересуют сведения о композиторах и история создания произведений. Исполнительство также необходимо организовывать исходя из индивидуальных предпочтений ребенка: есть те, кто предпочитает солировать, и те, которым наиболее комфортно коллективное исполнение. При этом предпочтения ребенка в исполнительстве могут быть не связаны с его музыкальными способностями. Зная эти особенности, педагог может органично подобрать репертуар.

6. Творческое самовыражение ребенка в музыке может быть также разнообразным, основанном на индивидуальных особенностях: композиторская деятельность, дирижерская, актерская, режиссерская. Для ребенка-билингва полезны упражнения на «пропевание» движений, пантомимическое воспроизведение музыкальных звуков в отсутствие самой музыки и т. д.

7. Для ребенка-билингва стимулирующим фактором развития коммуникативной инициативы является работа в коллективе, в малых группах, которая открывает пути к эмоционально-позитивной самореализации в разных видах музыкально-игровой деятельности, в том числе: игры под инструментальную музыку: а) сюжетно-

художественном конструировании;

- содействие в овладении анализом природного материала как основы для получения разных выразительных образов;
- совершенствование способов изготовления предметов путем переплетения полосок из различных материалов, а также в технике папье-маше;
- поддержание желания детей рассказывать о своей поделке.

Для развития творческой инициативы ребенка в продуктивной деятельности необходимо:

- развитие воображения детей: побуждение следовать определенному замыслу, внося в него некоторые коррективы; стремиться к созданию оригинального изображения, придумывать варианты одной и той же темы;
- развитие декоративного творчества детей: создавать узоры по мотивам 2-3 произведений народного или декоративно-прикладного искусства;
- содействие в создании на основе самостоятельного экспериментирования с деталями конструктора простых конструкций по собственному замыслу;
- поощрение творческих проявлений детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, использования своей поделки в общей композиции;
- развитие при конструировании из природного материала воображения детей, побуждение внимательно глядеть в окружающий мир, видеть в плодах, семенах, корнях интересные образы, которые можно совершенствовать путем составления, соединения различных частей, при этом могут быть использованы разнообразные соединительные материалы (проволока, пластилин, клей, нитки и т. д.).

ролевые: музыкальные сюжетные игры по передаче образов различных персонажей и их действий в соответствии с музыкой; б) несюжетные: движения в соответствии с характером и формой музыкального произведения, отсутствие сюжета; музыкально-ритмические; игры с пением: а) хороводы; б) массовый танец, сопровождаемый песней; в) игра с пением; музыкально-ритмические игры: а) со стихотворно-песенными импровизациями; б) музыкально-ритмические; игры-инсценировки: а) театрализованные представления импровизационного характера (спектакль-игра); б) импровизированные развлечения, построенные детьми на основе известных вариантов телепередач, мультфильмов и пр.; музыкально-дидактические игры с сенсорными заданиями, основанные на сюжетных образах сказок («Музыка движения»): а) на развитие звуковысотного, динамического слуха, формирование тембрового восприятия, на совершенствование чувства ритма; б) комбинированные, дополненные собственными вариантами. «Во взаимодействии с пояснениями, вопросами взрослого, пением и игрой ребенок лучше усваивает то, что ему объясняют» (Н. А. Ветлугина); игра на детских музыкальных инструментах: а) импровизирование мелодии; б) повторение мелодии; в) мелодия, дополненная собственными вариантами; г) игра на детском синтезаторе; д) импровизированные ансамбли и оркестры.

8. Решение разнообразных задач средствами музыкально-художественной деятельности, таких как социализация ребенка, обогащение его эмоционального опыта; целостное развитие психических процессов (мышление, воображение, творческие способности); развитие художественно-образного восприятия музыки, ее анализа, приобретение знаний о музыке и расширение кругозора.

9. Построение тематического репертуара музыкальных произведений на основе сказок как первоначальной опоры для совместной деятельности, а также во взаимосвязи с календарными событиями, праздниками. Использование богатого и разнообразного музыкального материала: русские и национальные мелодии и песни, классические произведения (пьесы, фрагменты опер и балетов, симфонические картины), детские песни.

### 6.1.3. Календарно-учебный график модуля «Художественно-эстетическое развитие»

Уровень / неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Первый модуль (1,5-3 года)</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Изобразительные виды деятельности	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Музыкальное развитие	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	
Театрализованная деятельность										1	1	2
<b>Второй модуль (3-4 года)</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Художественное творчество	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Музыка	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Третий модуль (4-5 лет)</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Художественное творчество	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Музыка	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Четвертый модуль (5-6 лет)</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Художественное творчество	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Музыка	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Пятый модуль (6-7 лет)</b>	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Художественное творчество	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Музыка	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

### 6.2. Рабочая программа модуля «Физическое развитие»

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны); формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

#### 6.2.1. Учебно-тематический план модуля «Физическое развитие»

№ п/п	Наименование темы	Количество практических занятий (ак. ч.)	Форма контроля
<b>Первый модуль (1,5-3 лет)</b>			
1	Физическая культура	12	Наблюдение и диагностика
2	Здоровье	24	Наблюдение и диагностика
<b>Второй модуль (3-4 лет)</b>			
3	Физическая культура	12	Наблюдение и диагностика
4	Здоровье	24	Наблюдение и диагностика
<b>Третий модуль (4-5 лет)</b>			
5	Физическая культура	24	Наблюдение и диагностика
6	Здоровье	48	Наблюдение и диагностика
<b>Четвертый модуль (5-6 лет)</b>			
7	Физическая культура	36	Наблюдение и диагностика
8	Здоровье	36	Наблюдение и диагностика
<b>Пятый модуль (6-7 лет)</b>			
12	Физическая культура	36	Наблюдение и диагностика
13	Здоровье	36	Наблюдение и диагностика
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	

## 6.2.2. Содержание модуля «Физическое развитие»

Первый модуль (1,5-3 лет)	
Физическая культура	Здоровье
<p>Организация оздоровительных мероприятий: различные виды закаливания, воздушные и солнечные ванны, массаж, витамино-фито- и физиотерапия, корригирующая гимнастика. Формирование у детей навыков безопасного поведения.</p> <p>Создание специальных условий для развития двигательной активности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечение необходимого оснащения - спортивное оборудование и инвентарь,</li> <li>- организация группового пространства таким образом, чтобы дети могли свободно передвигаться по всей групповой комнате и имели доступ к спортивным снарядам и игрушкам,</li> <li>- проведение утренней гимнастики, физкультурных занятий, подвижных игр.</li> </ul> <p>Создание условий для развития у детей основных движений - ходьбы, бега, лазанья, бросания и др.; координации движений; формирования правильной осанки.</p> <p>Использование соответствующего оборудования и инвентаря: лесенки, горки, дорожки с препятствиями, скамеечки, мячи и пр.</p> <p>Организация подвижных игр с ходьбой, ритмическими движениями, прыжками и бегом. Проведение этих игр как в групповом помещении, так и во время прогулки. Проведение утренней гимнастики, физкультурных занятий, физкультминуток, физических упражнений после сна и пр. Общеукрепляющие упражнения в положении стоя, сидя, лежа, направленные на укрепление мышц спины, плечевого пояса и ног. Соблюдение баланса между подвижными и спокойными занятиями, не допуская перевозбуждения и переутомления малышей.</p>	<p>Создание условий для укрепления здоровья детей, становления у детей ценностей здорового образа жизни, формирования навыков безопасного поведения, развития различных видов двигательной активности.</p> <p>Правильная организация режима питания, сна, бодрствования, прогулок, гигиенических процедур.</p> <p>Приобщение к соблюдению правил личной гигиены, к пониманию того, что полезно или вредно для здоровья (лицо и руки должны всегда быть чистыми, чтобы быть красивым и здоровым; утреннюю гимнастику нужно делать для того, чтобы стать сильным и ловким; полезно есть фрукты и овощи и нельзя переедать сладкого; нельзя долго находиться на солнце без головного убора и пр.)</p> <p>Сопровождение гигиенических процедур соответствующими случаям песенками, стишками, потешками.</p> <p>Приучение мыть руки перед едой, после прогулки, пользования туалетом, а также в тех случаях, когда малыш испачкается.</p>
Второй модуль (3-4 лет)	
Физическая культура	Здоровье
<p>Совершенствование позитивных показателей физической подготовленности ребенка (двигательная активность):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование сенсомоторной координации.</li> <li>• освоение и закрепление упражнений, направленных на развитие физических качеств.</li> </ul> <p>Программное содержание</p> <p>Умение ходить, сохраняя устойчивое положение тела и правильную осанку: ходьба на носках с высоким подниманием коленей. Маршировка на месте согласно задаваемому ритму. Ориентировка в пространстве: ходьба в заданном направлении (по кругу, змейкой, по прямой, между предметами), ходьба с изменением направления, ходьба с выполнением заданий: с остановкой, приседанием, поворотом. Сохранение равновесия при ходьбе на цыпочках. Продолжительность выполнения различных видов ходьбы не более 5 секунд. Ходьба по наклонной доске шириной 30-35 см, приподнятой на 20 см.</p> <p>Умение сохранять направление во время бега, придерживаясь заданного темпа: бег в медленном темпе в течение 40 с. Бег на скорость (дистанция — 10 м).</p> <p>Сохранение направления во время бега.</p> <p>Умение выполнять кувырок вперед: техника выполнения: с помощью взрослого ребенок ставит руки в упор на пол и наклоняет голову так, чтобы перекатиться на затылок. Осуществляет кувырок с помощью взрослого, который поднимает ноги ребенка.</p> <p>Умение энергично отталкиваться и правильно приземляться во всех видах прыжков: правильно выполняет подготовительные упражнения для прыжков с высоты — пружинистые приседания, стоя на всей ступне или на носках. Прыгает с высоты 15-20 см.</p>	<p>Психофизические возможности ребенка. К возрасту 3-4 лет в угоду взрослым ребенок отказывается от своей уникальности, поэтому в дальнейшем тормозится процесс его самореализации и самоактуализации. Зная это, важно помочь ребенку нейтрализовать негативные состояния через работу с телом, так как вербальное осмысление своего состояния ему пока недоступно.</p> <p>Формирование физической составляющей здоровья:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучение фиксации ощущений мышечной радости после физических занятий;</li> <li>• обучение фиксации ощущений мышечной радости после гигиенических процедур;</li> <li>• обучение технике снятия эмоционального напряжения через физическое расслабление мышц.</li> </ul> <p>Формирование психической составляющей здоровья:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стимулирование к осуществлению самостоятельного выбора формы свободной деятельности: групповой</li> </ul>

