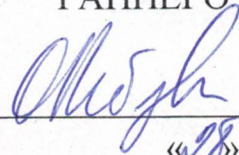


**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ДЕТСКИЙ ЦЕНТР РАННЕГО РАЗВИТИЯ "РЫБКА"»**

**«УТВЕРЖДАЮ»
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ООО "ДЕТСКИЙ ЦЕНТР
РАННЕГО РАЗВИТИЯ "РЫБКА"»**


Лебедева О.Л.
«28» августа 2019 года



М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ПЕРВЫЕ ШАГИ»

Возраст обучающихся – от 1,5 до 7 лет
Срок освоения программы – 5 лет

Москва - 2019

Оглавление

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.	ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ	5
3.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
5.	КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
6.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ И КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПО МОДУЛЯМ	10
6.1.	Рабочая программа модуля «Познавательное развитие»	10
6.1.1.	Учебно-тематический план дисциплины модуля «Познавательное развитие»	11
6.1.2.	Содержание Дисциплины модуля «Познавательное развитие»	12
6.1.3.	Календарно-учебный график Дисциплины модуля «Познавательное развитие»	18
6.2.	Рабочая программа модуля «Социально-коммуникативное развитие».	19
6.2.1.	Учебно-тематический план модуля «Социально-коммуникативное развитие»	19
6.2.2.	Содержание модуля «Социально-коммуникативное развитие»	20
6.2.3.	Календарно-учебный график модуля «Социально-коммуникативное развитие».	28
6.3.	Рабочая программа модуля «Речевое развитие»	29
6.3.1.	Учебно-тематический план модуля «Речевое развитие»	29
6.3.2.	Содержание модуля «Речевое развитие»	30
6.3.3.	Календарно-учебный график модуля «Речевое развитие».	37
6.4.	Рабочая программа модуля «Художественно-эстетическое развитие»	38
6.4.1.	Учебно-тематический план модуля «Художественно-эстетическое развитие»	38
6.4.2.	Содержание модуля «Художественно-эстетическое развитие»	38
6.4.3.	Календарно-учебный график модуля «Художественно-эстетическое развитие»	52
6.5.	Рабочая программа модуля «Физическое развитие»	52
6.5.1.	Учебно-тематический план модуля «Физическое развитие»	52
6.5.2.	Содержание модуля «Физическое развитие»	53
6.5.3.	Календарно-учебный график модуля «Физическое развитие»	63
7.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	64
7.1.	Материально-техническое обеспечение	64
7.2.	Информационное обеспечение	65
7.3.	Кадровое обеспечение	65
8.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	65
9.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	67
10.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	68
11.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	72

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная образовательная программа Детского центра раннего развития «Рыбка» построена на базе примерных парциальных образовательных программ:

1. Первые шаги. Программа воспитания и развития детей раннего возраста.
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования "Разноцветная планета".
3. От звука к букве. Обучение дошкольников элементам грамоты.
4. Математические ступеньки. Программа развития математических представлений у дошкольников.

Уникальность комплексных занятий в том, что детям сначала рассказывают новую тему, показывают примеры, иллюстрации, картинки или любой другой дидактический материал по теме, а затем новые знания закрепляют практическими заданиями, например, игрой, аппликацией, лепкой, рисованием, занятием в спортивном зале.

Программа «Первые шаги» основана на современных научных представлениях о закономерностях психического развития ребенка в раннем возрасте, ведущей роли предметной деятельности и общения со взрослым. Исходными теоретическими позициями программы являются положения концепции о генезисе коммуникативной деятельности, разработанной выдающимся детским психологом М.И.Лисиной.

Программа построена на гуманистических принципах личностно-ориентированной педагогики, предполагающих признание самоценности каждого возрастного периода жизни человека, уважение к личности ребенка, создание условий для развития его активности, инициативности, творческого потенциала.

Программа «Разноцветная планета» предназначена для организации дошкольного образования детей от 3 до 8 лет, обеспечивающего достижение воспитанниками физической и психологической готовности к школе, и служит программным документом, на основе которого каждая дошкольная образовательная организация на территории РФ может самостоятельно разрабатывать, утверждать и реализовывать основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

Программа «Разноцветная планета» реализует следующие **принципы**:

- 1) поддержка разнообразия детства;
- 2) сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- 3) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- 4) уважение личности ребенка.

Программа реализуется в формах, специфических для детей той или иной возрастной группы, прежде всего, в форме *игры, познавательной и исследовательской деятельности*, а также в формах *творческой активности*, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Культурологическая основа программы связана с решением проблем межкультурного взаимодействия, с внедрением в образование и воспитание диалога культур как цивилизованной и позитивной формы межкультурного взаимодействия, а также с необходимостью формирования гражданственности и развития патриотических и интернациональных чувств у детей дошкольного возраста.

Программа «От звука к букве» направлена на обучение дошкольников элементам грамоты. Развитие речи осуществляется при разных видах деятельности, в том числе и на специальных занятиях по обучению грамоте. Педагогический процесс предполагает не только обучение чтению, но и введение широкого круга познавательных задач в области языковой действительности. Обучение грамоте детей дошкольного возраста является

обязательным элементом комплексного подхода к обучению детей родному языку и развитию речи, когда на одном занятии решаются разные взаимосвязанные речевые задачи – фонетические, лексические, грамматические – и на их основе – развитие связной речи. Программа реализуется в доступной и интересной форме: дидактических играх и упражнениях с использованием наглядного материала. Программа включает задачи по подготовке руки ребенка к письму на данном возрастном этапе с учетом его психолого-возрастных особенностей; развитие мелкой моторики и развитие графических навыков: развитие фонематического восприятия и формирование устной разговорной речи.

Программа «Математические ступеньки» ориентирована на развитие математических способностей детей 3-7 лет, которое осуществляется в двух направлениях:

– систематизация и учет математических знаний, полученных из разных источников (игра, общение и т.д.);

– организация работы с детьми по освоению содержания Программы.

В ходе реализации Программы предусматривается совместная деятельность взрослых и детей в процессе занятий (познавательно-исследовательской деятельности), игры, общения, самостоятельной деятельности, которые организует взрослый, сопровождает и поддерживает.

Содержание Программы включает не только работу по формированию первичных представлений о количестве, числе, форме, размере, пространстве и времени, но и предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование предпосылок к учебной деятельности.

Методика реализации Программы способствует формированию у детей основных математических понятий, зависимостей, отношений и действий, овладению математической терминологией, обеспечивает коммуникативную и учебную включенность детей в образовательный процесс. Методика ориентирована на индивидуальный подход и использование специфических для дошкольников видов деятельности.

Освоение Программы поможет ребенку достичь необходимого уровня в понимании и использовании математических представлений для успешного получения общего начального образования.

Программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 20.07.2015 N 28, от 27.08.2015 № 41, с изм., внесенными Решением Верховного Су да РФ от 04.04.2014 N АКПИ14-281).
- "Примерная основная образовательная программа дошкольного образования" (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 № 2/15)
- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. - ООН 1990.

Образовательная программа предназначена для детей от 1,5 до 7 лет.

Срок реализации образовательной программы составляет 5 лет – 3348 академических часов.

1 год обучения – дети 1,5-3 лет.

2 год обучения – дети 3-4 лет.

3 год обучения – дети 4-5 лет.

4 год обучения – дети 5-6 лет.

5 год обучения – дети 6-7 лет.

Режим занятий:

1 год обучения – 432 ак. часа (1 ак.ч. – 10 минут)

2 год обучения – 576 ак. часов (1 ак.ч. – 15 минут)

3 год обучения – 720 ак. часов (1 ак.ч. – 20 минут)

4 год обучения – 792 ак. часов (1 ак.ч. – 25 минут)

5 год обучения – 828 ак. часов (1 ак.ч. – 30 минут)

Образовательный процесс осуществляется на основании учебного плана и регламентируется расписанием занятий для каждой учебной группы.

2. ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы - развитие целостной личности ребёнка – его активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, творческого потенциала. Программа направлена на развитие индивидуальности ребенка посредством создания развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательную-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач на раннем этапе:

- Развитие познавательных способностей, которое в раннем возрасте реализуется в предметной деятельности детей
 - Социально-коммуникативное развитие, которое применительно к раннему возрасту предполагает развитие общения со взрослыми и сверстниками, освоение культурных норм поведения
 - Речевое развитие, которое в раннем возрасте реализуется в общении со взрослым
 - Формирование игровой деятельности детей, обеспечивающее преемственность раннего и дошкольного возраста и полноценное становление ведущей деятельности дошкольников.
 - Художественно-эстетическое развитие, направленное на приобщение детей к изобразительной, театрализованной деятельности, музыкальное развитие
 - Физическое развитие в ходе освоения детьми основных видов двигательной активности, формирование навыков здорового образа жизни
- на этапе среднего и старшего дошкольного возраста:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа раннего этапа развития построена на следующих принципах:

1. Принцип развития. Развитие понимается как появление у ребенка нового отношения к миру, себе и другим людям, новых способностей, интересов и побуждений к действию, освоение новых способов деятельности. Все это находит свое отражение в детской инициативности и самостоятельности, в том, что малыш сам к чему-то стремится, что-то сам придумывает, старается достичь результата.

3. Принцип самоценности раннего возраста, его полноценное проживание. Каждый период детства рассматривается не как подготовка к будущей жизни, а как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь. Ценность раннего детства заключается в том, что оно позволяет ребенку в индивидуальных и совместных со взрослыми занятиях осуществлять разные виды свободной деятельности - играть, рисовать, слушать сказки и рассказы, экспериментировать, конструировать, помогать взрослым. Эти виды деятельности, не предполагающие выполнения каких-либо жестких правил и норм, ребенок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги радуют детей. Но вместе с тем, многообразие этих видов дает детям достаточно много знаний, умений и навыков, а главное - развивает их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми.

4. Принцип деятельности. Решение образовательных задач в детском возрасте должно опираться на характерные для каждого возрастного этапа виды детской деятельности и общения со взрослым. В раннем возрасте развитие разных сторон психики ребенка происходит в ведущей для этого периода предметной деятельности. В соответствии с этим содержание программы построено на включении детей в самостоятельные и совместные со взрослым действия с разнообразными предметами, экспериментирование с водой, песком, пластическими материалами, красками, в игры со взрослыми и сверстниками,

5. Опора на игровые методы – один из важных принципов программы «Первые шаги». Игра в широком смысле данного термина является универсальным методом воспитания и развития маленьких детей. Любая игра обладает комплексным воспитательным воздействием и приносит эмоциональное удовлетворение ребенку. Игра, основанная на свободном взаимодействии взрослого с детьми и самих детей друг с другом, позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

6. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, который реализуется в личностно-ориентированном взаимодействии взрослых с детьми. Личностно-ориентированное взаимодействие предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважение к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности. Дети раннего возраста особенно чувствительны к отношению взрослого. Доброжелательность и эмоциональная выразительность взрослого, внимание к настроению ребёнка, отношение к нему как к самоценной личности – все это не второстепенные, а главные моменты при взаимодействии с маленькими детьми. Такое взаимодействие является основным условием эмоционального благополучия маленького ребёнка и его полноценного развития. Личностно-ориентированное взаимодействие позволяет осуществлять индивидуальный подход в воспитании и обучении детей.

7. Принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора игр, занятий, материалов. Даются методические рекомендации воспитателям по проведению наблюдения за развитием детей с целью постановки индивидуальных образовательных задач.

8. Принцип полноты содержания образования. Содержание дошкольного образования (в том числе образования детей раннего возраста) включает следующие сферы развития ребенка: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие.

9. Принцип интеграции содержания образования. В соответствии с современными психолого-педагогическими представлениями, содержание образования детей должно быть не узко предметным, а интегрированным. Принцип интеграции предполагает сочетание и взаимопроникновение в педагогическом процессе разных видов детской деятельности. Это обеспечивает полноту реализации возможностей ребенка, целостность восприятия им окружающего мира, его всестороннее развитие. В данной программе принцип интеграции реализуется в том, что большинство разработанных игр и занятий имеет комплексный характер. Подразделение игр по отдельным направлениям развития достаточно условно, поскольку каждая игра в той или иной мере активизирует все психические процессы, разные виды деятельности и способности ребенка. Программа также предполагает гибкое планирование педагогического процесса, которое позволяет воспитателям и педагогам объединять предметно-практическую, игровую, познавательную, художественно-эстетическую и другие виды детской деятельности в разных сочетаниях.

10. Принцип преемственности. Теоретические основания программы, ее цели, задачи и содержание обеспечивают преемственность образования детей на разных возрастных этапах. Результаты апробации программы свидетельствуют о ее эффективности, обеспечении успешного перехода детей из раннего в дошкольный возраст. Принцип преемственности предполагает также достижение согласованности в подходах к воспитанию и обучению ребенка в образовательном учреждении и семье.

11. Принцип сотрудничества Организации с семьей реализуется в данной программе как в организационном, так и в содержательном плане. Программа включает методические рекомендации по организации взаимодействия педагогов и родителей. Игры и занятия, описанные в программе, легко могут быть организованы в домашних условиях.

Программа среднего и старшего этапа развития построена на следующих принципах:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2. построение социокультурной образовательной среды и реализация особенностей каждого ребенка, при которой сам ребенок становится субъектом образования (далее — индивидуализация дошкольного образования и образовательная инклюзия);

3. сотрудничество с семьей, содействие и сотрудничество детей и взрослых;
4. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, этноса, общества и государства;
5. реализация в образовательной практике идеи диалога культур;
6. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
7. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
8. учет этнокультурной ситуации и особенностей национально-регионального характера, влияющих на развитие ребенка.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной и пассивной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- ребенок проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

1.	Модуль «Познавательное развитие»	72	144	144	144	144	648	Наблюдение и диагностика
2.	Модуль «Социально-коммуникативное развитие»	72	72	72	144	144	504	Наблюдение и диагностика
3.	Модуль «Речевое развитие»	72	144	144	144	144	648	Наблюдение и диагностика
4.	Модуль «Художественно-эстетическое развитие»	72	72	72	72	108	396	Наблюдение и диагностика
5.	Модуль «Физическое развитие»	144	144	288	288	288	1152	Наблюдение и диагностика
	ИТОГО	432	576	720	792	828	3348	

5. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график – часть образовательной программы, определяющая продолжительность обучения, последовательность обучения (образовательной подготовки), текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Календарный график обучения является примерным, составляется и утверждается для каждого учебного года. Начало обучения – по мере набора группы – сентябрь-октябрь.

Уровень / неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
1 год обучения (дети 1,5-3 года)	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	
2 год обучения (дети 3-4 года)	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	
3 год обучения (дети 4-5 лет)	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	
4 год обучения (дети 5-6 лет)	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
5 год обучения (дети 6-7 лет)	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23

6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ И КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПО МОДУЛЯМ

6.1. Рабочая программа модуля «Познавательное развитие»

В раннем возрасте познавательное развитие ребенка осуществляется в рамках предметной деятельности. Предметная деятельность в раннем возрасте определяет, т.е. «ведёт» за собой психическое развитие, поэтому она и называется ведущей. Именно в ходе предметной деятельности создаются наиболее благоприятные условия для развития важнейших способностей, умений и личностных качеств ребенка - речи, мышления, познавательной активности, целенаправленности и самостоятельности. Поэтому создание оптимальных условий для обогащения и развития разнообразных действий с предметами – первая задача образовательного процесса в раннем возрасте.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о «малой родине» и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира

Становление у ребенка универсальных культурных умений в сфере познавательного развития в Программе рассматривается как:

- формирование целостной картины мира, расширение кругозора;
- формирование элементарных математических представлений;
- развитие познавательно-исследовательской деятельности и различных видов конструирования;
- сенсорное развитие.

6.1.1. Учебно-тематический план дисциплины модуля «Познавательное развитие»

№ п/п	Наименование темы	Количество практических занятий (ак. ч.)	Форма контроля
Первый год обучения (1,5-3 года)			
1.	Игры и занятия, направленные на развитие практических и орудийных действий	18	Наблюдение и диагностика
2.	Игры и занятия, направленные на развитие познавательной активности	18	Наблюдение и диагностика
3.	Игры и занятия, направленные на развитие восприятия и мышления	18	Наблюдение и диагностика
4.	Игры и занятия, направленные на развитие целенаправленности и самостоятельности в предметной деятельности	18	Наблюдение и диагностика
Второй год обучения (3-4 года)			
5.	Познание. Картина мира	36	Наблюдение и диагностика
6.	Познание. Математические представления	36	Наблюдение и диагностика
7.	Познание. Исследование и конструирование	36	Наблюдение и диагностика
8.	Познание. Сенсорика	36	
Третий год обучения (4-5 лет)			
9.	Познание. Картина мира	36	Наблюдение и диагностика
10.	Познание. Математические представления	36	Наблюдение и диагностика
11.	Познание. Исследование и конструирование	36	Наблюдение и диагностика
12.	Познание. Сенсорика	36	Наблюдение и диагностика
Четвертый год обучения (5-6 лет)			
13.	Познание. Картина мира	36	Наблюдение и диагностика
14.	Познание. Математические представления	36	Наблюдение и диагностика
15.	Познание. Исследование и конструирование	36	Наблюдение и диагностика
16.	Познание. Сенсорика	36	Наблюдение и диагностика
Пятый год обучения (6-7 лет)			
17.	Познание. Картина мира	36	Наблюдение и диагностика
18.	Познание. Математические	36	Наблюдение и диагностика

	представления		
19.	Познание. Исследование и конструирование	36	Наблюдение и диагностика
20.	Познание. Сенсорика	36	Наблюдение и диагностика
	Итого	720	

6.1.2. Содержание Дисциплины модуля «Познавательное развитие»

Первый год обучения (1,5-3 года)			
Игры и занятия, направленные на развитие практических и орудийных действий	Игры и занятия, направленные на развитие познавательной активности	Игры и занятия, направленные на развитие восприятия и мышления	Игры и занятия, направленные на развитие целенаправленности и самостоятельности в предметной деятельности
<p>Овладение бытовыми навыками и навыками самообслуживания. Многие предметные действия дети осваивают, знакомясь с бытовыми предметами в процессе приема пищи, совершении туалета, переодевании а также принимая участие в бытовой деятельности взрослых.</p> <p>Орудийными действиями малыш овладевает не только в повседневной жизни, но и в процессе индивидуальных и совместных со взрослым игр и занятий.</p> <p>Богатая и разнообразная предметная среда стимулирует малыша к различным движениям и действиям, способствует обогащению чувственного опыта ребенка, развитию мышления.</p> <p>Необходимо предусмотреть, чтобы в группе было достаточное количество и разнообразие игрушек, обеспечивающих детям свободный выбор занятий в соответствии с интересами и предпочтениями каждого ребенка.</p>	<p>Развитие у детей познавательной активности. Создание условий для детского экспериментирования, ознакомления детей с окружающим миром, обогащения детей впечатлениями.</p> <p>Организация наблюдения за различными явлениями природы. Цель этих наблюдений – поддержать или пробудить интерес детей к окружающему, познакомить с разнообразными свойствами природных объектов, вызвать удивление, радость открытия нового.</p> <p>Для развития познавательной активности детей полезны игры с изобразительными материалами. Богатые возможности для познавательного развития детей содержат музыкальные игрушки и разнообразные звучащие предметы.</p> <p>Экспериментирование со звуковыми предметами способствует формированию интереса детей к миру звуков, способности дифференцировать звуки, развитию мелкой моторики рук и артикуляционного аппарата.</p>	<p>Важнейшим направлением познавательного развития в раннем возрасте является совершенствование всех познавательных процессов - восприятия, внимания, памяти и наглядно-действенного мышления. В ходе разнообразных предметно-практических и орудийных действий, как и в процессе наблюдения и экспериментирования, осуществляется развитие всех сторон психики ребенка, и прежде всего, познавательное развитие.</p> <p>Познавательному развитию детей способствуют также игры с кубиками, геометрическими плоскостными и объемными формами, детские лото, домино.</p>	<p>Нацеленность на результат, настойчивость и самостоятельность в достижении цели является важнейшей характеристикой не только деятельности ребёнка, но и его личности в целом.</p> <p>Маленькому ребенку нужно помогать «удерживать» цель, направлять его на достижение желаемого результата. Для этого можно использовать игры с конструкторами и игрушки, предполагающие получение определенного продукта.</p> <p>Такие виды детской деятельности, как лепка, конструирование из природного и бросового материала, изготовление аппликаций также способствуют формированию у ребенка представления о результате, образце, на достижение которого направлена работа.</p>
Второй год обучения (3-4 года)			
Познание. Картина мира	Познание. Математические представления	Познание. Исследование и конструирование	Познание. Сенсорика
<p>•Ознакомление с сюжетами <i>целостной картины мира «человек и космос»</i>: формирование первичных представлений о пространственном расположении Земли и неба, о ночном небе, о смене дня и ночи, смене времен года;</p> <p>•ознакомление с сюжетами <i>целостной картины мира</i></p>	<p>КОЛИЧЕСТВО И СЧЕТ</p> <p>— сравнивать количество предметов, различать, где один предмет, а где много, выражать это в речи;</p> <p>— устанавливать равенство и неравенство групп предметов;</p> <p>— понимать и использовать в речи слова столько, сколько, поровну, больше, меньше;</p> <p>— понимать значение вопроса</p>	<p>•Развитие способности конструирования (создания «образа предмета»), а на ее основе — образного предвосхищения; обучение навыкам соединения деталей по горизонтали (дорожки, мосты) и вертикали (башни, лесенки, перекрытия), моделированию объектов из нескольких частей;</p>	<p>•Освоение системы перцептивных действий, направленных на обследование предмета (прикосновение, рассматривание, поглаживание, сжатие, вытягивание, катание, извлечение звука и т. д.); обучение называнию того или иного действия, а также чувственного впечатления, полученного в результате</p>

<p><i>«человек и природа»:</i> знакомство с многообразием мира природы — лесом, водоемом и их обитателями, формирование представлений о домашних животных, необходимости заботы о них; первичные представления о факторах, необходимых для роста растений; •ознакомление с сюжетами <i>целостной картины мира «человек и человек»:</i> формирование первичных представлений о семье, ее составе и распределении семейных обязанностей, о взаимоотношениях со старшими; •формирование первичных представлений о принадлежности людей к определенному полу, о собственной гендерной принадлежности; •формирование представлений о доме и его обитателях; о порядке в жилом помещении и о том, что каждая вещь должна находиться на своем месте; знакомство с основными семейными праздниками, такими как дни рождения членов семьи, Новый год или Международный женский день 8 марта.</p>	<p>Сколько? и правильно отвечать на него; — называть числительные по порядку в пределах пяти, относить последнее ко всей пересчитанной группе; — согласовывать числительное с существительным в роде, числе, падеже; — решать логические задачи на основе зрительно воспринимаемой информации. Знакомить со стихами, загадками, сказками, в которых присутствуют числа. ВЕЛИЧИНА — сравнивать предметы одного и различных размеров по величине, высоте, длине, ширине, толщине; — использовать в речи результаты сравнения (большой, меньше, маленький, самый маленький; высокий, низкий; толстый, тонкий); — выделять признаки сходства разных и одинаковых предметов и объединять их по этим признакам. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ — обследовать объект зрительно-двигательным путем; — представлять, что фигуры могут быть разного размера; — видеть геометрические фигуры в окружающих предметах. Знакомить: — с геометрическими фигурами (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник); — геометрическими телами (шар, куб, цилиндр). ОРИЕНТИРОВКА ВО ВРЕМЕНИ — учить различать и правильно называть части суток (утро, день, вечер, ночь) и времена года (осень, зима, весна, лето). ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ — различать правую и левую руку, раскладывать и считать счетный материал правой рукой слева направо; — обозначать словами положение предмета относительно себя (слева, справа, наверху, внизу); — двигаться в заданных направлениях (налево, направо, вперед, назад).</p>	<p>построению композиций, включенных в единый комплекс (основной материал для конструирования — строительный); •развитие умения различать цвет, форму, величину деталей, правильно называть основные элементы конструктора (кубик, кирпичик, пластина, призма, цилиндр, брусок: большой и маленький); различать и учитывать их физические свойства; •формирование представлений о конструируемых объектах (стульчик, кровать, дорожка, ворота, мост и т. д.); развитие умения конструировать по образцу, предлагаемому взрослым; •обучение построению простых изображений, состоящих из геометрических форм (дополнение, достраивание и надстраивание конструкции в ширину и длину); •развитие способности конструировать по словесному описанию или собственному плану; стремиться к вариативности конструкций одного типа (корабль, башня, дом).</p>	<p>обследования; •развитие сенсорного восприятия в ходе активного наблюдения за объектами и изменениями их первоначальных свойств (преобразованием): деформация бумаги при взаимодействии с водой, изменение формы и твердости глины при ее обработке и т. д.; •формирование первичных представлений об основных органах чувств, позволяющих воспринимать информацию из окружающего мира, и гигиенических правил ухода за ними; •развитие зрительного восприятия: различение цветов, форм и размеров окружающих предметов, сравнение их по этим признакам (группирование, сортирование и т. д.); сравнение предметов по величине — длине и массе, с использованием различных мерок и методов измерения; •развитие слухового восприятия: различение звуков окружающего мира; различение и воспроизведение разной силы человеческого голоса; определение музыкального инструмента по его звучанию и т. д.; •развитие тактильного восприятия: определение фактуры поверхности (гладкая, шершавая, текстильная, меховая, деревянная, металлическая, рельефная и т. д.) и формы предметов на ощупь; •обучение сравнению предметов с выделением количественных признаков; сравнение множеств предметов путем установления взаимно однозначного соответствия.</p>
Третий год обучения (4-5 года)			
<p>Познание. Картина мира</p>	<p>Познание. Математические представления</p>	<p>Познание. Исследование и конструирование</p>	<p>Познание. Сенсорика</p>
<p>•Ознакомление с сюжетами <i>целостной картины мира «человек и космос»:</i> формирование первичных представлений о перемещении солнца по небосклону, о ночном времени суток, о луне и звездах, таинственности и красоте ночного неба; углубление представлений о смене времен года; •ознакомление с сюжетами <i>целостной картины мира</i></p>	<p>КОЛИЧЕСТВО И СЧЕТ Закреплять знания: — считать в пределах пяти, пользуясь правильными приемами (называние числительных по порядку с указанием на предметы, расположенные в ряд); — согласовывать числительное с существительным в роде, числе и падеже; — относить последнее числительное ко всей группе.</p>	<p>•Развитие потребности в исследовании и экспериментировании с предметами, материалами и их свойствами; •знакомство с предметами (игрушками) необходимо подчинять созданию обобщенных представлений о группе однородных предметов с помощью зрительного обследования, выделяя в предметах общие свойства и</p>	<p>•Обобщение и систематизация сенсорного опыта (сенсорных представлений): овладение основными системами сенсорных эталонов: форм, цветов, величин, материалов, длительности времени (упражнения на классификацию, дополнение неполных систем, упорядочивание объектов по какому-либо свойству и т. д.); закрепление системы</p>

<p><i>«человек и природа»:</i> знакомство с сезонными особенностями в мире природы, формирование первичных представлений о ярусном устройстве смешанного леса; знакомство с осенним рационом лесных обитателей, об их подготовке к зиме; ознакомление с таким явлением, как отлет птиц в теплые края, о рационе зимующих птиц; углубление представлений о сельскохозяйственных и домашних животных, об их рационе и функционале; формирование начал экологического мировоззрения; •ознакомление с сюжетами <i>целостной картины мира «человек и человек»</i> с акцентом на человеческие отношения: формирование первичных представлений о взаимоотношениях между людьми, вежливых словах и эмоциональной окраске речи; формирование первичных представлений о долге, знакомство с понятием «Отечество»; •формирование обыденно-практического познания (элементарные сведения о природе, о людях, условиях их жизни, общении и т. д.); развитие представлений о многообразном мире явлений и фактов; •формирование представлений об этнической самобытности русского народа, других народов России.</p>	<p>Знакомить: — с цифрами от 1 до 5; — стихами, загадками, считалками, в которых присутствуют числа. Учить: — писать цифры по точкам; — соотносить цифры с количеством предметов; — понимать отношения между числами в пределах пяти; — отгадывать математические загадки; — различать количественный и порядковый счет, отвечать на вопросы Сколько? Который? Какой по счету?; — устанавливать равенство и неравенство групп предметов, находящихся на различном расстоянии друг от друга, разных по величине, форме, расположению. ВЕЛИЧИНА Учить: — сравнивать предметы разных и одинаковых размеров по величине, высоте, длине, ширине, толщине(пять параметров); — употреблять сравнения (большой, меньше, еще меньше, маленький, самый маленький и др.); — выделять признаки сходства разных и одинаковых предметов и объединять их по этому признаку. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ Закреплять знания: — о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал); — геометрических телах (шар, куб, цилиндр). Учить: — находить определенную фигуру среди других; — представлению о том, что фигуры могут быть разного размера; — видеть геометрические фигуры в окружающих предметах, их символических изображениях. ОРИЕНТИРОВКА ВО ВРЕМЕНИ Закреплять умения: — различать и называть части суток (утро, день, вечер, ночь); — различать и называть времена года (осень, зима, весна, лето). Учить: — отгадывать загадки о частях суток, временах года; — различать понятия вчера, сегодня, завтра, правильно пользоваться этими словами; — различать понятия быстро, медленно. ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ Продолжать учить: — различать правую и левую руку, раскладывать счетный материал, считать правой рукой слева направо; — обозначать словами положение предмета</p>	<p>различия в зависимости от применения; •дальнейшее развитие умения представлять ожидаемый результат, подбирать детали конструктора нужных цветов и размеров для создания задуманной постройки; обучение работе с простейшим чертежом, схемой; •обучение двум способам подбора деталей для конструирования: практическому примериванию деталей к схеме и работе на основе глазомерной ориентировки в схеме; •обучение построению сюжетных изображений, состоящих из геометрических форм (дополнение, пристраивание и надстраивание конструкции в ширину и длину) в различных строительных играх.</p>	<p>перцептивных действий, направленных на обследование предмета; •развитие зрительного восприятия: определение размерной последовательности похожих предметов на расстоянии; сравнение предметов по величине (длине, массе, объему, площади) на глаз; •развитие слухового восприятия: различение звуков неживой природы, живой природы (голоса животных); звуков, воспроизводимых при работе с инструментами, материалами (рукотворный мир); различение и воспроизведение интонаций человеческого голоса; •дальнейшее развитие тактильного восприятия: определение на ощупь форм, размеров, фактур плоскостных и объемных предметов; •развитие обоняния через знакомство с запахами природы (засушенные травы, смола, воск и другие натуральные запахи); •развитие вкусовых ощущений: восприятие основных вкусов (соленое, сладкое, кислое, горькое); описание вкуса того или иного продукта и его идентификация по вкусу; •обучение выделению объективных и субъективных качеств предметов и явлений окружающего мира.</p>
--	---	--	---