<p>Прыгает в длину с места до 40 см. Перепрыгивает через линию, шнур, через 4-6 параллельные линии поочередно, через предметы (высота — 2-3 см).</p> <p>Умение выполнять ряд упражнений с мячом: катает мяч (шарик) двумя руками своему партнеру (с расстояния не менее 1,5 м), между предметами, в воротца шириной 50-60 см. Бросает партнеру (взрослому) и ловит мяч обратно любым удобным для себя способом с расстояния 70 см. Бросает мяч вверх не слишком высоко, стараясь направить его вертикально. Бросает мяч на дальность правой и левой рукой на расстоянии не менее 2,5 м. Бросает мяч в горизонтальную цель двумя руками снизу от груди, а также правой и левой рукой (расстояние — 1,5-2 м).</p> <p>Умение выполнять различные виды ползания на четвереньках и лазания:</p> <p>ползание на четвереньках по прямой на расстояние до 6 метров, змейкой между 4-5 предметами, вокруг них.</p> <p>Подлезание под препятствия высотой 50 см прямо и боком, не касаясь руками пола. Перелезание через бревно. Лазание по лесенке-стремянке, гимнастической стенке (высота — 1,5 м) с помощью взрослого, осуществляя правильный хват за перекладину (большой палец снизу, остальные сверху) и правильно ставя ноги (серединой стопы).</p> <p>Умение выполнять комплекс утренней гимнастики: продолжительность комплекса — 5-6 мин. В комплекс должны быть включены 5-6 общеразвивающих упражнений, повторяемые 5-6 раз. Ребенок выполняет упражнения по показу взрослого.</p> <p>Психофизическая тренировка</p> <p>Взрослому необходимо принимать во внимание психологическую особенность ребенка 3-4 лет: слабость тормозных процессов, склонность к возбуждению, быструю утомляемость.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Создание благоприятного эмоционального фона в начале совместной деятельности;</li> <li>•развитие осмысленности собственных движений (метод «одушевления движений»);</li> <li>•освоение простейших навыков психогимнастической релаксации (тепло — холод) в игровом релаксационном комплексе «Волшебный коврик».</li> </ul> <p>Позитивное социальное взаимодействие в двигательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•побуждение к активности в коллективных играх и упражнениях, развитие интереса и потребности в совместных действиях;</li> <li>•развитие интереса к самостоятельной двигательной деятельности и потребности в ней (под наблюдением и при участии воспитателя).</li> </ul>	<p>или индивидуальной;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучение рефлексии;</li> <li>• обучение словарю эмоций;</li> <li>• приведение сознания к состоянию «здесь и сейчас»;</li> <li>• поощрение выражений своей индивидуальности и инициативы в простых сюжетных играх.</li> </ul> <p>Формирование духовной составляющей здоровья:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучение саморефлексии (прояснение собственных действий, поступков);</li> <li>• развитие мотивации «я сам»;</li> <li>• ознакомление с ценностными представлениями о себе и окружающем мире: формирование представлений о здоровом образе жизни (сон, питание, прогулка, гигиена), о ценности каждой культуры и каждого этноса в ней;</li> <li>• ознакомление с принципом экологического мировоззрения: «не думать плохо о себе и других».</li> </ul>
<b>Третий модуль (4-5 лет)</b>	
<b>Физическая культура</b>	<b>Здоровье</b>
<p>Совершенствование позитивных показателей физической подготовленности ребенка (двигательная активность):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•развитие сенсомоторной координации;</li> <li>•освоение и закрепление упражнений, направленных на развитие физических качеств.</li> </ul> <p>Программное содержание</p> <p>Умение выполнять различные виды ходьбы, сохраняя устойчивое положение тела и правильную осанку: ходьба обычная, на носках, на пятках, на наружных сторонах стоп, с высоким подниманием колен, мелким и широким шагом, приставным шагом в сторону (правую и левую), с заданиями (руки на поясе, к плечам, в сторону, за спину и т. п.). Способ выполнения упражнений: большинство движений выполняет активно, согласовывая движения рук и ног. Ходьба с изменением направления движения, ходьба в чередовании с бегом, прыжками, а также ходьба с изменением темпа (ускорением, замедлением). Выполнение непродолжительной по времени (5-10 с) ходьбы на пятках.</p>	<p>Психофизические возможности ребенка. К 4-5 годам у ребенка уже складывается базовое представление об устройстве мира и в чувственном опыте закрепляется переживание базовых эмоциональных состояний (гнева, страха, печали, с одной стороны, и радости энтузиазма — с другой). Поэтому необходимо к этому возрасту максимально познакомить ребенка с палитрой эмоциональных реакций для обогащения его внутреннего мира, делая акцент на усилении позитива и нейтрализации негатива.</p> <p>Формирование физической составляющей здоровья:</p>

Умение бегать ритмично (равномерно): выполнение различных элементов бега: энергичное отталкивание носком, вынос и поднимание бедра при беге. Различные виды бега: обычный, на носках, с высоким подниманием колен, мелким и широким шагом. Бег с разными заданиями: с изменением темпа, в разных направлениях. Бег со старта из разных исходных позиций (стоя, стоя на коленях и др.). Непрерывный бег в медленном темпе в течение 1-1,5 мин. Челночный бег (3 раза по 5 м).

Умение выполнять элементы прыжка: занимать исходное положение, энергично отталкиваться двумя ногами, правильно приземляться. Сочетание отталкивания со взмахом рук (в прыжках с места ребенок слегка приседает и отводит руки вниз — назад и, резко оттолкнувшись одновременно двумя ногами, выносит руки вперед). Умение прыгать на двух ногах: на месте; продвигаясь вперед (на 2-3 м); с поворотами кругом; со сменой ног; на одной ноге (по 4-5 раз на каждой).

Прыжки через линию или 4-5 линий (находятся на расстоянии 50 см одна от другой), прыжки через 2-3 предмета поочередно (высота предметов до 10 см).

Прыжки с места на расстояние не менее 50 см. Прыжки с высоты 20-25 см (игра «Соверши подвиг»).

Умение прыгать через скакалку, держа скакалку впереди, перешагивать, а затем перепрыгивать через нее; держа скакалку сзади, вращать ее из-за головы вперед одновременно двумя руками и перепрыгивать, когда она коснется пола.

Стимулировать ребенка в выполнении от 10 до 20 прыжков через скакалку. Эти упражнения обязательны и для мальчиков!

Владение различными приемами бросания, ловли и метания мяча. Ребенку необходимо знать, что встречать мяч надо ладонью с разведенными пальцами, как бы обхватывая его.

Отбивание мяча полусогнутой в локте рукой мягким надавливанием сверху всей кистью, а не резкими ударами. Умение занимать правильное исходное положение при метании мяча: при метании правой рукой отставляет правую ногу, при метании левой рукой — левую ногу, встает вполоборота к направлению броска. Прицеливается, замахивается и бросает мяч, не задерживая его в руке. Выполнение метания на дальность (не менее 5 м); метание предмета в горизонтальную цель (расстояние 2-2,5 м); метание предмета в вертикальную цель (расстояние 1,5-2 м).