	относительно себя. Учить ориентироваться на листе бумаги.		
Четвертый год обучения (5–6 лет)			
Познание. Картина мира	Познание. Математические представления	Познание. Исследование и конструирование	Познание. Сенсорика
<p>•Продолжение <i>формирования устойчивых представлений целостной картины мира</i> (с акцентом на человеческие отношения): ознакомление с сюжетами целостной картины мира «человек и космос»: знакомство детей с космосом, звездами, планетами и Солнечной системой; ознакомление с сюжетами <i>целостной картины мира «человек и природа»</i>: формирование представлений о сезонных изменениях в природе, умения классифицировать плоды на овощи и фрукты, определять наиболее распространенные породы деревьев и кустарников по характерным признакам. Знакомство с особенностями пресных и соленых водоемов. Формирование представлений о характерных признаках времен года, формирование умения определять переход от одного времени года к другому. Демонстрация тесной связи традиционного уклада с временами года. Представление о свойствах воздуха и его качестве в городских условиях; ознакомление с сюжетами <i>целостной картины мира «человек и человек»</i>: формирование чувства принадлежности к коллективу детского сада, культуры поведения детей вне дома. Знакомство с органами чувств, дающими информацию о мире, способами здоровьесберегающего поведения. Воспитание уважительного отношения к культуре разных народов. Формирование умения ориентироваться в социуме; ознакомление с сюжетами <i>целостной картины мира «человек и нечто»</i>: формирование элементарных умений оценивать поступающую информацию, развитие представлений о многообразном мире явлений и фактов.</p> <p>•Формирование основ национального самосознания: формирование представлений об этническом многообразии России; формирование представлений о Родине, Отечестве, России — как нашей Родине, знакомство с праздниками День народного единства, День защитника Отечества, День Победы.</p>	<p>КОЛИЧЕСТВО И СЧЕТ — закреплять представление о числах и цифрах до 5; — формировать представление о числах и цифрах от 6 до 10 на основе сравнения двух множеств. Продолжать учить: — считать по образцу и названному числу; — понимать независимость числа от величины, расстояния, пространственного расположения предметов, направления счета. Учить: — воспроизводить количество движений по названному числу; — писать цифры от 1 до 10; — отгадывать математические загадки; — записывать решение задачи (загадки) с помощью математических знаков и цифр; — составлять числа от трех до десяти из двух меньших на наглядном материале; — из неравенства делать равенство; — различать количественный и порядковый счет в пределах десяти; — устанавливать соответствие между количеством предметов и цифрой; — решать логические задачи на основе зрительно воспринимаемой информации. Знакомить: — со стихами, загадками, считалками, пословицами, в которых упоминаются числа и другие математические понятия (части суток, дни недели, времена года); — математическими знаками +, −, =.</p> <p>ВЕЛИЧИНА Учить: — развивать глазомер, располагая предметы в возрастающем и убывающем порядке по величине, ширине, высоте и толщине, употреблять сравнения (большой, меньше, маленький, самый маленький; высокий, низкий; длинный, короче, еще короче, самый короткий); — делить предмет на две, четыре и более частей; — понимать, что часть меньше целого, а целое больше части.</p> <p>ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ Закреплять: — знания о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, шестиугольник); — умение видеть геометрические фигуры в формах окружающих</p>	<p>•Использование интереса детей к конструированию, строительным играм, характерным в данном возрасте; *закрепление представлений об основных деталях строительного конструктора (детали бывают длинные/короткие, толстые/тонкие, высокие/низкие, разной конфигурации) и конструируемых объектов (грузовая машина, гараж, дом); *развитие умения пользоваться разными способами конструирования (накладывание, приставление, соединение деталей, перекрытие, замыкание пространства, огораживание, складывание квадратного листа по диагонали, пополам, в разных направлениях, создание объемных фигур, закручивание в цилиндр, конус, опредмечивание природного материала); *обучение узнаванию и выделению объекта среди других объектов (абстрагирование); *развитие умения конструированию модели из частей по наглядному образцу, по словесному заданию, по теме, по воображению, по плану, по графическому изображению (синтез); *развитие умения разбирать собранную модель на составные части (анализ); видоизменять объект в соответствии с поставленной задачей (трансформирование); обсуждать последовательность сборки, разборки и преобразования модели; *развитие умения выделять основные этапы создания конструкций и самостоятельно планировать их изготовление, объективно оценивать качество своей работы и работы товарищей, находить причины неудач; *развитие познавательного интереса к исследованиям и экспериментам путем показа и привлечения ребят к опытам с воздухом, водой, красками, различными природными материалами.</p>	<p>•Обучение применению названий сенсорных эталонов при анализе различных свойств объектов, развитие способности видеть особенности исследуемых предметов (находить знакомое в новом, определять особую выраженность того или иного свойства, достаточность и недостаточность выраженности свойства и т. д.); развитие зрительной памяти и внимания; *развитие ориентировочно-исследовательской деятельности, понятийного, образного, логического и речевого мышления: выделение в исследуемом объекте отдельных свойств, определение главных и второстепенных свойств; обучение речевому обобщению на основе анализа всех свойств исследуемого объекта; *развитие полисенсорности — исследование объекта несколькими (двумя и более) органами чувств; *развитие слухового восприятия: повторение ритмического рисунка (чувство ритма), определение высоты музыкального звука, характера музыкального произведения в целом; развитие фонематического слуха и т. д.; *обучение классифицированию множества объектов по одному из сенсорных признаков (цвет, форма, размер), а также по сочетаниям признаков (двум-трем сенсорным свойствам); *развитие способности к логическому анализу на основе чувственного опыта, умения обобщать на основе выделения существенных признаков эталонов, которые закрепляются в речи.</p>

<p>Формирование умения определять герб, флаг и гимн России. Воспитание уважения к государственным символам России.</p> <p>•Формирование умения проводить несложные исследования и элементарный логический анализ на основе чувственного опыта и выделения существенных признаков эталонов, закрепляя их в речи.</p>	<p>предметов.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> — преобразовывать фигуры (путем складывания, разрезания, выкладывания из палочек); — рисовать в тетради в клетку геометрические фигуры, символические изображения предметов из геометрических фигур; — выкладывать из счетных палочек геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция), символические изображения предметов (домик, лодка, елочка). <p>Знакомить:</p> <ul style="list-style-type: none"> — с геометрической фигурой трапецией; — тетрадь в клетку. <p>ОРИЕНТИРОВКА ВО ВРЕМЕНИ</p> <ul style="list-style-type: none"> — закреплять и углублять представления о частях суток, временах года; — учить последовательно называть дни недели, определять, какой день недели был вчера, какой будет завтра; — знакомиться с названиями месяцев. <p>ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> — обозначать словами положение предмета относительно себя, других лиц; — ориентироваться на листе бумаги и в тетради в клетку. 		
---	---	--	--

Пятый год обучения (6-7 лет)

Познание. Картина мира	Познание. Математические представления	Познание. Исследование и конструирование	Познание. Сенсорика
<p>•Формирование элементов научного познания — процесса получения объективного, истинного знания, связанного с описанием, объяснением и предсказанием явлений окружающей действительности; расширение представлений о многообразном мире явлений и фактов;</p> <p>•формирование нравственных ориентиров, представлений о необходимости каждому живому существу любви, заботы, внимания; знакомство с понятием «ответственность»;</p> <p>•формирование представлений о своем народе, его одежде, традициях и праздниках; формирование представлений о планете Земля как общем доме для всех народов;</p> <p>•углубление представлений о семье, принадлежности к своей семье, знакомство с семейными традициями, обязанностями, историей семьи, генеалогическим деревом; формирование представлений о труде взрослых;</p> <p>•систематизация представлений о богатстве</p>	<p>КОЛИЧЕСТВО И СЧЕТ</p> <p>Закреплять:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умение писать цифры от 1 до 10; — представления о числах и цифрах от 0 до 10 на основе сравнения двух множеств; — Умение делать из неравенства равенство. <p>Продолжать учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> — считать по образцу и названному числу в пределах десяти; — понимать независимость числа от величины, расстояния, пространственного расположения предметов, направлений счета; — сравнивать группы разнородных предметов; — отгадывать математические загадки; — записывать решение задачи (загадки) с помощью математических знаков, цифр, чисел; — правильно использовать и писать математические знаки +, > — сравнивать количество предметов и записывать соотношения при помощи знаков и цифр; — устанавливать соответствие между количеством предметов, 	<p>•Развитие умений конструирования в следующей последовательности: конструирование по образцу (чаще рисунки, фотографии), по условиям (преобразование образца по условиям и создание конструкции по условиям), по схемам и чертежам, конструирование по теме и собственному замыслу;</p> <p>•закрепление умений схематического и графического изображения моделей; преобразования моделей в соответствии с поставленной задачей; изображения вариантов различных конструкций одного и того же объекта (при изменении какого-либо свойства данного объекта);</p> <p>•формирование элементов научного познания — процесса получения объективного, истинного знания, связанного с описанием, объяснением и предсказанием явлений окружающей действительности; расширение представлений о многообразном мире явлений и фактов;</p> <p>•формирование условий для</p>	<p>•Обогащение сенсорного опыта: дальнейшая дифференциация свойств объектов по формам, размерам, цветам, звукам; развитие системы последовательных перцептивных действий для выделения особых качеств объекта (определение плотности, влажности, твердости, гибкости, хрупкости и т.д.) и их соотношений между собой; упорядочивание объектов по одному и нескольким свойствам; расширение словарного запаса;</p> <p>•создание условий для развития полисенсорности в исследовании объектов окружающего мира, развитие целостного сенсорного восприятия на основе всестороннего обследования объекта с использованием одновременно двух или более органов чувств;</p> <p>•систематизация представлений детей о свойствах объектов: сравнение групп объектов по разным основаниям, объединение объектов в общую группу и выделение в группе объектов подгруппы;</p> <p>•обучение распознаванию предметов по зрительному</p>

<p>наземного, подземного, водного и подводного мира живой и неживой природы; систематизация представлений о солнце, небе, земле, природных явлениях (радуга, гроза, гром).</p>	<p>числом и цифрой; — решать арифметические задачи, примеры на сложение и вычитание; — решать логические задачи. Учить: — считать в пределах десяти в прямом и обратном порядке; — определять место того или иного числа в ряду (10—20) по его отношению к предыдущему и последующему числу; — различать количественный и порядковый счет в пределах десяти; — различать количественный и порядковый счет в пределах 20, правильно отвечать на вопросы: Сколько? Который? Какой по счету?; — совершать количество движений по названному числу. Продолжать знакомить: — с составлением числа из двух меньших (до десяти); — стихами, загадками, считалками, пословицами, в которых присутствуют числа и другие математические понятия (части суток, дни недели, времена года). Знакомить: — с числами от одиннадцати до двадцати и новой счетной единицей — десятком; — числами второго десятка и их записью. ВЕЛИЧИНА Продолжать учить: — раскладывать предметы в возрастающем и убывающем порядке по величине, ширине, высоте, толщине, употреблять сравнения (большой, меньше, еще меньше, самый маленький; высокий, ниже, еще ниже, самый низкий и др.), развивать глазомер; — делить предмет на 2, 4, 6, 8 и более частей и понимать, что часть меньше целого, а целое больше части. Учить: — измерять линейкой, определять результаты измерения в сантиметрах; — изображать отрезки заданной длины с помощью линейки. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ Закреплять: — знания о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, трапеция); знакомить с геометрическими фигурами (ромб, пятиугольник, шестиугольник); — умение дорисовывать геометрические фигуры до знакомых предметов. Продолжать учить: — рисовать символические изображения предметов из геометрических фигур в тетради в клетку; — выкладывать из счетных палочек геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, трапецию);</p>	<p>самостоятельных исследований дошкольников, где бы они смогли применить полученные знания и освоенные навыки при анализе окружающего мира и собственной деятельности; обучение умению самостоятельно добывать нужную информацию, выделять проблемы, ставить задачи, находить способы их рационального решения, анализировать полученные знания и применять их на практике; *развитие умения изображать варианты различных конструкций одного и того же объекта, меняя какой-либо из параметров условий; *обучение проведению сюжетно-ролевых игр с усложнением правил игры, с осуществлением игровых действий на основе изменения того или иного параметра (игрового пространства, игрового времени и т. д.); обучение проведению символических игр (на основе воспроизведения реальности в виде знаков, символов, схем); стимулирование к придумыванию новых правил, игр, игровых действий; стимулирование к использованию в играх измерительных приборов (весов, песочных часов и т. д.); *развитие ориентировочно-исследовательской деятельности, понятийного, образного, логического и речевого мышления; выделение в исследуемом объекте отдельных свойств, определение главных и второстепенных свойств; сравнение групп объектов по разным и одинаковым (похожим) свойствам; обучение речевому обобщению на основе анализа всех свойств исследуемого объекта.</p>	<p>предъявлению их небольшой части; *развитие умения определять органы чувств или их совокупность, получившую ту или иную сенсорную информацию.</p>
--	---	--	--

и конструирование																																																							
Познание. Сенсорика	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
Четвертый год обучения (5-6 лет)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Познание. Картина мира	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
Познание. Математические представления	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
Познание. Исследование и конструирование	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Познание. Сенсорика	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Пятый год обучения (6-7 лет)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
Познание. Картина мира	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Познание. Математические представления	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Познание. Исследование и конструирование	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Познание. Сенсорика	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

6.2. Рабочая программа модуля «Социально-коммуникативное развитие».

Социальные навыки в раннем возрасте формируются преимущественно в ходе повседневной жизнедеятельности, которая протекает в общении со взрослым. Ежедневные процедуры занимают большую часть времени, которое малыш проводит в группе полного дня. Они не должны рассматриваться как простое обеспечение физиологических нужд ребенка. Все процедуры и то, как они проводятся, составляют важную часть педагогического процесса.

В процессе социализации и коммуникации осуществляется духовно-нравственное развитие и воспитание личности, которое заключается в расширении и укреплении ценностно-смысловой сферы личности, формировании способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных установок идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству и миру в целом. Освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей дошкольного возраста в систему социальных представлений в данной образовательной области тесно связано с развитием игровой деятельности как средства познания и отражения ребенком окружающей действительности. Коммуникативная деятельность ребенка в этом возрасте также тесно связана с игрой. Процесс социализации и коммуникации является важнейшим для ребенка-билингва, поскольку нацелен на самоидентификацию и успешную коммуникативную практику.

6.2.1. Учебно-тематический план модуля «Социально-коммуникативное развитие»

№ п/п	Наименование темы	Количество практических занятий (ак. ч.)	Форма контроля
Первый год обучения (1,5-3 года)			
21.	Взаимодействие педагогов с детьми	24	Наблюдение и диагностика
22.	Становление общения со сверстниками	24	Наблюдение и диагностика
23.	Развитие игровой деятельности	24	Наблюдение и диагностика
Второй год обучения (3-4 года)			
24.	Социализация и коммуникация	24	Наблюдение и диагностика
25.	Труд	24	Наблюдение и диагностика
26.	Безопасность	24	Наблюдение и диагностика
Третий год обучения (4-5 лет)			

27.	Социализация и коммуникация	24	Наблюдение и диагностика
28.	Труд	24	Наблюдение и диагностика
29.	Безопасность	24	Наблюдение и диагностика
Четвертый год обучения (5-6 лет)			
30.	Социализация и коммуникация	48	Наблюдение и диагностика
31.	Труд	48	Наблюдение и диагностика
32.	Безопасность	48	Наблюдение и диагностика
Пятый год обучения (6-7 лет)			
33.	Социализация и коммуникация	48	Наблюдение и диагностика
34.	Труд	48	Наблюдение и диагностика
35.	Безопасность	48	Наблюдение и диагностика
	Итого	504	

6.2.2. Содержание модуля «Социально-коммуникативное развитие»

Первый год обучения (1,5-3 года)		
Взаимодействие педагогов с детьми	Становление общения со сверстниками	Развитие игровой деятельности
Создание условий для поддержания и развития положительного отношения ребенка к себе. Формирование у детей представление о себе как о мальчике или девочке. Формирование социальных навыков. Приучение детей к самостоятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого малыша. Формирование навыков самообслуживания.	Игры и занятия по развитию общения ребенка со сверстниками в раннем возрасте. Привлечение внимания детей друг к другу, поддержка их интереса к сверстникам; стимулирование эмоциональных контактов ровесников, сближающих их друг с другом; организация предметного взаимодействия между детьми. Совместный просмотр детских работ: рисунков, фигурок из пластилина, построек из кубиков и пр. совместное рассматривание детских фотографий, беседы о родителях малышей, празднования дня рождения каждого ребенка, совместное изготовление несложных подарков для именинника. Специальные игры и занятия, способствующие развитию общения детей со сверстниками	Формирование игровой деятельности. Игры-забавы, дидактические игры, игры с сюжетными игрушками, игры-драматизации. Включение игровых эпизодов и игр-потешек в ежедневные процедуры (умывание, переодевание, укладывание, кормление, приход и уход детей). Развитие у детей процессуальной игры, (т.е. игры, в которой дети воспроизводят фрагменты своей жизнедеятельности). Организация предметной среды для сюжетных игр. Обогащение жизненного опыта детей. - организация наблюдения за поведением взрослых, сверстников, старших детей, комментирование их действий; - обсуждение с детьми домашних дел взрослых; - привлечение малышей к посильному участию в жизни группы: выполнять поручения воспитателя, помогать взрослым и сверстникам; - обогащение внеситуативного опыта детей: чтение книжек, рассматривание и обсуждение картинки, рассказывание историй из жизни взрослых, других детей и пр. Личностно-ориентированное общение воспитателя с детьми. Поддержка игровой инициативы ребенка. Обогащение игровых сюжетов. Выстраивание последовательности игровых действий. Введение в игру предметов-заместителей. Подготовка к принятию роли.
Второй год обучения (3-4 года)		
Социализация и коммуникация	Труд	Безопасность
Формирование коммуникативных личностных качеств в различных видах игровой деятельности. Усвоение общепринятых моральных норм и правил взаимоотношений со сверстниками и взрослыми: •формирование ролевого поведения в сюжетной игре: развертывание специфических ролевых действий и ролевой речи, перевод от действий с игрушками на взаимодействие с партнером-взрослым/со сверстником; •развитие умения принимать и обозначать игровую роль (называть свою роль; использовать ролевое обращение;	Развитие навыков самообслуживания: •формирование навыков самостоятельного одевания и раздевания (надевания и снятия верхней и нижней одежды); обувания и разувания, а также с помощью взрослого приведения одежды в порядок: чистят, просушивают, аккуратно складывают одежду на свое место; •формирование навыков застегивания и расстегивания пуговиц, молний, кнопок, липучек; •развитие навыков наведения порядка в помещении: уборки игрушек после игры, складывания их в места для хранения, сортирования игрушек по общему	Формирование основ безопасной деятельности в быту: •формирование представлений о бытовых ситуациях, потенциально опасных для жизни и здоровья человека; •ознакомление с правилами безопасного поведения в бытовом пространстве: на балконе, у окна, у плиты, рядом с другой бытовой техникой; •ознакомление с правилами безопасного обращения с незнакомыми емкостями и жидкостями; •ознакомление с правилами безопасного обращения с инструментами и столовыми приборами, хрупкой посудой.

<p>короткий диалог);</p> <ul style="list-style-type: none"> •развитие игровых способов и умений по освоению «взаимодополнительных» ролей (основная роль — дополнительная роль) и «независимой», опосредованной роли, подкрепляя ее специфическими ролевыми действиями (как с игрушкой, так и со сверстником); •развитие «ролевой речи» в парных ролях, хорошо знакомых ребенку: в ролевом диалоге (мама — дочка, продавец — покупатель и т. п.); •развитие «ролевой речи» в простом ролевом диалоге по мотивам известных ребенку сказок, персонажи которых выполняют однотипные действия («Репка», «Теремок», «Колобок» и др.); в парных ролях, тесно взаимосвязанных по смыслу (продавец взаимодействует с одним покупателем, а затем с другим); в ходе совместных игр максимально активизировать ролевую речь детей своими вопросами, репликами; •развитие умений объединяться со сверстниками для непродолжительной совместной игры в группу из 2—3 человек на основе личных симпатий, выбирать роль в сюжетно-ролевой игре; действовать в игре в соответствии с заранее намеченной целью (с помощью взрослого и без нее), проявлять умение взаимодействовать и ладить со сверстниками; •стимулирование в игровой деятельности возникновения первых «творческих» объединений детей (связанных с выполнением задачи в продуктивной деятельности); •развитие ситуативно-делового типа общения со взрослым: привлечение к выполнению просьб и поручений (разложить ложки, салфетки, убрать игрушки и др.), в том числе и поручений на постоянной основе (систематическое исполнение); •развитие умения откликаться на предложение общения, установление вербальных и невербальных контактов со взрослыми и детьми в играх и других видах деятельности; •привлечение к участию в коллективных играх, а также других совместных видах деятельности, придерживаясь соблюдения элементарных моральных норм и правил бесконфликтного поведения (не толкать, не бить другого, не вырывать игрушку; сдерживать себя, выражать чувства в приемлемой форме; здороваться, прощаться, благодарить, извиняться, обращаться с просьбой и т. д.); •развитие эмоциональной отзывчивости: умения сочувствовать близким людям, сверстникам, положительным персонажам сказок, сопереживать им; умения адекватно откликаться на радостные и печальные события в семье, детском саду (как по напоминанию взрослых, так и самостоятельно, под влиянием собственных социальных чувств и эмоций); •побуждение к совершению некоторых нравственно направленных действий (погладить по голове или обнять нуждающегося в утешении товарища; поднять упавшую у воспитателя книгу и т. д.); •формирование первичных нравственных представлений на примерах положительного и отрицательного 	<p>признаку (плюшевые, деревянные, резиновые) и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> •обучение уборке рабочего места после работы с красками, другими материалами и инструментами; •обучение основам безопасного обращения с инструментами и предметами учебной и трудовой деятельности (ножницами, клеем, карандашами и т. д.). <p>Формирование представлений о труде взрослых:</p> <ul style="list-style-type: none"> •формирование первичных представлений о труде взрослых; ознакомление с профессиями повара, доктора, шофера, воспитателя, учителя, продавца, портного; •формирование представлений об использовании определенных инструментов, машин и материалов людьми разных профессий; ознакомление с инструментами повара, доктора, шофера, учителя, продавца, портного; •воспитание отношения к труду как к ценности (через обсуждение пословиц о труде и чтение художественной литературы). <p>Развитие хозяйственно-бытовой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> •побуждение к совместной хозяйственно-бытовой деятельности через выполнение простых поручений (расставить стулья, собрать книги, раздать тетради, полить растения, вытереть пыль с цветов), развитие сознания, что вместе выполнять любую работу легче и веселее; •обучение нахождению оптимального (удобного и безопасного) способа выполнения того или иного трудового действия; •формирование способности обращаться за помощью к сверстнику или взрослому в случае возникновения трудностей с выполнением трудового поручения; •стимулирование бережного отношения к результатам труда других людей. 	<p>Формирование основ безопасности на улице и в процессе совместной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> •формирование представлений о возможных опасных ситуациях на дороге; ознакомление с правилами перехода проезжей части; •ознакомление с основными сигналами светофора и их значениями; о местах, пригодных и непригодных для игр; о правилах поведения в транспорте; •ознакомление с правилами безопасного поведения на улице при контакте с бездомными и незнакомыми животными; •ознакомление с правилами безопасного поведения в окружающем пространстве (пользование лифтом; пешеходное движение на безопасном расстоянии от крыши и балконов домов и т. д.); •ознакомление с правилами безопасного общения в процессе совместной деятельности (не бросать камни и палки друг в друга, не толкаться во время игр, уметь уступать и т. д.). <p>Формирование основ безопасной деятельности в природе:</p> <ul style="list-style-type: none"> •формирование представлений о сезонных опасностях, потенциально возможных на природе; ознакомление с правилами поведения на ледяной горке, на водоеме, у проруби, на палитом солнце и т. д.; •ознакомление с принципом экологического поведения «не причинять вреда природе» и основными правилами бережного и внимательного отношения к ней: не мусорить, не ломать ветки деревьев, не качать тонкие молодые деревца, не рвать цветы на клумбах и в лесу и т. д. •ознакомление с этническими традициями отношения к природе и роли и места человека в ней.
---	--	---

<p>поведения, хороших и плохих поступков окружающих людей, героев сказок и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> •развитие нравственно-ценностного словаря: «хорошо» — «плохо», «красиво» — «некрасиво», «добрый» — «злой» и т. д. <p>Формирование гендерной, семейной, этнической, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу:</p> <ul style="list-style-type: none"> •формирование представлений о собственном имени и возрасте, о половой принадлежности и различиях полов, о проявлении гендерных ролей и качеств(мужчины — папы и дедушки, они сильные и смелые; женщины — мамы и бабушки, они нежные и заботливые); •формирование представлений о стереотипах (способах) мужского и женского поведения в разных видах деятельности: танце (движение), быту, сюжетной игре (характер поручений, действий); •воспитание дружеских отношений между всеми членами педагогического коллектива; •формирование представлений о семье, ее составе, воспитание чувства принадлежности к своей семье; •воспитание чувства принадлежности к группе детского сада как «большой семье»: развитие умений называть сотрудников детского сада по имени и отчеству, здороваться и прощаться с ними и детьми; побуждение к поддержанию порядка в группе, бережному отношению к игрушкам, другим вещам, уходу за растениями и животными; •формирование первичных представлений о месте своего проживания (городе, селе), о своей стране в целом; •воспитание чувства сопричастности к жизни страны в дни общенародных праздников, важных событий. 		
---	--	--

Третий год обучения (4-5 года)

Социализация и коммуникация	Труд	Безопасность
<p>Формирование коммуникативных личностных качеств в различных видах игровой деятельности. Усвоение общепринятых моральных норм и правил взаимоотношений со сверстниками и взрослыми:</p> <ul style="list-style-type: none"> •формирование умения изменять ролевое поведение в сюжетной игре: подключиться к игре сверстников и найти себе роль, подходящую по смыслу к их ролям; в ходе игры соотносить свои действия с действиями разных партнеров; возможность смены роли в процессе игры для развертывания интересного сюжета (при подключении к игре новых персонажей); •развитие умения обращать внимание на фиксирующие вопросы и реплики взрослого при смене им своей роли в ходе игры как ролевым обращениям к последовательно появляющимся персонажам; •развертывание игры по мотивам сказочных сюжетов, хорошо известных детям, с последующей сменой ролей (взрослый — главный герой, а ребенку предлагается быть «всеми остальными»), импровизирование, без точного повторения текста сказки; •обучение умению инициировать общение: вежливо откликаться на предложение общения со стороны других людей, устанавливать вербальные и невербальные 	<p>Развитие навыков самообслуживания:</p> <ul style="list-style-type: none"> •развитие навыков одевания и раздевания, обувания и разувания, а также аккуратного складывания одежды на свое место; •формирование навыков застегивания и расстегивания крючков, шнурования, завязывания и развязывания узлов, заплетания косы; •обучение выполнению простейших операций по уборке помещения (вытирать пролитую воду, протирать гладкие поверхности влажной салфеткой и т. д.); •развитие навыков уборки своего рабочего места и безопасного обращения с инструментами и предметами учебной и трудовой деятельности; •формирование навыков самоконтроля: обращения внимания на недочеты в своем внешнем виде и их исправление. <p>Формирование представлений о труде взрослых:</p> <ul style="list-style-type: none"> •уточнение знаний о знакомых профессиях (повар, доктор, шофер, воспитатель, учитель, продавец, портной); ознакомление с другими профессиями (почтальон, обувщик, менеджер, фермер, программист и т.д.); формирование первичных представлений о мужских и женских профессиях (определение гендерной приоритетности); •формирование представления об искусстве как форме труда; ознакомление с профессиями сферы «человек — 	<p>Формирование основ безопасной деятельности в быту:</p> <ul style="list-style-type: none"> •формирование представлений об источниках опасности в быту; ознакомление с правилами безопасного пользования электричеством, бытовыми электроприборами, газовой плитой, водопроводным краном; •обучение игре в стороне от источников опасности; •формирование навыков безопасного поведения в бытовом пространстве; безопасного обращения с незнакомыми емкостями и жидкостями, инструментами и столовыми приборами, хрупкой посудой. <p>Формирование основ безопасности на улице и в процессе совместной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> •формирование положительного образа пешехода, соблюдающего правила дорожного движения и поведения на улице; формирование навыков самостоятельного перехода проезжей части; •формирование модели осознанного поведения вне дома и в потенциально опасных ситуациях типа: «остался один (потерялся)», «один в лифте», «разговор с незнакомцем», «фейерверки на улице» и т.д.; •ознакомление с правилами безопасности в процессе игровой деятельности: катание