Умение выполнять различные виды ползания и лазания: ползание по гимнастической скамейке на животе, с подтягиванием руками, с опорой на стопы и ладони; подлезание под предметы (высотой 50 см) прямо и боком вперед, ползает на четвереньках (не менее 10 м). Перелезание через гимнастическое бревно, скамейку. Перелезание с одного пролета на другой по гимнастической стенке вправо, влево, не пропуская реек, чередующимся шагом. Лазание с опорой на стопы и ладони, поднимается на высоту 2 м.

Умение сохранять равновесие в ходьбе и беге: ребенку необходимо выполнять усложненные упражнения за счет дополнительных заданий (перешагивая через предметы, держа что-либо в руках).

Удержание равновесия при ходьбе приставным шагом, с носка. Ребенок должен выполнять подобные упражнения в медленном темпе. Выполнение статических упражнений (при этом сохраняет равновесие, стоя на носках, стоя на одной ноге).

Умение выполнять комплекс общеразвивающих упражнений: в комплекс должны быть включены разнообразные упражнения для рук и плечевого пояса: одновременно и поочередно поднимает руки вперед, в стороны, вверх, закладывает руки за голову и т. д. Сжимание и разжимание кистей рук, вращение кистями рук.

Выполнение разнообразных упражнений для ног: поднимается на носки, поочередно выставляет ноги на пятку, на носок, притоптывает.

- обучение фиксации ощущений мышечной радости после физических занятий и гигиенических процедур;
  - обучение технике снятия эмоционального напряжения через физическое расслабление мышц.
- Формирование психической составляющей здоровья:
- стимулирование к осуществлению самостоятельного выбора формы свободной деятельности: групповой или индивидуальной;
  - обучение рефлексии;
  - обучение словарю эмоций;
  - развитие эмпатии;
  - создание ресурсных состояний сознания в течение дня, приведение сознания к состоянию «здесь и сейчас»;
  - поощрение выражений своей индивидуальности и творческой инициативы в сюжетных играх.
- Формирование духовной составляющей здоровья:
- обучение эмоциональной рефлексии (прояснение собственных положительных и отрицательных эмоций);
  - поощрение проявления проактивности как личностного качества;
  - развитие ценностных представлений о себе и окружающем мире: формирование устойчивых представлений о здоровом образе жизни (сон, питание, прогулка, гигиена);
  - развитие гражданственных представлений о себе и своей стране;
  - упражнение в сознательном применении принципа экологического мировоззрения: «не думать плохо о себе и других».

<p>Выполнение полуприседаний (4-5 раз подряд) и приседаний, держа руки на поясе, вытянув их вперед, в стороны.</p> <p>Выполнение разнообразных упражнений для туловища: повороты в стороны, наклоны вперед и в стороны с различными положениями рук и ног.</p> <p>Умение прокатывать мяч вокруг себя (сидя, стоя на коленях), перекладывать предмет из рук и в руку под приподнятой ногой (правой и левой).</p> <p>Психофизическая тренировка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие более точной дифференциации движений под контролем собственной системы восприятия;</li> <li>• побуждение к проявлению двигательной и эмоциональной сдержанности в обстановке эмоционального возбуждения;</li> <li>• закрепление простейших навыков психогимнастической релаксации (дыхательная гимнастика, управление сосудистым тонусом: ощущения тепло-холод) в игровом релаксационном комплексе «Волшебный коврик»;</li> <li>• развитие способности «вхождения в образ» при создании образов в двигательной игре, пластическом этюде и т.д.;</li> <li>• развитие способности изменять движения в соответствии с музыкальным ритмом, ходом подвижной игры.</li> </ul> <p>Позитивное социальное взаимодействие в двигательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение ребенка к ответственному исполнению двигательной задачи в коллективных играх и упражнениях, особое внимание уделяя организации и проведению игр-соревнований, в которых наиболее привлекательным моментом для детей становится выигрыш или успех;</li> <li>• закрепление у ребенка мотивации достижения успеха;</li> <li>• развитие самостоятельности и творчества в разных видах двигательной деятельности (имитация определенных отношений в игре).</li> </ul>	
<b>Четвертый модуль (5-6 лет)</b>	
<b>Физическая культура</b>	<b>Здоровье</b>
<p>Совершенствование позитивных показателей физической подготовленности ребенка (двигательная активность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствование координации движений, ловкости, быстроты, силы, общей выносливости путем привлечения внимания ребенка к выразительно-образным особенностям отдельных движений;</li> <li>• развитие произвольности в движениях в подвижных и спортивных играх, при выполнении силовых упражнений;</li> <li>• освоение и закрепление упражнений, направленных на развитие физических качеств.</li> </ul> <p>Программное содержание</p> <p>Умение выполнять все виды ходьбы четко, ритмично, с правильной осанкой и координацией: шагать мягко, эластично; совершать перекал с пятки на носок (с задержкой на носке). Ритмично выполнять ходьбу на носках, на пятках, на внешней стороне стопы, не сгибать при этом спины. Ходить с закрытыми глазами (3-4 м), спиной вперед (3-4 м).</p> <p>Правильно выполнять различные виды ходьбы: ходьбу через предметы (высотой 20-25 см); ходьбу по наклонной доске (высота 35-40 см, ширина 10 см); ходьбу с мешочком на голове (500 г); ходьбу с высоким подниманием колена (бедро).</p> <p>Владение различными видами бега: ставит ноги с пятки перекалом на всю ступню и переходом на носок при обычном беге (35-40 с); бежит на носках при беге на скорость: 20 м — за 5,5-5 с; 30 м — за 8,5-7,5 с.</p> <p>Выполняет непрерывный бег (1,5-2 мин): в медленном и среднем темпе — на 120 м; в быстром темпе — на 10 м.</p> <p>Выполняет челночный бег (3 раза по 10 м).</p> <p>Умение выполнять разнообразные упражнения в прыжках: ноги скрестно — ноги врозь; одна вперед — другая назад; ритмичное</p>	<p>Психофизические возможности ребенка. 5-6 лет являются возрастом доморального развития. И именно по этой причине крайне важно заниматься нравственными аспектами воспитания. В этом случае формирование ценностных ориентаций становится превентивной мерой поддержания и развития духовно-нравственного здоровья.</p> <p>Формирование физической составляющей здоровья:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучение фиксации ощущений мышечной радости после физических занятий и гигиенических процедур;</li> <li>• обучение технике снятия эмоционального напряжения через физическое напряжение и расслабление мышц (в чередовании);</li> <li>• обучение упражнениям, направленным на восстановление межполушарного взаимодействия.</li> </ul> <p>Формирование психической составляющей здоровья:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стимулирование к осуществлению самостоятельного выбора формы свободной деятельности: групповой</li> </ul>

выполнение прыжков на двух ногах (по 30-40 прыжков одновременно) с разнообразными движениями рук (в стороны, к плечам, с хлопками перед собой); прыжки на одной ноге (правой и левой), на месте и продвигаясь вперед (на 4-5 м); прыжки через скакалку любыми двумя способами из перечисленных: на двух ногах, с ноги на ногу, вперед и назад, с междускоком (по 30-40 прыжков одновременно); подпрыгивать до предметов, находящихся на 15-20 см выше поднятой руки; прыгать с высоты 40 см в указанное место (игра «Соверши подвиг»); прыгать в длину с места (не менее 80 см); Прыгать вверх с места (на высоту не менее 25 см).

Умение выполнять прыжки в длину и в высоту с разбега: прыжок в длину с разбега (при этом не останавливается и не замедляет разбег перед отталкиванием одной ногой, приземляется на пятки с последующим перекатом на всю ступню, сгибая ноги в коленях и сохраняя равновесие); прыжок в длину с разбега (около 100 см); прыжок в высоту с разбега, при этом сочетает разбег и толчок: совершает толчок одной ногой, мягко и эластично приземляется на носки с последующим перекатом на всю ступню (ноги полусогнуты, руки вперед); прыжок в высоту с разбега 6-8 м (на высоту не менее 30 см).

Владение техниками ловли и метания мяча: ловить мяч («встречать»): следить за направлением его полета и соответственно делать шаг вперед, назад или в сторону, затем слегка подпрыгивать или приседать; бросание мяча вверх, о землю и ловля его двумя руками не менее 10 раз подряд, одной рукой — 4-6 раз подряд; отбивание мяча на ходу («ведение») правой и левой рукой не прямо перед собой, а справа от носка правой ноги или слева от носка левой ноги (чтобы не задеть мяч при ходьбе); отбивание мяча на расстояние 5-6 м, на месте — не менее 10 раз подряд.