<p>контакты со взрослыми и детьми в игре и других видах деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> •развитие умения следования социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности; •поощрение к выполнению поручений на постоянной основе (систематическое исполнение); воспитание положительного отношения к порученному делу; •формирование представлений о правилах поведения, моральных нормах, культуре взаимоотношений между людьми (в том числе полоролевых); воспитание положительного отношения к требованиям взрослого по поводу выполнения норм и правил поведения; •развитие нравственно-ценностного словаря: приведение примеров различных взаимоотношений из жизни, сказок, оценивание поступков действующих лиц; •развитие эмоциональной отзывчивости: умения сочувствовать и сопереживать; совершать нравственно направленные действия в повседневной практике общения: по просьбе взрослого и самостоятельно делиться чем-либо с товарищем, помогать ему в чем-либо и т.д. <p>Формирование гендерной, семейной, этнической, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу:</p> <ul style="list-style-type: none"> •формирование устойчивых представлений о себе (называние своего имени, фамилии, возраста), о своей половой принадлежности, о различиях полов и проявлении гендерных ролей и качеств (мужчины — ответственные, сильные и смелые, они защищают слабых — женщин, детей, стариков; женщины — заботливые и ласковые; мальчики должны защищать девочек, заступаться за них, вести себя с ними вежливо и т. д.); •формирование первичных представлений о предпочтительно мужских и женских профессиях (определение предпочтительной гендерной приоритетности); •расширение представлений о стереотипах (способах) мужского и женского поведения; усвоение полоролевого репертуара (способов мужского и женского поведения в сюжетных и сюжетно-ролевых играх); •развитие положительной самооценки на основе выделения некоторых собственных позитивных характеристик (качеств, особенностей) — «Я веселый и умный!», «Я всегда убираю игрушки!», «Я умею хорошо танцевать (лепить, рисовать)» и т.д.; •воспитание дружеских отношений между мальчиками и девочками; женственности и мужественности; ценностного отношения к труду женщин и мужчин; •развитие представлений о своей семье и понятии «семья» в целом; о составе своей семьи и возможных составах разных семей; об обязанностях членов семьи; воспитание чувства принадлежности к своей семье; •развитие чувства принадлежности к группе детского сада как «большой семье»: закрепление умений называть сотрудников детского сада по имени и отчеству, умения здороваться и прощаться с ними и детьми; по собственной инициативе поддерживать порядок в группе, бережно относиться к игрушкам, другим вещам, ухаживать за растениями и 	<p>искусство» (композитор, художник, певец, танцор, поэт, артист, писатель и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> •развитие представлений об использовании определенных инструментов, машин и материалов людьми разных профессий; обучение навыкам безопасного владения инструментами, являющимися принадлежностью людей разных профессий (подметание участка метлой, резание бумаги ножницами, указывание на объекты с помощью указки и т. д.); •развитие уважительного отношения к труду, обсуждение с этой точки зрения качеств и поступков положительных и отрицательных героев сказок. <p>Развитие хозяйственно-бытовой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> •обучение навыкам безопасного владения садовыми инструментами (лопатой, граблями, лейками, шлангами); формирование умения рыхлить землю, сажать семена и рассаду, поливать растения, полоть, ухаживать за ними и собирать плоды в процессе сезонных работ в саду и на огороде; •обучение выполнению коллективных работ (поручений) по уборке и благоустройству территории (уборка и чистка снега, сбор опавших плодов и листьев, укрывание растений на зиму); •обучение безопасному взаимодействию со сверстниками в процессе трудовой деятельности (при общении откладывать в сторону рабочие инструменты, не играть ими, не замахиваться и т. д.); •развитие способности нахождения оптимального (удобного и безопасного) способа выполнения того или иного трудового действия; •развитие способности обращаться за помощью к сверстнику или взрослому в случае возникновения трудностей с выполнением трудового поручения, воспитание чувства локтя и стремления к взаимовыручке. 	<p>на велосипеде, роликах, санках, коньках;</p> <ul style="list-style-type: none"> •формирование модели осознанного поведения в совместных играх со сверстниками; •развитие основ экологически грамотного поведения на улице, ознакомление с другими источниками потенциальной опасности и правилами обращения с ними. <p>Формирование основ безопасной деятельности в природе:</p> <ul style="list-style-type: none"> •формирование навыков безопасного поведения в природе (на ледяной горке, на водоеме, у проруби, на палашем солнце и т.д.); •формирование положительного образа «друга природы»; обучение бережному и ответственному отношению к животному и растительному миру (уход за животными, комнатными растениями, участие в изготовлении кормушек для птиц и т.д.); •формирование представлений об источниках опасности для живой природы (непотушенный огонь, вырубка леса, мусор и т. д.); ознакомление с правилами безопасного поведения, предотвращающего гибель леса; •ознакомление с правилами осмотрительного поведения в лесу, безопасного для здоровья и жизни человека (не ходить в лес в одиночку, не лазать на высокие деревья, носить головной убор и т. д.); ознакомление с ядовитыми грибами и ягодами, растущими в данной местности, а также с дикими животными — жителями лесов — и их повадками.
---	--	---

<p>животными;</p> <ul style="list-style-type: none"> •расширение представлений о месте собственного проживания: улица — город (село) — страна; воспитание чувства гордости за свою «малую родину», эмоционально-ценностного отношения к ее культуре, знакомство с основными достопримечательностями своего города (села); •формирование представлений о России как месте проживания разных народов; о столице России; о флаге как государственном символе России; о государственном празднике — Дне России; •формирование представлений о Российской армии, некоторых родах войск, важных исторических событиях в истории Российского государства и памятных датах — Дне Победы в Великой Отечественной войне; •развитие интереса к жизни детского сада и чувства сопричастности к своей стране: привлечение к праздничному оформлению групповой комнаты и детского сада по случаю совместного празднования общенародных праздников, других торжественных мероприятий (празднование дней рождений товарищей и т.д.). 		
--	--	--

Четвертый год обучения (5-6 лет)

Социализация и коммуникация	Труд	Безопасность
<p>Формирование коммуникативных личностных качеств в различных видах игровой деятельности. Усвоение общепринятых моральных норм и правил взаимоотношений со сверстниками и взрослыми:</p> <ul style="list-style-type: none"> •реализация ребенком своей индивидуальности в сюжетно-ролевой игре: выстраивание новой последовательности событий, ориентируясь на партнеров-сверстников (обозначая для них, какое событие хотел бы развернуть в следующий момент игры), прислушиваться к мнению партнеров (если они предлагают совсем другие события); умение комбинировать предложенные самим ребенком и другими участниками события в общем сюжете игры; •развитие умения действовать согласованно и реализовывать свои творческие возможности в совместной сюжетно-ролевой игре с усложнением игровых замыслов; •развитие воображения, творчества в сюжетно-ролевой игре: стимулирование детей к построению новых цепей событий, изображению воображаемого мира в игре-фантазировании (с помощью взрослого); •развитие коммуникативных навыков детей в театрализованных играх: стимулирование к комбинированию и согласованию разнообразных сюжетных событий в совместной со взрослым «игре-придумывании», основанной на сюжетах волшебных сказок (сохраняя общую смысловую канву событий, но изменяя конкретные условия действий персонажей или самих персонажей, выполняющих в сказке те или иные функции); •знакомство с новым способом построения игры — совместным сюжетосложением и соединением его с ролевым взаимодействием в игре (с помощью взрослого); •закрепление представлений о правилах поведения, моральных нормах, культуре 	<p>Развитие навыков самообслуживания:</p> <ul style="list-style-type: none"> •совершенствование навыков самообслуживания (одевания и раздевания, обувания и разувания, расстегивания и застегивания всех видов застежек, шнурования обуви и завязывания узлов), бережного отношения к одежде; •ознакомление с порядком исполнения различных бытовых операций, состоящих из нескольких последовательных действий: чистка обуви, полив растений и т.д.; •развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля: обращение внимания на недочеты в своем внешнем виде и внешнем виде сверстников; исправление недочетов в своем внешнем виде и помощь сверстникам по исправлению недочетов в их внешнем виде. <p>Формирование представлений о труде взрослых и трудовых процессах:</p> <ul style="list-style-type: none"> •формирование представлений об основных формах труда наших предков (гончарное дело, художественная обработка дерева, ткачество, земледелие и т. д.); •формирование представления о самобытных формах труда представителей того или иного этноса; •развитие познавательного интереса к древним ремеслам (работа на гончарном круге, примитивном ткацком станке, знакомство с моделью мельницы и т.д.); •знакомство с основными этапами производства хлеба, хлебобулочных и молочных изделий, других продуктов повседневного спроса (через интерактивную демонстрацию технологического процесса); •формирование представления о технике как форме труда; ознакомление с профессиями сферы «человек — техника» (инженер, конструктор, мастер и т. д.); •формирование представления о живой и неживой природе как форме труда; ознакомление с профессиями сферы «человек — мир природы» (ветеринар, животновод, лесничий, эколог, фермер и 	<p>Формирование основ безопасной деятельности в быту:</p> <ul style="list-style-type: none"> •расширение кругозора на основе формирования представлений о том, откуда приходят в дом газ, свет, вода (о работе водопровода, отопительной системы и т. д.); •ознакомление с чрезвычайными ситуациями в быту (пожар, поломка электроприбора, водопровода, системы отопления и т. д.) и правилами поведения в них; •формирование представлений об особо уязвимых частях и органах человеческого тела и необходимости соблюдения правил безопасного обращения с ними через осознание того, почему нельзя проводить эксперименты без присмотра взрослых, воздействовать на уязвимые органы инородными предметами и т. д.; •обучение бережному и внимательному отношению к своему организму; формирование представлений о гигиене как основе безопасности для человеческого тела; •автоматизация навыков безопасного поведения в бытовом пространстве; безопасного обращения с незнакомыми емкостями и жидкостями, инструментами и столовыми приборами, хрупкой посудой. <p>Формирование основ безопасности на улице и в процессе совместной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> •закрепление положительного образа пешехода, соблюдающего правила дорожного движения и поведения на улице; •расширение и уточнение правил перехода проезжей части (у метро, на остановке и т. д.); правил пользования общественным транспортом; •формирование культуры осознанного и осмотрительного поведения вне дома в потенциально опасных и непредвиденных ситуациях (агрессивный человек или

<p>взаимоотношений между людьми (в том числе полоролевых); воспитание устойчивого положительного отношения к требованиям взрослого по поводу выполнения норм и правил поведения, к общественным поручениям;</p> <ul style="list-style-type: none"> •формирование умений совершать нравственно направленные действия и поступки в повседневной практике общения и взаимоотношений по просьбе взрослых и самостоятельно; совершать положительный нравственный выбор (например, отказаться от чего-либо приятного или выгодного в пользу интересов и потребностей близкого человека, друга и т.д.). •обеспечение потребности ребенка в самоутверждении и признании со стороны взрослых его возможностей в разных видах деятельности: предоставление права самостоятельного решения поставленных задач, нацеливание на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддержка детской инициативы и творчества, наглядное подтверждение роста достижений ребенка с последующей рефлексией чувства радости и гордости от успешных самостоятельных действий; •развитие у ребенка умения поставить цель в любой деятельности; •развитие воли ребенка, поддержка желания преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливание на поиск новых, творческих решений; •развитие нравственно-ценностного словаря, морально-оценочной лексики: использование различных моральных понятий (честность, скромность, смелость, правдивость, преданность, надежность, ответственность, порядочность, бескорыстие и т.д.) и противоположных определений (справедливо — несправедливо; смелый — трусливый; вежливый — грубый и т.д.) в беседах о прочитанном, в характеристиках поступков людей и литературных героев; •развитие эмоциональной отзывчивости: умения сочувствовать и сопереживать; совершать нравственно направленные действия в повседневной практике общения: по просьбе взрослого и самостоятельно делиться чем-либо с товарищем, помогать ему в чем-либо и т.д. <p>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу:</p> <ul style="list-style-type: none"> •развитие этики межнационального общения: симпатии к людям разных национальностей, желания общаться с ними на языках, интерес к этническим особенностям людей другой национальности, к их жизни, творчеству; •развитие умения использовать свои личные данные (имя, фамилия, возраст) в типичных ситуациях; •расширение представлений о половой принадлежности и различиях полов, гендерных ролях и качествах, мужских и женских профессиях, стереотипах (способах) мужского и женского поведения; воспитание ценностного отношения к себе как человеку соответствующего пола; •развитие нравственно-волевых качеств личности с учетом гендерного подхода: у мальчиков — мужественности, смелости, решительности, силы; у девочек — 	<p>т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> •систематизация знаний о труде людей разных профессий, орудиях и продуктах их труда; расширение представлений о мужских и женских профессиях. <p>Развитие хозяйственно-бытовой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> •создание условий для развития детской самостоятельности в хозяйственно-бытовой деятельности (выполнение бытовых поручений, поддержание порядка в группе, работа на участке); •закрепление навыков безопасного владения садовыми инструментами; развитие навыков выполнения сезонных работ в саду, на территории детского сада; •закрепление навыков безопасного взаимодействия со сверстниками в процессе трудовой деятельности: рабочие инструменты использовать строго по назначению, при общении откладывать их в сторону; не баловаться и не играть ими; в случае необходимости указывать сверстнику на его неправильное, опасное поведение, подавать личный пример; •воспитание ответственного и заботливого отношения к миру живой природы посредством ухода за комнатными растениями и животными живого уголка; •воспитание уважения к труду на примере положительных героев сказок; развитие представлений о значимости коллективного труда в жизни каждого человека. <p>воспитание стремления трудиться в команде.</p>	<p>животное; незнакомый или подозрительный предмет в транспорте или на улице и т.д.).</p> <p>Формирование основ безопасной деятельности в природе:</p> <ul style="list-style-type: none"> •формирование представлений об ответственности человека за природу и окружающий мир; •формирование экологической культуры: расширение представлений об источниках опасности для живой природы (загрязнение воздуха, воды и т.д.); правилах осознанного и осмотрительного поведения в природе; участие в созидательных экологических мероприятиях (посадка цветов, деревьев, кустарников, полив растений и т. д.).
--	---	---

<p>женственности, чувствительности, доброты, нежности, сострадания; развитие умения оценивать характер своего полоролевого поведения с позиций общих человеческих ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> •развитие положительной самооценки на основе выделения собственных достоинств («Я научился плавать») и перспектив в собственном развитии («Буду учиться кататься на коньках»); •расширение представлений о составе семьи и ближайших родственниках; формирование представлений о родственных связях («Я — дочка и внучка», «Тетя Оля — дочь моей бабушки Вали и сестра моего папы» и т.д.); о профессиях и занятиях родителей и родственников, об обязанностях членов семьи друг перед другом; воспитание внимания и уважения к семейным традициям и праздникам; •формирование образа «представителя своей семьи»: воспитание чувства гордости за свою семью, любви к отчужденному дому; •развитие интереса к жизни детского сада, привлечение к участию в различных мероприятиях (спектаклях, праздниках и развлечениях, выставках и конкурсах и др.); •развитие представлений о месте своего проживания (страна, город (село), улица, дом, квартира); о «малой родине» и ее достопримечательностях; о культуре, традициях и выдающихся людях родного края; •формирование образа «представителя своего народа»: воспитание гордости за свою «малую родину»; •расширение представлений о России как многонациональном государстве; о столице России; о государственных символах (флаг, герб); государственных и народных праздниках; о Российской армии и почетной обязанности граждан страны защищать свою Родину; об исторических событиях в жизни страны; •формирование образа своей страны, воспитание гражданской гордости за ее достижения; •развитие умений находить Россию на карте, показывать ее территорию, отдельные города, реки и т. д.; •формирование представлений о некоторых выдающихся людях своей страны (композиторах, писателях, ученых); •воспитание уважения к людям разных национальностей, их обычаям и традициям; •формирование представлений о планете Земля как общем доме для людей разных наций и народностей; многообразии стран и государств (европейские, азиатские и др.), о событиях мирового значения в жизни людей (Олимпийские игры, покорение космоса и т. д.); •развитие образа «человека мира» — представителя мирового сообщества. 		
Пятый год обучения (6-7 лет)		
Социализация и коммуникация	Труд	Безопасность
<p>Формирование коммуникативных личностных качеств в различных видах игровой деятельности. Усвоение общепринятых моральных норм и правил взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;</p> <ul style="list-style-type: none"> •усложнение игровых замыслов в 	<p>Развитие навыков самообслуживания:</p> <ul style="list-style-type: none"> •закрепление навыков самообслуживания; стимулирование самостоятельного оценивания качества выполнения той или иной трудовой операции; •совершенствование навыков исполнения различных бытовых операций, состоящих 	<p>Формирование основ безопасной деятельности в быту:</p> <ul style="list-style-type: none"> •закрепление и систематизация знаний о потенциально опасных ситуациях в быту и правилах безопасного поведения в них; ознакомление с правилами оказания первой медицинской помощи при

<p>сюжетно-ролевой игре (отображение деятельности взрослых и отношений между ними);</p> <ul style="list-style-type: none"> •стимулирование ребенка к организации событий и отношений между персонажами в режиссерской игре; •продолжение работы по формированию совместного сюжетосложения и поощрение взрослым намерений, возникающих у детей, по «разыгрыванию» придуманного ими сюжета; •совершенствование развития коммуникативных навыков детей в театрализованных играх: стимулирование детей к соединению сюжетосложения с ролевым взаимодействием: включение в игру, где участникам предлагаются роли, принадлежащие разным смысловым сферам, — разноконтекстные роли на основе сказочного сюжета; •реализация ребенком своей индивидуальности в игре с правилами (развитие внимания, воображения, мышления и памяти); выполнение действий по какому-либо правилу, в ряде случаев их направление по игровому сценарию; •поддержание интереса к созданию со сверстниками длительных игровых объединений; развитие умения согласовывать свое поведение в соответствии с партнерами/партнером по игре; •закрепление представлений о нравственных понятиях (любовь, долг, честь, совесть, ответственность, порядочность, правдивость, преданность, смелость, надежность, бескорыстие и др.); о культуре взаимоотношений между людьми (в том числе полоролевых); развитие умений различать близкие по значению нравственные понятия и приводить соответствующие примеры из реальной жизни, личного опыта, художественной литературы; •развитие способности анализировать свои и чужие поступки на основе сформированных нравственных понятий; закрепление умения соблюдать и применять правила поведения в повседневных ситуациях и разных видах деятельности: в быту, общественных местах, транспорте, на улицах города и в природе; •развитие способности совершать положительный нравственный выбор (воображаемый и реальный) в ситуациях с участием близких людей, друзей; •поддержание стремления ребенка к улучшению личных результатов выполнения физических упражнений, к ярким событиям спортивной жизни страны и мира (Олимпиада, чемпионаты мира, России, региональные соревнования и др.); •расширение и углубление представлений об основных моральных ценностях и приоритетных нравственных установках, существующих в традициях многонационального народа России. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; •развитие нравственно-волевых качеств у мальчиков и у девочек, умения оценивать характер своего полоролевого поведения с позиций ценности, значимости и гуманности; •закрепление положительной самооценки 	<p>из нескольких последовательных действий, в определенном порядке: чистка обуви, полив растений и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> •обучение оказанию помощи сверстникам, испытывающим затруднения при выполнении бытовых операций; воспитание уважительного отношения друг к другу. <p>Формирование представлений о труде взрослых и трудовых процессах:</p> <ul style="list-style-type: none"> •расширение и систематизация представлений о профессиях сферы труда «человек — человек» (менеджер, воспитатель, учитель, врач, медсестра, тренер, парикмахер, стилист, полицейский, военный и т. д.); «человек — информация» (экскурсовод, библиотекарь, программист, журналист, диктор и т. д.); «человек — техника» (инженер, конструктор, мастер, слесарь, пожарный и т. д.); «человек — искусство» (писатель, художник, композитор, музыкант и т. д.); «человек — мир природы» (ветеринар, животновод, лесничий, эколог, фермер, агроном, садовод и т. д.); •формирование представлений о взаимодействии представителей разных профессий в коллективных трудовых процессах, производстве единого продукта труда, функционировании общественных служб: строительство дома (архитектор — инженер — строитель — электрик — сантехник — маляр); работа аэропорта (кассир — таможенник — диспетчер — летчик — стюардесса) и т. д.; •развитие представлений о гендерной приоритетности (мужских и женских профессиях) в различных профессиональных сферах. <p>Развитие хозяйственно-бытовой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> •закрепление представлений о способах безопасного поведения во всех видах трудовой деятельности; совершенствование навыков безопасного владения орудиями и предметами труда в ходе коллективной и самостоятельной деятельности; •развитие навыков управления собственной трудовой деятельностью: определение конечной цели, пошаговое планирование своих действий, оценивание промежуточных результатов труда на разных этапах выполнения работы, соотнесение полученного результата с планируемым результатом (саморефлексия); •развитие навыков управления коллективной трудовой деятельностью: совместное определение конечной цели и пошаговое планирование своих действий, самоконтроль и взаимоконтроль на разных этапах выполнения работы, соотнесение полученного результата с планируемым результатом и его обсуждение (коллективная рефлексия); •обучение взаимодействию со сверстниками в процессе коллективной трудовой деятельности (не стесняться высказывать свое мнение, но и не настаивать на нем, уметь выслушать сверстника или взрослого и принять оптимальное решение). <p>46</p> <ul style="list-style-type: none"> •развитие умения оценивать часть своего труда в общем деле как равноценную с другими, гордиться собственными и общими достижениями в коллективном труде. 	<p>получении бытовой травмы;</p> <ul style="list-style-type: none"> •развитие навыков безопасного поведения в бытовом пространстве; в потенциально опасных ситуациях типа «разговор с незнакомцем по телефону», «разговор с незнакомцем, позвонившим в дверь» и т. д.; автоматизация навыков выхода из опасных ситуаций (звонок в службу спасения, полицию, скорую помощь, службу газа и сообщение специалистам этих служб необходимых сведений); •ознакомление с основами информационной безопасности — правилами обращения с телевизором и интернетом: использование медиаресурсов как средство получения нужной информации; пользование ими в строго определенное время, заранее намечая для просмотра нужные программы и сайты (через программу «Безопасный интернет»); •наблюдение этнических традиций и взаимоотношений природы и человека, характерных для той или иной культуры. Формирование основ безопасности на улице и в процессе совместной деятельности: •закрепление и систематизация знаний о правилах дорожного движения; автоматизация навыков перехода проезжей части во время экскурсий и самостоятельных пеших прогулок; •формирование культуры активного и сознательного поведения вне дома в потенциально опасных и непредвиденных ситуациях: привлечение к ним внимания прохожих, представителя власти, оказание помощи нуждающимся в ней (помощь маленькому ребенку, пожилому человеку, животному); •закрепление представлений о способах безопасного поведения в разных видах самостоятельной и совместной деятельности; автоматизация навыков безопасного поведения в разных видах деятельности. <p>Формирование основ безопасной деятельности в природе:</p> <ul style="list-style-type: none"> •формирование представления о неразрывной связи человека с природой; •осмысление экологически грамотного поведения в природе (не беспокоить птиц, высиживающих птенцов, не брать в руки яиц из гнезда, не шуметь в лесу, не рвать первоцветы и т. д.); •систематизация знаний об окружающем мире: ознакомление с экосистемами через установление причинно-следственных связей типа «поступок — следствие поступка» (преследование лягушек — размножение комаров и мух; разрушение птичьих гнезд — размножение насекомых-вредителей и т. д.); •расширение представлений о ядовитых животных (змеях, пауках, насекомых); ознакомление со способами безопасного поведения при контакте с ними; •ознакомление с правилами оказания первой медицинской помощи при получении травмы в окружающей среде, несчастном случае.
--	---	--

Становление общения со сверстниками	0,5	1	2	1	0,5
Развитие игровой деятельности	0,5	1	2	1	0,5
Второй год обучения (3-4 лет)	0,5	1	2	1	0,5
Социализация и коммуникация	0,5	1	2	1	0,5
Труд	0,5	1	2	1	0,5
Безопасность	0,5	1	2	1	0,5
Третий год обучения (4-5 лет)	0,5	1	2	1	0,5
Социализация и коммуникация	0,5	1	2	1	0,5
Труд	0,5	1	2	1	0,5
Безопасность	0,5	1	2	1	0,5
Четвертый год обучения (5-6 лет)	0,5	1	2	1	0,5
Социализация и коммуникация	0,5	1	2	1	0,5
Труд	0,5	1	2	1	0,5
Безопасность	0,5	1	2	1	0,5
Пятый год обучения (6-7 лет)	0,5	1	2	1	0,5
Социализация и коммуникация	0,5	1	2	1	0,5
Труд	0,5	1	2	1	0,5
Безопасность	0,5	1	2	1	0,5

6.3. Рабочая программа модуля «Речевое развитие»

Развитие речи – одно из центральных направлений педагогической работы с детьми раннего возраста. В этой сфере выделяется несколько конкретных образовательных задач:

- развитие понимания речи (пассивной речи)
- развитие активной речи
- формирование фонематического слуха,
- развитие речи как средства управления своим поведением (т.е. планирующей и регулятивной функций речи).

Развитие понимания речи подразумевает установление адекватной связи слова с предметом и действием.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Становление у ребенка билингвальных универсальных культурных умений в сфере речевого развития в Программе рассматривается как:

- развитие свободного общения на всех известных ребенку языках со взрослыми и детьми, в том числе связанного с различными жанрами детской литературы;
- развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи, связной речи — диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности как на родном («первом») языке, так и на языке дальнейшей социализации («втором», государственном и т. п.);
- практическое овладение нормами речи.

6.3.1. Учебно-тематический план модуля «Речевое развитие»

№ п/п	Наименование темы	Количество практических занятий (ак. ч.)	Форма контроля
Первый год обучения (1,5-3 года)			
1.	Речь и коммуникация	36	Наблюдение и диагностика
2.	Чтение художественной литературы	36	Наблюдение и диагностика
Второй год обучения (3-4 года)			
3.	Речь и коммуникация	72	Наблюдение и диагностика
4.	Чтение художественной литературы	72	Наблюдение и диагностика
Третий год обучения (4-5 лет)			
5.	Речь и коммуникация	72	Наблюдение и диагностика
6.	Чтение художественной литературы	72	Наблюдение и диагностика
Четвертый год обучения (5-6 лет)			
7.	Речь и коммуникация	72	Наблюдение и диагностика
8.	Чтение художественной литературы	72	Наблюдение и диагностика
Пятый год обучения (6-7 лет)			
9.	Речь и коммуникация	72	Наблюдение и диагностика
10.	Чтение художественной литературы	72	Наблюдение и диагностика
	Итого	648	

6.3.2. Содержание модуля «Речевое развитие»

Первый год обучения (1,5-3 года)	
Речь и коммуникация	Чтение художественной литературы
<p>Развитие общей и мелкой моторики</p> <p>Стимулировать самостоятельную и двигательную активность в ситуации игры.</p> <p>Развивать умение согласовывать движения с текстом стихотворения.</p> <p>Способствовать развитию общей и мелкой моторики (движения кистей рук).</p> <p>Звуковая культура речи</p> <p>Способствовать развитию артикуляционного, голосового, слухового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания.</p> <p>Развивать способность отчетливо произносить гласные «А», «У», «И», «О», «Ы», «Э», согласные «М», «П», «Б», «Т», «Д», «Н», «В», «Ф», «К», «Г», «Х».</p> <p>Развивать способность воспроизводить звукоподражательные слова (ку-ку, мяу, ква-ква и др.).</p> <p>Обогащение словаря</p> <p>Развивать пассивный словарь. Находить в ближайшем окружении предметы по словесному заданию взрослого.</p> <p>Уточнить имеющийся словарь и расширять активный словарь, который есть в пассивном.</p> <p>В процессе ознакомления с окружающим в разных видах деятельности обогащать и активизировать словарь: существительными, обозначающими названия предметов одежды, игрушек, посуды, мебели, растений (дерево, трава, цветы), овощей,</p>	<p>Художественная литература</p> <p>Воспитывать желание слушать и эмоционально воспринимать художественные произведения разных жанров (потешки, стихи, сказки).</p> <p>Формировать умения договаривать отдельные слова, фразы при слушании знакомых произведений.</p> <p>Привлекать к рассматриванию иллюстраций, побуждать отвечать на вопросы кто это? что это? что делает? и т.д.</p> <p>Создавать условия для самостоятельного рассматривания книг, отдельных иллюстраций.</p>

<p>фруктов, домашних и диких животных и их детенышей; глаголами, обозначающими действия (мыть, вытирать, гладить, стирать т.д.); прилагательными, обозначающими цвет, величину, вкус предметов (большой, маленький, красный, синий, сладкий ит. д.); наречиями (сегодня, близко, высоко и т. д.); предлогами (в, на, под). Грамматический строй речи Формировать умения: — согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе и падеже(красный мяч, красные мячи ит. д.). — употреблять новые слова в разных падежах (котенок, котенку, котенка т.д.). Связная речь Формировать умения: — понимать речь взрослых, отвечать на вопросы кто это? что это? и т.д. — слушать небольшие сказки, стихотворения, потешки; повторять знакомые стихотворения, строчки из них. — отвечать на вопросы по сюжетной картинке несложными фразами (Аня и Ваня кормят птиц. Птички летают и т.д.</p>	
Второй год обучения (3-4 года)	
Речь и коммуникация	Чтение художественной литературы
<p>1. Развитие звуковой культуры речи. Формировать умения: — правильно и четко произносить гласные звуки «А», «О», «У», «Ы», «Э», «И» изолированно, в словах и во фразовой речи. — правильно и четко произносить согласные звуки «М», «Б», «П», «Т», «Д», «Н», «К», «Г», «Х», «Ф», «В», «Л», «С», «З», «Ц» изолированно, в словах и во фразовой речи. — Готовить артикуляционный аппарат к произношению шипящих звуков. — Способствовать развитию интонационной стороны речи: Умение произвольно регулировать темп речи, силу голоса, речевое дыхание. — Формировать умение говорить согласно нормам литературного произношения. — Формировать выразительность речи: умение пользоваться паузами, разнообразными интонациями. — Знакомить с терминами «звук», «слово».</p> <p>2. Развитие графических навыков (с целью подготовки руки ребенка к письму). Формировать умения: — рисовать вертикальные и горизонтальные линии. — рисовать округлые линии. — закрашивать контуры предметов.</p> <p>3. Развитие основных движений (упражнения для рук, ног, туловища) и мелкой моторики (упражнения для пальцев и кистей рук). Звук «А», рисование дорожек, заучивание потешки. Звук «У», игра «Узнай, какой игрушки не стало», заучивание потешки. Звук «О», рисование дождика из тучки, заучивание потешки. Звуки «А», «У», «О» (закрепление), развитие моторики, повторение потешек. Звук «Ы», заучивание стихотворения, рисование дорожек. Звук «Э», рисование дорожки, заучивание стихотворения. Звук «И», рисование зернышек, заучивание стихотворения. Звуки «Ы», «Э», «И» (закрепление), развитие моторики, повторение стихотворений. Звуки «М-МЬ», заучивание стихотворения. Звуки «Н-НЬ», рисование ниточек к шарикам, заучивание стихотворения.</p>	<p>Ознакомление с литературными жанрами: сказка, рассказ, стихи, загадки и т. д.; воспитание интереса к художественному слову, устному народному творчеству и сказке как жанру художественной литературы; Формирование интереса к литературному творчеству народов России; Отображение картины мира другого народа через знакомство с устным народным творчеством (сказками); Формирование умения сосредоточенного слушания чтения и рассказывания взрослого; стимулирование к узнаванию сказочного сюжета, героев сказки при повторном прочтении произведения; стимулирование положительного эмоционального реагирования (эмпатии — удовольствия) от встречи с тем или иным сказочным персонажем, литературным произведением в целом; Формирование умений выделения средств художественной выразительности в литературных произведениях (сказке): специальных интонационных, лексических конструкций; Формирование умения участвовать в беседе о прочитанном литературном произведении.</p>