Умение принимать правильное исходное положение при метании мяча в цель, прицеливаться и замахиваться (замах и бросок выполняет слитно), регулирование амплитуды замаха и силы броска в зависимости от удаленности цели. Метание предметов на дальность (не менее 5-9 м), в горизонтальную и вертикальную цели (центр мишени на высоте 2 м) с расстояния 3-4 м.

Метание в цель и на дальность разными способами: из-за спины через плечо, прямой рукой сверху, прямой рукой снизу, прямой рукой сбоку. Метание предмета: весом 200 г — на расстояние 3,5-4 м; весом 80 г — на расстояние 7,5 м; набивной мяч — на расстояние 2,5 м.

Умение выполнять разнообразные виды ползания и лазания: ползание на четвереньках (расстояние 3-4 м) с толканием мяча головой, подползание под препятствия (высотой 40-50 см), преодоление их, а также сочетание ползания с разными видами движений. Пролезание в обруч разными способами (прямо и боком). Лазание по гимнастической стенке чередующимся способом ритмично, с изменением темпа. Лазание по веревочной лестнице, канату, шесту удобным (свободным) способом.

Умение сохранять равновесие в различных положениях: стоя на носках, стоя на скамейке, на одной ноге, в заданной позе, подпрыгивая на скамейке. При ходьбе по скамейке, выполняя различные упражнения: приставной шаг, приседание на одной ноге, с маховым выносом другой ноги вперед сбоку скамейки. Поднимание прямой ноги и выполнение под ней хлопка. При перешагивании и перепрыгивании препятствия, продвигаясь вперед по скамейке. Кружение с закрытыми глазами (с остановкой и выполнением фигур).

Умение выполнять комплекс общеразвивающих упражнений: — выполнение разнообразных упражнений для рук и плечевого пояса: разводит руки в стороны из положения перед грудью, поднимает руки вперед-вверх со сцепленными в «замок» пальцами

или индивидуальной;

- развитие рефлексии и саморефлексии;
- обучение словарю эмоций;
- развитие эмпатии;
- создание ресурсных состояний сознания в течение дня, приведение сознания к состоянию «здесь и сейчас»;
- поощрение выражений своей индивидуальности и творческой инициативы в сюжетно-ролевых играх.

Формирование духовной составляющей здоровья:

- развитие эмоциональной рефлексии (проявление собственных положительных и отрицательных эмоций) с элементами саморегуляции;
- поощрение сознательного проявления проактивности как личностного качества;
- развитие ценностных представлений о себе и окружающем мире: формирование понятий о здоровом образе жизни (сон, питание, прогулка, гигиена);
- развитие этнокультурных и гражданственных представлений о себе, своей стране;
- поощрение сознательного применения принципа экологического мировоззрения: «не думать плохо о себе и других».

<p>(кисти повернуты тыльной стороной внутрь);  — выполнение разнообразных упражнений для ног: переступает на месте, не отрывая от опоры носки ног, приседает (с каждым разом все ниже), поднимает прямые ноги вперед (махом), выполняет выпад вперед и в сторону, захватывает предметы пальцами ног, приподнимает и опускает их;  — выполнение различных упражнений для туловища: наклоны вперед с касанием пола ладонями, с поднятием за спиной сцепленных рук, повороты с разводом рук в стороны, держа их перед грудью, заложив за голову.  В целях безопасности необходимо научить ребенка группироваться: подтягивать голову и ногу (ноги) к груди, подтягиваться на руках на гимнастической скамейке.  Психофизическая тренировка:  •разумное чередование интенсивных и менее интенсивных движений; интенсивных движений с отдыхом;  •освоение символической функции движения — языка движений — посредством имитации движений животных, имитации движений людей, находящихся в различных эмоциональных состояниях (печаль, радость и т. д.), в т.ч. героев сказок;  •развитие способности к двигательной импровизации «Сказка в движении»;  •развитие выразительности движений через обучение навыкам визуализации образов;  •дальнейшее закрепление навыков диафрагмального дыхания, суставной гимнастики, самомассажа, управления сосудистым тонусом (тепло—холод) и др.  •использование различного игрового оборудования (в том числе и нетрадиционного) и получение ребенком собственных визуальных, слуховых, тактильных ощущений с выраженным эмоциональным отношением при работе с ним.  Позитивное социальное взаимодействие в двигательной деятельности:  •развитие способности ребенка к координации совместных действий со сверстниками при выполнении общих двигательных задач;  •развитие активности и мотивации ребенка в достижении успеха в играх-соревнованиях;  •развитие двигательной инициативы и устойчивого интереса к проявлению собственных двигательных возможностей;  •развитие интереса к различным видам спорта и физической культуре в целом.</p>	
<b>Пятый модуль (6-7 лет)</b>	
<b>Физическая культура</b>	<b>Здоровье</b>
<p>Совершенствование позитивных показателей физической подготовленности ребенка (двигательная активность)  •Совершенствование техники выполнения освоенных в предыдущие возрастные периоды движений;  •поддержание стремления к улучшению личных результатов выполнения физических упражнений;  •освоение и закрепление упражнений, направленных на развитие физических качеств.  Программное содержание  Умение выполнять все виды ходьбы как в индивидуальном исполнении, так и в групповом: ходьба в колонне и в шеренге; ходьба в разных направлениях: по кругу, по прямой с поворотами, змейкой, враспынную.  Упражнения в перестроении и построении: построение (самостоятельно) в колонну по одному, в круг, шеренгу. Перестроение в колонну по двое, по трое, по четыре на ходу, из одного круга в несколько (2-3). Расчет на первый-второй и перестроение из одной шеренги в две. Равнение в колонне,</p>	<p>Психофизические возможности ребенка. С точки зрения психологии дети шести лет и семи лет очень отличаются друг от друга. Психология придерживается идеи о том, что ребенок шести лет чаще всего к школе не готов. Как правило, диагностируется эмоциональная неготовность. У ребенка семи лет произвольно формируется мотивация к учению. Между тем современная система образования предполагает, что ребенок именно в возрасте шести лет будет поступать в школу. Такая ситуация с точки зрения здоровьесбережения будет очень напряженной для ребенка, поэтому на этапе его нахождения в</p>

шеренге, круге; размыкание и смыкание приставным шагом. Повороты направо, налево, кругом.

Умение выполнять все виды бега: владение различными видами бега: с преодолением препятствий, с мячом и скакалкой, из разных исходных положений. Бег с сильным сгибанием ног в коленях, а также с выбрасыванием прямых ног вперед.

Непрерывный бег (2-3 мин) со средней скоростью (120 м); челночный бег (5 раз по 10 м); на скорость (30 м за 6,5-7,5 с).

Следить за техникой бега: бежать легко, ритмично (наблюдается полетность бега), непринужденно держать руки, голову и туловище.

Умение выполнять разнообразные упражнения в прыжках: ритмичные прыжки на двух ногах на месте (разными способами), с дополнительными заданиями (хлопки, повороты), с предметами (держа мяч, зажав набивной мяч между ног и т.д.). Выполнять по 30-40 прыжков одновременно.

Прыжки на одной ноге через препятствия: через линию, веревку (вперед и назад), а также вправо и влево, на месте и с продвижением. Прыжки с высоты не менее 40 см. Прыжки в длину с места. Подпрыгивание до предметов (около 100 см), находящихся на 25-30 см выше поднятой руки. Прыжки через короткую скакалку разными способами (на двух ногах, с ноги на ногу); прыжки через длинную скакалку по одному, парой. Прыжки через обруч (как через скакалку).

Умение выполнять прыжки в длину и в высоту с разбега: овладение техникой разбега с ускорением на последних шагах перед отталкиванием (в прыжках с разбега в высоту). Выполнять прыжок в высоту с разбега — не менее 40 см. Выполнять прыжок в длину с разбега — не менее 130-150 см.

Владение техникой ловли и метания мяча: бросание и ловля мяча из разных положений. Бросок набивных мячей (весом 1 кг) разными способами: снизу, от груди, из-за головы. Бросание мяча вверх, о землю, ловля его двумя руками не менее 20 раз, одной рукой — не менее 10 раз. Увеличение дальности броска, выполняя его правой и левой рукой вперед—вверх. Метание предметов на дальность (6-12 м) левой и правой рукой. Метание в горизонтальную и вертикальную цели (с расстояния 4-5 м). Метание в движущуюся цель.

Владение разнообразными видами ползания и лазания: ползание в различных условиях (ползание по траве, скамейке, полу) различными способами. Выполнение упражнений в сочетании с разными видами движений (прыжки с места и с разбега вверх).

Умение сохранения равновесия в различных положениях: следить за сохранением правильного положения туловища, головы при выполнении специальных упражнений.

Умение выполнять комплекс общеразвивающих упражнений: разнообразные упражнения для рук и плечевого пояса: поднимания руки вверх, вперед, в стороны; поднимаясь на носки; отставляя ногу назад на носок; упражнения на поднимание и опускание плеч, энергичное разгибание согнутых в локтях рук (пальцы сжаты в кулаки) вперед и в стороны, отведение локтей рывком назад (2-3 раза), выполнение круговых движений согнутыми в локтях руками (кисти у плеч); разнообразные упражнения для ног: выставление ноги на носок скрестно; пружинистое сгибание ноги (стоя, ноги врозь); приседание из положения ноги врозь, переноса массу тела с одной ноги на другую, не поднимаясь; свободно размахивая ногой вперед-назад, держась за опору; различные упражнения для туловища: сидя на скамейке (упор сидя), поднимание обеих ног, оттянув носки, и перенос прямых ног через скамейку. Прогибание, лежа на животе. Из положения «лежа на спине» поднимание обеих ног одновременно, стараясь коснуться положенного за головой

детском саду понадобятся специальные алгоритмы анализа поступающей информации, активизации познавательных процессов с тем, чтобы переход в начальную школу прошел менее болезненно.

Формирование физической составляющей здоровья:

- стимулирование сознательной фиксации ощущений мышечной радости после физических занятий и гигиенических процедур;
- стимулирование сознательного применения техники снятия эмоционального напряжения;
- поощрение сознательного использования упражнений, направленных на восстановление межполушарного взаимодействия.

Формирование психической составляющей здоровья:

- стимулирование к осуществлению самостоятельного выбора формы свободной деятельности: групповой или индивидуальной;
- поощрение самостоятельной рефлексии и саморефлексии;
- обучение словарю эмоций;
- развитие эмпатии;
- создание ресурсных состояний сознания в течение дня, приведение сознания к состоянию «здесь и сейчас»;
- поощрение выражений своей индивидуальности и творческой инициативы в играх с правилами.

Формирование духовной составляющей здоровья:

- поощрение самостоятельной эмоциональной рефлексии с элементами саморегуляции;
- поощрение сознательного проявления проактивности как личностного качества;
- развитие ценностных представлений о себе и окружающем мире: закрепление понятий о здоровом образе жизни (сон, питание, прогулка, гигиена);
- развитие и закрепление этнокультурных представлений ребенка, его гражданственности;
- поощрение сознательного применения принципа экологического мировоззрения: «не думать плохо о себе и других».

предмета. Садиться из положения «лежа на спине» (ноги закреплены) и снова ложиться.

Психофизическая тренировка

- Развитие способности к сбалансированной смене напряжения и расслабления (произвольная регуляция движений);
- развитие способностей к двигательной режиссуре (уровень творческого освоения символических движений, развитие двигательного воображения);
- тренировка эмоций и образного воображения: концентрация внимания на телесных ощущениях при вхождении в образ (усталость, бодрость и др.);
- построение сложных структур двигательной деятельности, ее когнитивные (познавательные) характеристики. Имитация с помощью движения неодушевленных предметов;
- применение простейших приемов саморегуляции (игровой релаксационный комплекс «Волшебный коврик»);
- развитие навыков двигательной рефлексии («движения-импровизации», «движения-превращения» и др.);
- совершенствование навыков двигательной импровизации, а также развитие концентрации внимания на собственных телесных ощущениях при передаче сказочного образа во время двигательных импровизаций;
- становление осмысленного ценностного отношения к движению как способу самосбережения здоровья.

Позитивное социальное взаимодействие в двигательной деятельности

- Использование в самостоятельной деятельности разнообразных по содержанию коллективных подвижных игр; самостоятельная организация знакомых подвижных игр со сверстниками, справедливо оценивая свои результаты и результаты товарищей;
- развитие самоконтроля и самооценки в процессе выполнения различных двигательных задач;
- побуждение к применению приобретенных двигательных навыков в различных видах детской деятельности (на прогулке, в игре и т.д.);
- развитие активности и мотивации ребенка в достижении чувства успеха в играх-соревнованиях;
- развитие интереса к различным видам спорта, олимпийскому движению и физической культуре.

Особенности реализации данного направления: постоянный медицинский и педагогический контроль состояния здоровья детей в процессе занятий физическими упражнениями.

1. Постоянный медицинский мониторинг.
2. Диагностика физического развития и физической подготовленности детей (в начале и конце года).
3. Напряжение физических сил ребенка должно чередоваться с паузами для отдыха. Интенсивные упражнения, связанные со значительным статическим усилием, должны быть недлительны — от 5-10 до 15-20 с, интервалы отдыха между ними — 0,5-3 мин. Продолжительность циклических упражнений, выполненных в умеренном темпе в целях развития общей выносливости, должна быть довольно значительной — к примеру, от 2-3 мин (бег). Критерии правильно подобранных нагрузок — хороший сон ребенка, его веселое настроение, желание заниматься физическими упражнениями.
4. Тесная взаимосвязь двигательной активности, психофизической тренировки и позитивного социального взаимодействия (что означает единство физического, психического и духовно-нравственного компонентов здоровья ребенка).

### 6.2.3. Календарно-учебный график модуля «Физическое развитие»

Уровень / неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Первый модуль (1,5-3 года)</b>	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Физическая культура	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Здоровье	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Второй модуль (3-4 года)</b>	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Физическая культура	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Здоровье	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Третий модуль (4-5 лет)</b>	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Физическая культура	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Здоровье	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
<b>Четвертый модуль (5-6 лет)</b>	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Физическая культура	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Здоровье	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
<b>Пятый модуль (6-7 лет)</b>	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Физическая культура	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Здоровье	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

## 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 7.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение в Клубе соответствует всем нормативным требованиям.

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)).

	Помещения и оснащение	Кол-во помещений
	Год ввода в эксплуатацию	
	Общая площадь здания (м <sup>2</sup> )	
	Кабинеты:	
	кабинет заведующего	1
	методический кабинет	1
	музыкальная студия	1
	спортивный зал	1
	тренажерный зал	1
	художественная студия	1
	кабинет логопеда	1
	кабинет музыкального руководителя	1
	кабинет инструктора по физической культуре	1
	медицинский блок	1
	прачечная	1
	пищеблок	1
	кабинет ОБЖ	1
	комната русского быта	1
	Групповые комнаты	6
	Земельный участок (м <sup>2</sup> )	9175

Спортивная площадка	120
Обеспечение наглядными пособиями	100%
Обеспечение учебной мебелью	100%
Укомплектованность системой оповещения	100%
Укомплектованность пожарной сигнализацией	100%
Укомплектованность системами связи и коммуникации	100%
Укомплектованность компьютерами	92%
	(11 единиц)

## 7.2. Информационное обеспечение

### Список интернет-ресурсов:

- <https://www.mos.ru/services/catalog/cat/3532/item/8532/> Официальный портал Мэра и Правительства Москвы // дополнительное образование
- <http://dramateshka.ru/> "Драматешка" - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература и многое другое для постановки детских спектаклей.
- <http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров
- <http://tehnology-ydod.narod.ru/> Педагогические технологии дополнительного образования детей
- <https://new.future4you.ru/> Международная образовательная программа "Умная планета"
- <http://www.turistenok.ru/> Туристические походы с детьми
- <http://journal-club.ru/?q=image/tid/45> «Горизонты техники для детей» — ежемесячный научно-популярный журнал для детей.

## 7.3. Кадровое обеспечение

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительную общеобразовательную программу, должна быть укомплектована квалифицированными кадрами. Уровень квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительную общеобразовательную программу, должен соответствовать квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Образовательный процесс по программе осуществляется преподавателями с профильным высшим или средним профессиональным образованием.

Квалификация педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должна отражать компетентность в области филологии и методах обучения.

У педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для обеспечения успешного достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы, в том числе умения:

обеспечивать условия для успешной деятельности, позитивной мотивации, а также самомотивирования обучающихся;

осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий;

разрабатывать программы учебных предметов, выбирать учебники и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации, в том числе Интернет-ресурсы;

реализовывать педагогическое оценивание деятельности обучающихся;

работать с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

## 8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы выступает текущее, промежуточное и итоговое тестирование в форме проверки диагностических заданий.

Текущий контроль знаний, обучающихся проводится на протяжении всего обучения по программе преподавателем, ведущим занятия в учебной группе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством выполнения упражнений на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися содержания учебного материала непосредственно по завершению его освоения, проводимая в форме диагностического тестирования.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме диагностического тестирования и заполнения диагностической карты на каждого обучающегося.