<p>Звуки «Б-Бь», развитие моторики, заучивание потешки. Звуки «П-Пь», рисование колес к вагончикам, заучивание стихотворения. Звуки «Б-Бь», «П-Пь»(закрепление), рисование окошек в вагончиках, игра «Кто внимательный?». Звуки «Д-Дь», рисование домика, заучивание стихотворения. Звуки «Т-ТЬ», заучивание стихотворения. Звуки «Д-Дь», «Т-ТЬ» (закрепление), рисование шариков на елке, повторение стихотворений. Звук «Г», игра «Кто внимательный?», заучивание стихотворения. Звук «К», заучивание стихотворения. Звуки «Г», «К» (закрепление), рисование дорожек, игра «Кто внимательный?», заучивание стихотворения. Звуки «В-Вь», заучивание стихотворения, рисование ручек к ведеркам. Звуки «Ф-Фь», заучивание стихотворения, закрашивание предметов одежды. Звуки «В-Вь», «Ф-Фь» (закрепление), повторение стихотворений, рисование дорожек. Звук «Х», рисование дорожек, заучивание стихотворения. Звуки «Л-Ль», заучивание стихотворения, рисование клубочков для котят. Звуки «С-Сь», рисование дорожек, заучивание стихотворения. Звуки «З-Зь», рисование ручек к корзинкам, заучивание стихотворения. Звуки «С-Сь», «З-Зь» (закрепление), игра «Кто внимательный?», повторение стихотворений. Звук «Ц», развитие моторики, рисование зернышек цыплятам. Закрепление пройденного материала (гласные звуки), штриховка предметов. Закрепление пройденного материала (согласные звуки), штриховка предметов, повторение стихотворений, рисование листочков на березе, игра «Кто внимательный?», рисование дорожек.</p>	
Третий год обучения (4-5 лет)	
Речь и коммуникация	Чтение художественной литературы
<p>1. Развитие фонематического слуха. — Продолжать знакомить с терминами «слово» и «звук». — Знакомить с тем, что слова состоят из звуков, звучат по-разному и по-разному. — Уточнить и закрепить правильное произношение звуков «Сь-Сь», «З-Зь», «Ц», «Ш», «Ж», «Ч», «Щ», «Р-Рь», «Л-Ль», «М-Мь», «Б-Бь», «К-Кь», «Г-Гь», «Д-Дь», «Т-ТЬ» изолированно, в словах и во фразовой речи. — Познакомить с термином «слог», учить делить слова на слоги. — Познакомить с тем, что слово можно обозначить прямоугольником (простейшее моделирование). Формировать умения: — различать на слух твердые и мягкие согласные; — определять и изолированно произносить первый звук в слове; — называть слова с заданным звуком. — Ознакомление со способами интонационного выделения звука в слове. — Продолжать работу по развитию интонационной стороны речи: умению произвольно регулировать темп речи, силу голоса, речевое дыхание. — Продолжать учить говорить согласно нормам литературного произношения. 2. Развитие графических навыков. — Продолжать рисовать вертикальные и горизонтальные линии; рисовать округлые линии; рисовать предметы, сочетающие в себе прямые и округлые линии; заштриховывать различные предметы. 3. Развитие мелкой моторики (упражнения для пальцев и кистей рук).</p>	<p>Формирование умения различать литературные жанры: рассказ, сказка, стихи, поговорки, загадки и т.д. Формирование потребности активного слушания литературных произведений; развитие восприятия основного тона (основного звучания) художественного произведения, интонаций (разнообразие оттенков голоса) чтеца, в том числе восприятие ярких интонаций народной речи при чтении сказки. Стимулирование передачи радостного чувства (удовольствия) от слушания художественного произведения другими слушателями — своими сверстниками; формирование умения соотносить события и факты со своим жизненным опытом (различение реальных и сказочных событий). Развитие интереса к литературному творчеству народов России. Знакомство с картиной мира другого народа через знакомство с устным народным творчеством (сказками). Развитие умений выделять средства художественной выразительности в</p>

— Способствовать развитию произвольных движений пальцев и кистей рук.

Знакомство с многообразием слов, моделированием, рисование коротких, отрывистых линий.

Знакомство с многообразием слов, моделированием, нахождение различий в двух похожих рисунках.

Сравнение слов по звучанию, знакомство с протяженностью слов (длинные и короткие), моделированием, рисование иголок ежикам.

Знакомство с многообразием слов, их звучанием: звонко, громко, тихо; рисование солнышка.

Знакомство с многообразием слов, деление слов на слоги, рисование иголок на елках.

Знакомство с многообразием слов, деление слов на слоги, нахождение различий в двух похожих рисунках.

Знакомство с многообразием слов, игра «Подскажи словечко», нахождение несоответствий в рисунках.

Знакомство с многообразием слов, деление слов на слоги, рисование дорожек, заучивание стихотворения Я. Козловского.

Звуки «С-СЬ» («песенки большого и маленького насоса»), знакомство с твердыми и мягкими согласными, раскрашивание листиков на березе, заучивание стихотворения Г. Сапгира.

Звуки «З-ЗЬ» («песенки большого комара и маленького комарика»), знакомство с твердыми и мягкими согласными, заучивание стихотворения Б. Заходера, рисование ушей зайчикам.

Звуки «С-СЬ», «З-ЗЬ», твердые и мягкие согласные, моделирование, нахождение различий в двух похожих рисунках.

Звук «Ц», рисование огурцов, заучивание стихотворения Г. Сапгира.

Звук «Ш» («песенка ветра»), рисование шариков, заучивание потешки.

Звук «Ж» («песенка жука»), моделирование, рисование желудей, заучивание стихотворения И. Солдатенко.

Звуки «Ш-Ж», моделирование, рисование дорожек, повторение стихотворений.

Звук «Щ», моделирование, рисование щеток, заучивание стихотворения С. Михалкова.

Звук «Ч», моделирование, рисование предметов.

Звуки «Ч-Щ», моделирование, нахождение различий в двух похожих рисунках, заучивание потешки.

Звуки «Р-РЬ», закрашивание предметов, заучивание стихотворения О. Высотской.

Звуки «Л-ЛЬ», моделирование, рисование неваляшки, заучивание стихотворения Е. Александровой.

Звуки «М-МЬ», рисование мишки, заучивание стихотворения Т. Шорьгиной.

Звуки «Б-БЬ», моделирование, заучивание стихотворения Г. Сапгира, рисование бус.

Звуки «К-КЬ», закрашивание овощей, заучивание стихотворения Д. Хармса.

Звук «Г», нахождение различий в двух похожих рисунках, заучивание стихотворения Г. Сапгира.

Звуки «Г-К», моделирование, закрашивание предметов, заучивание стихотворения Т. Шорьгиной.

Звуки «Д-ДЬ», штриховка и рисование кругов, заучивание стихотворения М. Дружининой.

Звуки «Т-ТЬ», моделирование, рисование тучи и зонтика, заучивание стихотворения В. Берестова.

Звуки «Д-ДЬ», «Т-ТЬ», моделирование, рисование домика, повторение стихотворений.

Закрепление пройденного материала. Звуки «З-ЗЬ», «Ж», «С-СЬ», повторение стихотворений, штриховка.

Закрепление пройденного материала. Звуки «Р-РЬ», «Ш», моделирование, раскрашивание

литературных произведениях (сказке): интонационные, лексические; развитие умения принимать участие в беседе о прочитанном литературном произведении: давать оценку героям и их поступкам, выражать свое сочувствие и т.д.

<p>предметов. Закрепление пройденного материала. Звуки «Л-Ль», «Б-Бь», моделирование, рисование березки, повторение стихотворений. Закрепление пройденного материала.</p>	
Четвертый год обучения (5-6 лет)	
Речь и коммуникация	Чтение художественной литературы
<p>Развитие звуко-буквенного анализа — Закреплять умение вслушиваться в звучание слова, узнавать и называть заданные звуки. — Закреплять умение интонационно выделять заданные звуки в словах. — Закреплять умение делить слова на слоги. — Познакомить с буквами как знаками звуков (фонем) по общепринятым группам на материале алфавита. Формировать умение: — различать звуки: гласные и согласные, твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие согласные; — определять место заданного звука в слове (в начале, в середине и в конце). — Продолжать знакомить с графическим изображением слова — прямоугольником (моделирование). — Познакомить с условным обозначением звуков: гласные — красный квадрат, твердые согласные — синий квадрат, мягкие согласные — зеленый квадрат (моделирование). Формировать умение: — обозначать на схеме место звука в слове, используя графические изображения звуков; писать слова с помощью графических изображений; — писать печатные буквы в клетке, используя образец; — соотносить звуки букву; — писать слова, предложения печатными буквами; — проводить звуковой (фонетический) анализ слова. Способствовать развитию фонематического восприятия. Формировать умение читать слова, предложения, небольшие стихотворные тексты. Познакомить с ударением, ударным слогом, ударными гласными. Познакомить с термином «предложение». Формировать умение: — правильно пользоваться терминами «звук», «слог», «буква», «слово», «предложение»; — составлять предложение из двух, трех, четырех слов; — записывать предложение условными обозначениями. Способствовать развитию графических навыков. Формировать умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно. Формировать навык самоконтроля и самооценки. Звук «А» и буква А. Графическое изображение звука «А». Рисование матрешек, написание буквы А в клетке. Место звука и буквы в слове. Звук «О» и буква О. Графическое изображение звука «О». Рисование мячей, написание буквы О в клетке. Игра «Схема-слово». Звук «У» и буква У. Графическое изображение звука «У». Рисование крючков, написание буквы У. Игра «Соедини правильно». Занятие 4. Звук «Ы» и буква Ы. Графическое изображение звука «Ы». Игры «Слово, схема», «Ну-ка, буква, отзовись». Звук «Э» и буква Э. Написание буквы Э в клетке. Игры «Закончи предложение», «Напиши правильно», «Кто больше». Закрепление пройденного материала, написание и чтение слов АУ, УА. Игры «Кто в каком домике живет», «Закрась правильно», «Звуки и буквы». Звук «Л» и буква Л, написание буквы Л, чтение слогов. Игры</p>	<p>Развитие умения различать литературные жанры; развитие творческой речевой инициативы: побуждение к самостоятельному сочинению сказок, рассказов с отражением характерных особенностей того или иного жанра. Развитие устойчивой потребности к активному слушанию литературных произведений; стимулирование передачи эмоций (эмпатия) при слушании художественного произведения; развитие умения соотносить события и факты со своим жизненным опытом (различение реальных и сказочных миров). Закрепление интереса к литературному творчеству народов России; ознакомление с картиной мира других народов через знакомство с их устным народным творчеством (сказками). Закрепление умений выделять средства художественной выразительности в литературных произведениях (сказке); совершенствование умения принимать участие в беседе о прочитанном литературном произведении и передавать собственное отношение к героям и событиям.</p>

«Схема-слово», «Раздели правильно». Графическое изображение звука «Л».

Звук «М» и буква М, написание буквы М, чтение слогов. Графическое изображение звука «М». Игры «Загадки и отгадки», «Слоговые домики». Чтение слов «мама», «мыло». Знакомство с ударением.

Звук «Н» и буква Н, написание буквы Н, чтение слогов. Игры «Соедини правильно», «Подскажи словечко», «Слово, схема, предмет».

Звук «Р» и буква Р написание буквы Р чтение слогов, знакомство с предложением, чтение предложения. Игры «Подскажи словечко», «Закрась правильно», «Слова и слоги».

Закрепление пройденного материала. Игры «Звук потерялся», «Как зовут мальчика», «Закрась правильно», «Звук и буква».

Буква Я, написание буквы Я, чтение слогов, знакомство с твердыми и мягкими согласными. Игры «Загадки и отгадки», «Как зовут девочку». Чтение предложения и его графическая запись.

Буква Ю, написание буквы Ю. Чтение слогов, твердые и мягкие согласные. Игры «Напиши правильно», «Как зовут девочку и мальчика». Чтение слов и их графическая запись.

Буква Е, написание буквы Е, чтение слогов, твердые и мягкие согласные. Игры «Подскажи словечко», «Соедини правильно». Составление предложения и его графическая запись.

Буква Ё, написание буквы Ё. Чтение слогов, твердые и мягкие согласные. Игры «Слушай, смотри, пиши», «Буквы рассыпались», «Подскажи словечко».

Звук «И» и буква И, написание буквы И. Чтение слогов, твердые и мягкие согласные. Игры «Загадки и отгадки», «Определи место звука в слове», «Предмет, схема, слово».

Закрепление пройденного материала. Твердые и мягкие согласные. Игры «Напиши правильно», «Кто больше». Чтение предложения.

Звуки «Г-Гь», «К-Кь», буквы Г-К. Написание букв Г-К. Чтение слогов. Игры «Подскажи словечко», «Слово, схема». Составление предложения и его графическая запись.

Звуки «Д-Дь», «Т-Ть», буквы Д-Т. Написание букв Д-Т, чтение слогов, предложения. Написание букв Д-Т. Игры «Загадки и отгадки», «Узнай, какой звук потерялся».

Звуки «В-Вь», «Ф-Фь». Буквы В-Ф. Написание букв В-Ф, чтение слогов. Игры «Подскажи словечко», «Определи место звука в слове». Запись слов знаками, фонетический разбор слов.

Звуки «З-Зь», «С-Сь». Буквы З-С. Написание букв З-С. Чтение слогов. Игры «Загадки и отгадки», «Определи место звука в слове», «Допиши и прочитай».

Фонетический разбор слов.

Звуки «Х-Хь», буква Х, написание буквы Х, чтение слогов, слов, предложения. Игры «Подскажи словечко», «Закончи предложение».

Звуки «Б-Бь», «П-Пь». Буквы Б-П, написание букв Б-П, чтение слогов. Игры «Загадки и отгадки», «Соедини правильно», «Буквы' рассыпались». Чтение предложений.

Звуки «Ж-Ш» и буквы Ж-Ш. Написание букв Ж-Ш. Чтение слогов. Игры «Подскажи словечко», «Предмет, слово, схема». Запись и чтение слов.

Звуки «Ч-Щ»; и буквы Ч-Щ. Написание букв Ч-Щ, чтение слогов, стихотворения. Игры «Подскажи словечко», «Соедини правильно». Фонетический разбор слов.

Звук «Ц» и буква Ц. Написание буквы Ц. Чтение слогов, стихотворения. Игры «Загадки и отгадки», «Буквы рассыпались».

Звук «Й» и буква Й, написание буквы Й. Чтение слов, стихотворения. Игры «Подскажи словечко», «Предмет, слово, схема».