Промежуточная аттестация слушателей проводится согласно тематическому планированию. Итоговая аттестация проводится на последнем занятии каждого отдельного дисциплины.

Умение наблюдать является одним из важных условий успешной работы педагога с детьми. Оно позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, гибко строить график работы с группой. Наблюдение должно быть целенаправленным и систематическим, не превращаясь при этом в самоцель. Информация, полученная в результате наблюдения, необходима для фиксации качественных изменений в развитии ребенка - новых умений, интересов и предпочтений и создания условий для их дальнейшего развития.

Важнейшим условием полноценного, грамотного наблюдения является психолого-педагогическая компетентность воспитателя: знание о закономерностях психического развития ребенка, о приоритетных целях воспитания и обучения, владение современными методами педагогической диагностики, умение устанавливать доверительные отношения с детьми, без которых невозможно получить верное представление о ребенке – его способностях, возможностях, интересах. Зная особенности своих воспитанников, педагог может планировать индивидуальную работу с каждым из них и отслеживать эффективность этой работы в процессе последующих наблюдений.

Для того чтобы наблюдение было эффективным, необходимо фиксировать его результаты с целью последующего анализа. Существуют разные методы фиксации наблюдений.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:



## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **1. Приемы и методы организации учебного процесса**

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Для организации учебного процесса по данной программе используются такие виды деятельности, как информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через объяснение педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой и Интернет ресурсами.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение ими речевыми умениями и навыками через выполнение грамматических, письменных и устных заданий по образцу (грамматические упражнения, составление письменного сообщения на заданную тему, составления диалога и т.д.).

Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу учащихся, которая выражается в проектной деятельности, создании презентаций, участии в языковых конкурсах, викторинах, инсценировках.

1. К каждому ребенку нужно относиться как к личности.

2. Образование должно ориентироваться на личность воспитанника, учитывать его потребности, возможности, запросы, в том числе и выбор языка в процессе деятельности.

Детям необходимо обладать определенной свободой действия, иметь в процессе деятельности возможность общения с другими детьми, по-разному владеющими тем или иным языком.

3. В процессе организации деятельности необходим индивидуальный подход, потому что объем владения первым и вторым языком у разных детей может быть неодинаковым, а речевые умения несимметричными.

4. Образовательный процесс должен строиться на интеграции разных видов деятельности, подчеркивающей общность между образовательными областями.

5. В процессе образования следует устанавливать с детьми партнерские отношения.

6. Необходимо развивать в ребенке критическое мнение и стремление к самостоятельному поиску информации.

7. В развитии любого ребенка на территории РФ необходим учет традиций взаимного уважения и диалога культур, организующих поликультурное взаимодействие народов.

### **2. Формы учебного занятия**

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей слушателей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в тесной взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, создание положительной мотивации, актуализации интереса.

Содержание образовательных областей определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности: общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности.

В Программе в качестве универсальных определяются **игровые технологии**.

Они носят, прежде всего, «проникающий» характер, так как на их основе строятся все виды совместной деятельности взрослого и ребенка. Игровые технологии являются коммуникативными, поскольку без игровых ситуаций невозможно выстроить эффективную коммуникацию в речевой деятельности. Игровые технологии являются «специальными» по отношению к каждой образовательной области — на их основе создаются специальные учебные игры и упражнения, реализующие задачи этих образовательных областей.

Игровая технология — это пошагово организованная целостная система, полностью охватывающая образовательный процесс Программы, в которой представлены:

- основные «игровые линии» — виды игр, соответствующих возрастным потребностям детей. Игры творческие (со скрытыми правилами): режиссерская индивидуальная игра — режиссерская коллективная игра; сюжетно-отобразительная игра — сюжетно-ролевая игра (ролевые); дошкольные игры — переходные игры (игры-фантазирования, театрализованные, строительные); игры с фиксированными правилами: подвижные (сюжетные, бессюжетные), дидактические;

- большой спектр игр специальных, с четко определенными и обязательными для выполнения правилами (подвижные игры на физическую компетенцию, коммуникативные, дидактические, игры-драматизации и т.д., в том числе по сюжету народных сказок), отвечающих возможностям и потребностям того или иного возраста; смешанный тип игр — задействованы и физическая, и когнитивная деятельность и присутствует элемент удачи;

- досуговые (интеллектуальные, игры-забавы, развлечения, театральные, праздничные, карнавальные, компьютерные), отвечающие возможностям и потребностям того или иного возраста;

- народные игры — уникальные трансляторы исторической памяти.

В Программе также предусмотрены:

- игры как развивающие приемы в составе единого метода (игровые обучающие ситуации);

- игры-экспериментирования (с природными объектами, явлениями, материалами, животными, игрушками и предметами; общения с людьми);

- методы игрового моделирования (сочетания имитационного и игрового моделирования, проблемность, совместная деятельность участников, диалогическое общение, двуплановость игры) особо выделены в Программе. Видовой ряд игр составляют операционные или имитационно-моделирующие игры (от игр-имитаций, игр-отражений до игр-драматизаций), включенные в работу по освоению развивающих задач практически в каждой образовательной области;

- система интерактивных игровых развивающих пособий, разработанных на основе принципа «открытой методики».

В Программе реализуется целостный подход к применению активных методов целенаправленного воздействия на познавательную и практическую деятельность ребенка, ориентированную на удовлетворение его потребности в новых впечатлениях, активности, признании, общении, устойчивых позитивных ценностях (классифицирована по трем основным группам).

1 группа. **Методы организации и осуществления познавательной деятельности и формирования опыта поведения:**

- подгруппа методов по источникам информации: словесный (объяснение, чтение и т. д.); наглядный (демонстрация, наблюдение и т. д.); практический (работа с моделями, учебными объектами и их свойствами);

- подгруппа методов по источникам сенсорной информации, или методы «сенсорного входа»: визуальный, аудиальный, кинестетический, синтезирование образов;

•подгруппа методов по организации мыслительных операций и процессов познания, или логические методы: 1) процессные — дедуктивный (развитие мысли от большей общности знания к меньшей); индуктивный (развитие мысли от меньшей общности знаний к большей); традуктивный — метод аналогии (сравнение двух или нескольких существенных признаков одного явления — вывод по аналогии о признаках другого явления); метод анализа и синтеза (разделение объекта изучения на составляющие с последующим объединением этих составляющих); 2) операционные — метод сравнения; метод анализа; метод обобщения и т. д.

2 группа. **Методы стимулирования диалогического общения в различных видах деятельности** (как между взрослым и ребенком, так и между самими детьми):

— подгруппа методов взаимодействия взрослого и ребенка: беседа, диалогово-игровой метод, управляемое комментирование, самостоятельная работа, тренинг и т. д.;

— метод проектов: привлечение детей к самостоятельной познавательной деятельности. Дети получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения системы спланированных практических заданий. В Программе инновационный метод проектов получил свое развитие в таких образовательных областях, как «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира, расширение кругозора, развитие познавательно-исследовательской и конструктивной (продуктивной) деятельности), «Художественно-эстетическое творчество» (старшие дошкольники). Метод проектов подразумевает опору на внешние социальные связи (привлечение к сопровождению детского проекта родителей воспитанников, специалистов — профессионалов в той или иной области);

— конструкторское бюро «Мир полезных вещей» (создание картин, газет, книжечек, комиксов и др.) с привлечением к подготовке родителей. Дети дома готовят рисунки, иллюстрации на заданную тему, обсуждают с родителями и придумывают истории/сказки, подбирают пословицы, стихи, изготавливают блокноты, различные поделки. Затем каждый ребенок презентует свой проект;

— мозговая атака. Цель — организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский);

— эвристический (или частично-поисковый). Он находит свое воплощение в виде эвристической беседы (анализ поступков героев книг, сказок, мультфильмов, взрослых и детей в жизненных ситуациях), ситуативной, ролевой игры (моделирование проблемных ситуаций, требующих проявления интеллектуальной и нравственной активности ребенка);

— подгруппа методов творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

— подгруппа методов невербального взаимодействия: визуальное; тактильное; мимика, пластика; перемещение в пространстве.

3 группа. **Методы контроля и самоконтроля за эффективностью познавательной деятельности:** метод внешнего контроля, метод самоконтроля, метод парного (взаимного) контроля.

Методы этих групп имеют свои разновидности и характерные особенности, а также образуют между собой другие «объединения» по различным основаниям. Так, например, метод наблюдения подразделяется на скрытое и открытое наблюдение (по способу его организации): наблюдение ребенка за поведением живого существа — питомца живого уголка в группе — может быть скрытым, незаметным для животного, а может быть открытым и осуществляться непосредственно в процессе ухода за ним. Беседа как метод организации совместной деятельности в младшем дошкольном возрасте преимущественно носит установочный характер, тогда как в последующих возрастных периодах она чаще имеет эвристический или этический характер. Метод сравнения может применяться как для изучения разных сторон одного объекта, так и разных объектов между собой и т. д.

Каждый метод, в свою очередь, характеризуется тем или иным составом приемов, комбинация которых может говорить об уникальности отдельных методов, их особой эффективности в тех или иных условиях, в тех или иных образовательных областях.

Оптимальное применение различных методов всех этих групп как способов решения образовательных и воспитательных задач отражено в структурных таблицах «Организация совместной деятельности» по каждой образовательной области программы «Разноцветная планета» в следующих вариантах.

1. Представление всей группы (подгруппы) методов по одному обобщенному названию или по обобщенному названию с перечнем основных методов, например: «Методы по источникам информации» или «Логические методы» (комплексные).

2. Представление обобщающего названия группы (подгруппы) методов и рекомендуемого метода этой группы (подгруппы) для решения данных учебных задач. Например: «Методы по источникам информации / Словесные» или «Методы мотивации к познавательной деятельности / Проблемный метод».

3. Представление одного — доминирующего — метода в случае его целенаправленного освоения. Например: «Беседа», «Наблюдение» (доминирующие методы выделены курсивом).

4. Представление особого метода — специального для данной предметной области. Например: «Метод цветного образа» или «Метод самоидентификации» (специальные методы выделены курсивом с подчеркиванием).

## 11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**При разработке Программы использовались следующие литературные источники:**

3. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования "Разноцветная планета" в 2-х ч. // под редакцией Е.А. Хамраевой, И.В. Мальцевой - М.: Ювента, 2015. – 417 с.
4. Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Первые шаги. Программа воспитания и развития детей раннего возраста. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 160 с.

**Источники, используемые при проведении занятий:**

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ (прослушивание, исполнение)**

**Музыкальные произведения для детей 3—4 лет**

1. Сказка «Репка»: «Как у наших у ворот», русская народная песня; «Репка», муз. и сл. М. Лазарева; «Мышки», муз. А. Жилинского; «Кошка», муз. А. Александрова; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

2. Сказка «Как коза избушку строила»: «Ах вы, сени», русская народная песня; «Коза рогатая», муз. М. Лазарева, слова народные; «Во поле береза стояла», русская народная песня.

3. Сказка «Колобок»: «Колобок», муз. и сл. М. Лазарева; «Зайка», русская народная мелодия, обраб. А. Александрова; «Мишка», муз. Е. Тиличевой; «Волк», муз. Т. Попатенко.

4. Сказка «Козлятки и волк»: музыкальная сказка «Волк и семеро козлят на новый лад», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

5. Сказка «Теремок»: «Из-под дуба», русская народная песня; «Теремок», муз. Т. Попатенко, сл. народные; «Медведь», муз. В. Ребикова; А. Гречанинов. «Теремок».

6. **Сказка «Лиса и гуси»:** «Жили у бабуся», русская народная песня; «Гуси», русская народная песня; «Белые гуси», муз. А. Красева; «Два веселых гуся», украинская народная песня.

7. **Сказка «Три медведя»:** «Из-под дуба», русская народная песня; «Голубая песенка», муз. и сл. М. Лазарева; «Колыбельная», муз. и сл. М. Лазарева; «Медведи», муз. В. Витлина.

8. **Сказка «Мышь и воробей»:** «Воробей», муз. А. Руббаха; В. Герчик. «Воробей».

9. **Сказка «Петух да собака»:** «Петушок», русская народная песня; «Петушок», муз. М. Анцева.

10. **Сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть»:** «Музыкальный момент», муз. Ф. Шуберта; «Марш», муз. Н. Жиганова.

11. **Сказка «Кот, петух и лиса»:** А. Гречанинов. «Кот, петух и лиса»; произведения, исполняемые на гусях.

12. **Сказка «Снегурушка и лиса»:** «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Лиса», муз. Г. Левкодимова.

13. **Сказка «Петушок и бобовое зернышко»:** «Курочка», муз. и сл. М. Лазарева; «Корова», муз. и сл. М. Лазарева; М. Анцев. «Петушок».

14. **Сказка «Маша и медведь»:** «Как пошли наши подружки», русская народная песня; «Медведь», муз. В. Ребикова.

15. **Сказка «Гуси-лебеди»:** «Пирожки», муз. А. Филиппенко; «Гуси», муз. Е. Тиличевой; «Этюд», муз. Ф. Шопена.

16. **Сказка «У солнышка в гостях»:** «Солнышко, взойди», муз. и сл. М. Лазарева; «Вот и солнце поднялось», словацкая народная песня; З. Компанейц. «Солнышко».

17. Произведения разных музыкальных жанров: «Марш», муз. Н. Жиганова; «Полька», «Вальс», «Колыбельная», муз. М. Майкапар; «Хороводная», муз. М. Балакирева; «Колыбельная», муз. В. А. Моцарта, русский текст С. Свириденко.

18. В самостоятельной музыкальной деятельности: «Утро», муз. Э. Грига; «Снежинки», муз. О. Берндт; «Елочка», муз. народная, сл. Р. Кудашевой. «Самолет», муз. Е. Тиличевой; «Поезд», муз. М. Старокадомского; «Мы едем, едем, едем», муз. М. Иорданского, сл. С. Михалкова; С. Прокофьев. Цикл «Детская музыка». «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «В траве сидел кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова; «Добрый жук», муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

#### **Музыкальные произведения для детей 4—5 лет**

19. **Сказка «Вершки и корешки»:** «Листопад», муз. А. Березняк; «Считалка», муз. В. Агафонникова; «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой; «Трубы звонкие трубят», «Папа и мама разговаривают», муз. И. Арсеева; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглай.

20. **Сказка «Война грибов и ягод»:** «Марш», муз. С. Прокофьева; «На пригорке», «Барабан», «Аты-баты», муз. М. Лазарева; «Грибок», муз. М. Раухвергера.

21. **Сказка «Жихарка»:** «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мел. (по выбору); «Грустно» и «Весело», муз. Г. Левкодимова (по выбору взрослого).

22. **Сказка «Бычок — смоляной бочок»:** «Марш», муз. Э. Парлова; «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой; «Бычок», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Бычок», русская народная песня; «Баю-бай», муз. М. Красева.

23. **Сказка «Бабушка, внучка да курочка»:** «Курочка», муз. Т. Попатенко; «Я на горку шла», русская народная песня; «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

«Кастрюльный джаз» (звуки звенящих ведерок), муз. и сл. М. Лазарева (песенный цикл «Цветоника»).

24. **Сказка «Привередница»:** журчание реки — «Этюд», муз. Ф. Шопена; «По дорожке по цветной», муз. и сл. М. Лазарева; легкий бег под латв. «Польку».

25. **Сказка «Заяшклина избушка»:** «Обидели», муз. В. Агафонникова; «Медведь», муз. Т. Попатенко; «Ах вы, сени», русская народная песня в обработке М. Раухвергера; «Петушок», муз. М. Матвеева, слова народные; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Добрый заяц и другие обитатели леса», муз. В. Успенского; «Зайка», русская нар. попевка.

26. **Сказка «Как собака друга искала»:** «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Песня о дружбе», муз. Т. Хренникова; «Все мы делим пополам», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Маленькие музыканты», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой; «Жмурки», муз. Ф. Флотова.

27. **Сказка «Мороз, Солнце и Ветер»:** «Ветер», муз. и сл. М. Лазарева (песенный цикл «Цветоника»); «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.

28. **Сказка «Лиса и журавль»:** «Уж вы, гости мои», русская народная песня; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского.

29. **Сказка «Про Иванушку-дурачка»:** «Медведь», муз. В. Ребикова; «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Лесенка», муз. Е. Тиличевой; «Листопад», муз. А. Березняк; «Беззаботная песенка», муз. Н. Мяковского.

30. **Сказка «Снегурочка»:** «Гроза», «Дождик, лей!», муз. Е. Тиличевой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

31. **Сказка «Лиса и козел»:** «Весною», муз. С. Майкапар; «Козел», муз. Ю. Некрасова; «Песенка Лисы», муз. В. Агафонникова; «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

32. **Сказка «Журавль и цапля»:** «Музыкальные молоточки», муз. Е. Тиличевой; «Веселые дудочки», «Кто как идет», муз. Г. Левкодимова; «Журавель», муз. М. Красева; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Весною», муз. С. Майкапар; «Уж вы, гости мои», русская народная песня.

33. **Сказка «Хвосты»:** «Сорока», русская народная мелодия; «Песенка о зверятах», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Волгиной, Ю. Островского; «Лиса», муз. В. Агафонникова, сл. Л. Мироновой (по сказке «Снеговик»); «Зайчик», муз. Т. Попатенко.

34. **Сказка «Два жадных медвежонка»:** «Ссора детей после игры», муз. М. Мусоргского (цикл «Картинки с выставки»); «Сыр», муз. и сл. М. Лазарева (песенный цикл «Цветоника»); «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

35. В самостоятельной музыкальной деятельности: «Весною», муз. С. Майкапар; «Зима», муз. М. Крутицкого; цикл «Картинки с выставки», муз. М. Мусоргского; цикл «Детская музыка», муз. С. Прокофьева; «Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского; «Голубой вагон», «Песня Чебурашки», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского; «День рождения», муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского; «Дождь пойдет по улице», муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Песенка бременских музыкантов», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина; «Резиновый ежик», муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц.

#### **Музыкальные произведения для детей 5—6 лет**

36. **Сказка «Лиса и кувшин»:** «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Злюка», муз. Д. Кабалевского; «Кума», русская народная песня.

37. **Сказка «Каша из топора»:** «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Кашка», муз. Е. Шашина, сл. Н. Кузьминых.

38. **Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»:** «Человек идет», муз. Е. Тиличевой; «Ноктюрн до диез минор» (фрагмент), муз. П. Чайковского; увертюра к мультфильму «Волк и семеро козлят на новый лад» (фрагмент), муз. А. Рыбникова.
39. **Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный»:** «Воробей», муз. А. Руббах; «Блины», русская народная песня; «Весело-грустно», муз. Л. Бетховена.
40. **Сказка «Кот — серый лоб, козел да баран»:** «Громко-тихо», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова; «Кот Васька», русская народная песня; «Жил у нашей бабушки черный баран», русская народная песня в обр. В. Агафонникова.
41. **Сказка «Заяц-хвастун»:** «Зайка», русская народная попевка; «Пляшущий зайчик», муз. Е. Тиличевой; «Пятнашки», муз. С. Прокофьева; «Марш», муз. Д. Шостаковича.
42. **Сказка «Дурак и береза»:** «Во поле береза стояла», русская народная песня; «Бубен или погремущка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова.
43. **Сказка «Айюга»:** «Резвушка», «Плакса», «Злюка», муз. Д. Кабалевского.
44. **Сказка «Мороз Иванович»:** «Песенка Деда Мороза», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Зимнее утро», муз. П. Чайковского (из цикла «Детский альбом»).
45. **Сказка «Иван-царевич и Серый Волк»:** «Уж вы, гости мои», русская народная песня; «Кто поет?», муз. Г. Левкодимова; «Жар-птица», музыкальные фрагменты, муз. И. Стравинского; «Жан» (медленный вальс), муз. Вальдо де Лос Риос.
46. **Сказка «Лисичка-сестричка и волк»:** «Зимушка», муз. А. Гольденвейзера; «Волк», «Лиса», муз. Г. Левкодимова; «Сани с колокольчиком», муз. В. Агафонникова.
47. **Сказка «Хаврошечка»:** Сиротка», муз. С. Майкапар; «Коровушка», русская народная песня; «Яблонька», русская народная песня; «Зеленейся, мой сад», русская народная песня; «Колыбельная», муз. А. Спендиарова (фрагмент).
48. **Сказка «Волшебная водица»:** «Вальс Мюзеты», муз. Дж. Пуччини (цикл «Малыш у реки»); «Тарантелла», муз. В. Гаврилина (из балета «Анюта»).
49. **Сказка «Сивка-Бурка»:** «Сивка-Бурка», муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенева; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Летающие лошади», муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц.
50. **Сказка «Царевна-лягушка»:** «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Кощей Бессмертный» (отрывок из оперы), муз. Н. Римского-Корсакова.
51. **Сказка «Вежливый кролик»:** «Змея», муз. и сл. М. Лазарева.
52. В самостоятельной музыкальной деятельности: «Снежный дом», муз. Т. Попатенко; «Лошадка», муз. Л. Банникова; «По малину в сад пойдем», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Волгиной; «Ивушка», русская народная песня; цикл «Детский альбом», муз. П. Чайковского; «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелец; «Колыбельная медведицы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Кабы не было зимы», «Песенка о лете», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Песенка мамонтенка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего; «Облака», муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова; «Песенка о капитане», муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача; «Песня о волшебном цветке», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

#### **Музыкальные произведения для детей 6—8 лет**

53. **Сказка «Арысь-поле»:** «Три настроения», муз. Г. Левкодимова; «Белолица-круглолица», русская народная мелодия; «Грустная песенка», муз. А. Гречанинова.
54. **Сказка «Чудесные лапоточки»:** «Эх, лапти мои!», русская народная песня; «Узнай песенку по двум звукам», муз. Е. Тиличевой.
55. **Сказка «Лев, щука и человек»:** «Лев», «Щука», муз. и сл. М. Лазарева; «Интродукция и королевский марш льва», муз. К. Сен-Санса (из цикла «Карнавал животных»); «Урок зоологии», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.

56. **Сказка «Летучий корабль»:** «Летучий корабль», муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина (фрагменты песен); «Облака плывут», муз. С. Майкапар (цикл «Бирюльки»).
57. **Сказка «По щучьему велению»:** «Песня Емели», муз. О. Геталовой; «Три настроения»; «Игра», муз. Г. Левкодимова; «Из-под дуба», русская народная мелодия; «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
58. **Сказка «Пастушья дудочка»:** «Дудочка», русская народная прибаутка; «Плясовая», муз. Г. Левкодимова; «Пастушок», муз. С. Майкапар; «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Пастухи играют на рожках», музыка народная; «Камаринская» русская народная песня в исполнении на балалайке.
59. **Сказка «Зимовье зверей»:** «Зима пришла», муз. Г. Свиридова; «Петушок», «Кто как идет», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова.
60. **Сказка «Кукушка»:** «Громкая и тихая музыка», муз. Г. Левкодимова; «Кукушка», муз. Р. Речменского; «Увезу тебя я в тундру», муз. М. Фрадкина, сл. М. Пляцковского.
61. **Сказка «Морозко»:** «Разыграйтесь, метели», муз. Н. Потоловского; «Зима», муз. А. Вивальди; «Сани с колокольчиками», муз. В. Агафонникова; «Зима», муз. В. Карасевой; «Плясовая», муз. Т. Ломовой.
62. **Сказка «Василиса Прекрасная»:** «Сказочка», муз. С. Прокофьева; Увертюра из к/ф «Укрощение огня» (фрагмент), муз. А. Петрова; «Баба Яга», муз. А. Лядова; «Избушка на курьих ножках», муз. М. Мусоргского («Картинки с выставки»).
63. **Сказка «Семь Симеонов»:** «Дудка», русская народная песня; «На острове Буяне», муз. А. Морозова, сл. Л. Дербенева; «Узнай песенку по двум звукам», муз. Е. Тиличевой; русские народные мелодии в исполнении на рожке.
64. **Сказка «Баба-яга»:** «Баба Яга», муз. П. Чайковского; «Музыкальные инструменты», муз. Г. Левкодимова; «Игра в пятнашки», муз. Р. Шумана.
65. **Сказка «Финист — Ясный сокол»:** «Весенняя весть», муз. Р. Шумана; песни из к/ф «Финист — Ясный сокол», муз. В. Шаинского, сл. М. Ножкина.
66. **Сказка «Терешечка»:** «Русская песня», муз. П. Чайковского (из цикла «Детский альбом»); «Гусиный хоровод», русская народная мелодия; «Ребенок засыпает», муз. Р. Шумана (из цикла «Детские сцены»).
67. **Сказка «Марья Моревна»:** «Волшебное озеро», симфоническая картина, муз. А. Лядова; «Раскаяние», муз. С. Прокофьева (из цикла «Детская музыка»).
68. **Сказка «Гора смешливая, гора справедливая»:** «Эхо в горах», муз. С. Майкапар.
69. В самостоятельной музыкальной деятельности: Р. Шуман. «Весенняя весть», «На простор». Из цикла «Юношеский альбом». А. Лядов. «Волшебное озеро», симфоническая картина. П. Чайковский. Цикл «Детский альбом». М. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки». К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных». «С чего начинается Родина?», муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Первоклашка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «33 коровы», муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева. «Лесной олень», «Бьют часы на старой башне», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Большой секрет», муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц; «Точка, точка, запятая», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима. «Сказки старой бабушки», муз. С. Прокофьева; «В гостях у сказки», муз. В. Дашкевич, сл. Ю. Кима; «Песня о волшебниках» (песня из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити», муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового; «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева, сл. Л. Рубальской»; «Разноцветная планета», муз. А. Орлова, сл. В. Орлова.