Буква Ъ, написание буквы Ъ. Чтение слов, стихотворения, фонетический разбор слов. Игры «Буква потерялась», «Слово,

<p>схема», «Допиши слово».</p> <p>Буква Ъ, написание буквы Ъ, чтение слов, стихотворения. Игры «Слово, схема», «Звук, буква, слово», «Найди букву».</p> <p>Закрепление пройденного материала. Игры «Кто катается на карусели», «Какой звук потерялся», «Допиши правильно», «Разгадываем ребусы», «Отгадываем загадки».</p> <p>Закрепление пройденного материала. Игровые упражнения «Допиши буквы и прочитай слова», «Составь и запиши предложения». Игра «Подскажи словечко».</p> <p>Закрепление пройденного материала. Чтение стихотворения, знакомство с алфавитом.</p>	
Пятый год обучения (6-7 лет)	
Речь и коммуникация	Чтение художественной литературы
<p>— Расширять знания и представления об окружающем мире.</p> <p>— Формировать умение проводить фонетический разбор слов.</p> <p>— Закреплять умение соотносить звук и букву.</p> <p>Формировать умение:</p> <p>— читать слова, стихотворения, тексты;</p> <p>— разгадывать ребусы, кроссворды;</p> <p>— писать слова, предложения печатными буквами.</p> <p>— Познакомить с тетрадью в линейку, научить способам работы в ней с целью подготовки руки ребенка к письму.</p> <p>— Способствовать развитию логического мышления.</p> <p>— Формировать умение понимать прочитанный текст.</p> <p>— Развивать интерес и способности к чтению.</p> <p>— Формировать умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно.</p> <p>— Формировать умение самостоятельно формулировать учебную задачу, пользуясь условными обозначениями.</p> <p>— Формировать навык самоконтроля и самооценки выполненной работы.</p> <p>Тема «Звуки и буквы» (закрепление). Игровое упражнение «Прочитай и допиши правильно». Игры «Буквы рассыпались», «Буквы потерялись», «Буквы поменялись местами».</p> <p>Тема «Звуки и буквы» (закрепление). Соотнесение звука и буквы, чтение и отгадывание загадок. Игровое упражнение «Прочитай и допиши правильно».</p> <p>Тема «Слова и слоги» (закрепление). Чтение пословиц. Игровое упражнение «Соедини правильно». Игровое упражнение «Кто в каком домике живет».</p> <p>Тема «Предложение, графические навыки» (закрепление). Игровое упражнение «Прочитай и допиши правильно», составление предложений по картинкам, рисование по образцу в тетради в клетку.</p> <p>Тема «В мире книг». Чтение и отгадывание загадок, запись слов-отгадок, чтение пословиц, рисование Колобка в тетради в линейку.</p> <p>Тема «Игрушки». Игровые упражнения «Напиши правильно», «Допиши предложение», чтение загадок, рисование шариков в тетради в линейку.</p> <p>Тема «Овощи». Игровые упражнения «Напиши правильно», «Соедини правильно», чтение загадок, рисование огурцов в тетради в линейку.</p> <p>Тема «Фрукты». Игровые упражнения «Напиши правильно», «Что где растет», «Учимся разгадывать кроссворд», рисование вишен, яблок в тетради в линейку.</p> <p>Тема «Осень». Чтение загадок, рассказа, пословиц об осени. Рисование осенних листьев в тетради в линейку.</p> <p>Тема «Домашние животные». Чтение загадок, игровое упражнение «Напиши правильно», чтение рассказа К.Д. Ушинского «Васька», рисование кошки в тетради в линейку.</p> <p>Тема «Дикие животные». Разгадывание кроссворда, игровое упражнение «Допиши предложение», чтение загадок, рисование зайца в тетради в линейку.</p>	<p>Закрепление умения различать литературные жанры; стимулирование самостоятельного сочинения сказок, рассказов с отражением характерных особенностей того или иного жанра;</p> <p>Закрепление потребности в активном слушании литературных произведений; стимулирование воссоздания образов героев сказок в процессе интонационного чтения; обучение правильной постановке словесного ударения для достижения восприятия и понимания произведения;</p> <p>Активизация интереса к литературному творчеству народов России; развитие представлений о картине мира того или иного народа через знакомство с его устным народным творчеством (сказками);</p> <p>Совершенствование умения сосредоточенного слушания чтения и рассказывания взрослого; развитие интереса к исследованию сказочного и реального мира, их сравнительному анализу;</p> <p>Активизация умений выделять средства художественной выразительности в литературных произведениях (сказке): интонационные, лексические.</p>

лет)																												
Речь и коммуникация	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Чтение художественной литературы	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

6.4. Рабочая программа модуля «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Приобщение детей к разным видам художественно-эстетической деятельности должно быть обязательно включено в программу воспитания детей раннего возраста.

В сфере художественно-эстетического развития задачами педагогической работы являются формирование у детей эстетического отношения к окружающему миру, приобщение к изобразительным видам деятельности, музыкальное развитие, приобщение к театрализованной деятельности.

6.4.1. Учебно-тематический план модуля «Художественно-эстетическое развитие»

№ п/п	Наименование темы	Количество практических занятий (ак. ч.)	Форма контроля
Первый год обучения (1,5-3 года)			
1.	Эстетическое отношение к окружающему миру	18	Наблюдение и диагностика
2.	Изобразительные виды деятельности	18	Наблюдение и диагностика
3.	Музыкальное развитие	18	Наблюдение и диагностика
4.	Театрализованная деятельность	18	Наблюдение и диагностика
Второй год обучения (3-4 года)			
5.	Художественное творчество	36	Наблюдение и диагностика
6.	Музыка	36	Наблюдение и диагностика
Третий год обучения (4-5 лет)			
7.	Художественное творчество	36	Наблюдение и диагностика
8.	Музыка	36	Наблюдение и диагностика
Четвертый год обучения (5-6 лет)			
9.	Художественное творчество	36	Наблюдение и диагностика
10.	Музыка	36	Наблюдение и диагностика
Пятый год обучения (6-7 лет)			
11.	Художественное творчество	72	Наблюдение и диагностика
12.	Музыка	36	Наблюдение и диагностика
	Итого	396	

6.4.2. Содержание модуля «Художественно-эстетическое развитие»

Первый год обучения (1,5-3 года)			
Эстетическое отношение к окружающему миру	Изобразительные виды деятельности	Музыкальное развитие	Театрализованная деятельность

<p>Красота обывденной жизни: интерьер помещения, восприятие и различие красивого и некрасивого. Смена экспозиции, обращение внимания детей на то, что нового и красивого появилось в помещении. Наблюдение: цветок на подоконнике, необычные цветы в вазе, засушенные листья различных деревьев, их цвет, форма и др. Красота природы во всех ее проявлениях в разное время года. Подбор стихов, записи музыкальных фрагментов, картинки, которые будут способствовать эмоциональному отклику ребенка на окружающее. Знакомство с произведениями искусства. Прослушивание фрагментов классических поэтических и музыкальных произведений. Включение произведений искусства в контекст общения взрослого с ребенком.</p>	<p>Изобразительная деятельность как возможность экспериментирования с материалом. Рисование карандашами, фломастерами, мелками и кистью, а также пальцами, кусочками губки, щеточками, «печатками». «Кляксография». Картинки-кляксы получают, если брызнув на бумагу краску, сложить лист пополам кляксой внутрь. Игра в угадки: что получилось, или свободная фантазия при дорисовке картинки. Занятия с пластическими материалами, овладение разнообразными приемами лепки. Занятия лепкой с вплетением в игровые сюжеты: использование изготовленных предметов и фигурок для различных игр. Знакомство с элементарными способами изготовления аппликаций, коллажей, панно из нескольких элементов, используя разноцветную бумагу, природный и бросовый материал (листья, веточки, семена, кусочки бумаги, ткани, ваты и пр.).</p>	<p>Пение песенок, прослушивание детских песенок, фрагментов классических музыкальных произведений, произведений народной музыки и песенного фольклора. Ритмические движения в соответствии с характером музыки, пританцовка, притопывание, прихлопывание в ладошки, кружение, подпевка. Прослушивание звучания разнообразных инструментов, музыкальных игрушек. Акцентирование внимания детей на разнообразные характеристики их звучания: громкость, высота, темп и др. Подбор различных эпитетов, отражающих настроение, передаваемое музыкальными средствами (сердитый барабан, веселый бубен, звонкий колокольчик, грустная дудочка, озорная погремушка и т.п.). Создание ассоциаций по характеру музыки с теми или иными образами (распускаются цветочки, прыгают зайчики, поют птички, пробирается сквозь чащу медведь и т.п.). Изображение мимикой, движениями настроения. Создание и поддержание интереса к пению, танцам, игре на детских музыкальных инструментах, организация игр. Участие в праздниках совместно со старшими детьми и родителями.</p>	<p>Просмотр детских спектаклей, цирковых представлений, спектаклей кукольного театра в постановке профессиональных артистов, или силами педагогов, родителей и старших детей. Инсценировки знакомых детям сказок, стишков, а также эпизодов их повседневной жизни. Использование кукольного театра (би-ба-бо, теневой, пальчиковый, настольный, театр на фланелеграфе) и обыкновенных игрушек. Участие детей в инсценировках, обсуждение увиденного. Пробы озвучивания персонажей, изображения жестами их действий.</p>
Второй год обучения (3-4 года)			
Художественное творчество		Музыка	
<p>Развитие стремления к созидательной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> •поддержание желания сотрудничать со взрослыми; •побуждение к проявлению интереса к результату изобразительной деятельности детей (регулярно 		<p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> •Развитие любознательности, активности, интереса к 	

вместе с детьми рассматривать их работы и побуждать к рассказу о том, что они нарисовали, слепили, выполнили путем аппликации, сконструировали);

Организация социокультурного образовательного пространства:

- создание в группе условий для ежедневного свободного рисования, лепки, создания изображения путем аппликации, конструирования с использованием изобразительных и конструктивных материалов.

Работа с родителями:

- информирование родителей о том, как протекает художественно-эстетическое развитие их ребенка, и консультирование относительно того, как организовать изобразительную деятельность в домашних условиях.

Развитие художественных способов действий в продуктивной деятельности детей

Рисование

- Ознакомление с изобразительными материалами (красками, фломастерами, маркерами, карандашами, восковыми мелками и др.) и формирование практических навыков по их использованию: правильно держать инструменты, аккуратно обмакивать кисть всем ворсом в баночку с краской, затем легким прикосновением ворса снимать лишнюю краску о край баночки и свободными движениями накладывать мазки; своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы и, прежде чем начинать пользоваться краской другого цвета, осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку и по мере использования размещать ее ворсом вверх, придав ему заостренную форму;

- обучение рисованию простых предметов, живых объектов и явлений окружающей действительности разной формы (округлой и прямоугольной) и комбинаций этих форм и линий, штрихов, пятен, мазков, передавая общие признаки, относительное сходство по форме и некоторые характерные детали образа; проведение линий в разных направлениях, с обозначением контура предмета и наполнением его деталями; дополнению созданного изображения рассказом о нем.

Лепка

- Ознакомление с пластическими материалами (глиной, пластилином, пластической массой), побуждение к экспериментированию с ними, с называнием созданных изображений: отщипывать или отрывать от основного куска небольшие комочки, скатывать, сплющивать, прищипывать и оттягивать отдельные детали, создавая изображение знакомых предметов;

- обучение раскатыванию кома глины между ладонями обеих рук, побуждение к преобразованию формы шара (в яблоко, вишню, конфету «Чупа-чупс» и др.) путем внесения дополнений, изображения характерных деталей, особенностей фактуры поверхности; •содействие в рисовании и аппликации, создании несложных сюжетных композиций, с повторением изображения несколько раз и расположением его по всему листу бумаги.

звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками;

- развитие эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;

- формирование первичных представлений о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;

- развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;

- содействие в овладении средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);

- привитие соблюдения элементарных правил поведения в коллективной деятельности, например, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

Слушание

- Развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать доступный малышу характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, применение музыкально-дидактических игр.

Исполнительство

- Развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками; применение музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.

Творчество

- Развитие и обогащение умений импровизировать при создании простейших музыкально-художественных образов в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

К концу года ребенок способен: слушать музыкальное произведение до конца; узнает знакомые песни; замечает изменения в звучании (тихо — громко); умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.) в соответствии с двухчастной формой; различает контрастную динамику; поет в одном темпе с коллективом детей, старательно произносит слова; различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.); играет на шумовых инструментах, пытается (с помощью

<p>Художественное конструирование</p> <ul style="list-style-type: none"> •Обучение различению строительных материалов по цвету, форме (кубик, кирпичик, пластина, призма) в процессе создания простейших построек: дорожка, поезд (путем размещения по горизонтали кирпичиков, пластин); башенка, лесенка (путем накладывания 4-6 кубиков или кирпичиков друг на друга); забор, домик, ворота, горка, мост (путем замыкания пространства и несложных перекрытий); •обучение выполнению мелких деталей общей работы из бумаги, пользуясь способами «сминания», «разрывания», «скручивания». <p>Для развития творческой инициативы ребенка в продуктивной деятельности необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> •стимулирование самостоятельного выбора детьми цветов красок, фона листа бумаги, поощрение желания к экспериментированию с изобразительными материалами; •побуждение к украшению силуэтов игрушек и разных предметов, вырезанных из бумаги воспитателем, а также уже созданных изображений; •постановка перед детьми сюжетно-игровых задач, требующих конструирования (строить кровати для укладывания кукол спать, делать дорогу, чтобы по ней ездили машины, и др.) с учетом интересов девочек и мальчиков; •содействие в осознании свойств песка, снега, сооружении из этих материалов построек, обучение дополнению задуманного игрушками. 	<p>взрослого) играть на металлофоне/детском синтезаторе простейшие мелодии по цветным ноткам (на одном-двух звуках).</p>
Третий год обучения (4-5 лет)	
Художественное творчество	Музыка
<p>Развитие стремления к созидательной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> •продолжение формирования у детей интереса к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации, конструированию); •обращение внимания детей на красоту природы, совершенство формы, цвета, строения деревьев, кустарников и других представителей растительного, а также животного мира; •проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережное отношение к результатам его творческой деятельности. <p>Условия соблюдения гигиены труда и организации рабочего места:</p> <ul style="list-style-type: none"> •приучение сохранения правильной позы при работе за столом: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту, сидеть свободно, не напрягаясь; приучение детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола. <p>Работа с родителями:</p> <ul style="list-style-type: none"> •систематическое информирование родителей о том, как протекает художественно-эстетическое развитие их ребенка, и консультирование относительно того, как организовать изобразительную деятельность в домашних условиях. <p>Развитие художественных способов действий в продуктивной деятельности детей</p> <p>Рисование</p> <ul style="list-style-type: none"> •Продолжение работы по формированию у детей технических умений и навыков: проводить узкие и широкие полосы краской (концом кисти и плашмя). Рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник 	<p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> •Развитие любознательности, активности, интереса к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности; •развитие эмоциональной отзывчивости на яркие «изобразительные» образы, способности понимать «значения» образа (это — лошадка); •развитие способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности; •формирование первичных представлений об «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов; •побуждение к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование); •формирование умения соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности; •формирование умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т. д. <p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> •Развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской

(тройной мазок из одной точки). Смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых цветовых тонов. Разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка. Накладывать одну краску на другую. Сочетать некоторые изобразительные материалы (гуашь и восковые мелки, уголь); закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета;

• обучение (с учетом интересов девочек и мальчиков) в рисунке выразительно передавать образы окружающего мира: овощи и фрукты, цветы, деревья, кустарники, животные и человек, сооружения и машины и др.; явления природы: дождь, снегопад и др.; яркие события общественной жизни — праздники. Самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, участвовать в выборе сюжета для коллективной работы, расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием других направлений образовательных областей;

• побуждение в штрихах, мазках и пластической форме улавливать образ и рассказывать о нем;

• ознакомление с обобщенными способами рисования, лежащими в основе изображения многих животных: у бегущих животных туловище может быть изображено в виде дуги; у сидящих животных — в виде овала; побуждение использовать для большей выразительности образа изображение позы, различных деталей, передавать характерные особенности изображаемых объектов: городской дом сделан из кирпича, блоков, а деревенский — из дерева; при создании изображения правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движения с создаваемым образом (легкость, плавность, размах, нажим), правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально);

• ознакомление с цветовой гаммой, вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

Лепка

• Закрепление в процессе лепки приемов, с которыми дети познакомились в младшей группе;

• ознакомление со способами лепки (из целого куска глины, комбинированным и конструктивным), которые направлены на создание объемного образа (овощи, фрукты и другие предметы питания, животные и птицы, простейшее изображение человека);

• содействие освоению детьми некоторых новых приемов лепки: оттягивание деталей из целого куска (клюв и хвост птички), соединение частей путем прижимания и примазывания их (голову к туловищу, ручку к чашке и т. д.);

• вызывание интереса к украшению вылепленных изделий с помощью стеки и налепов.

Апликация

• Поощрение в аппликации составления композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги);

культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимания и интерпретации выразительных средств музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, в музыкально-дидактических играх, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку).

Исполнительство

• Развитие и обогащение двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

Творчество

• Развитие и обогащение потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переносить полученные знания и умения в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, в творческих заданиях, концертах-импровизациях.

К концу года ребенок способен: внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением; узнавать песни по мелодии; петь в сопровождении музыкального инструмента в ансамбле протяжно или подвижно, четко произносить слова; различать звуки по высоте (в пределах сексты — септими); двигаться ритмично с предметами (с куклами, игрушками, ленточками) и без них в соответствии с двухчастной и трехчастной репризной формой; выполнять простые танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; подыгрывать простейшие мелодии на ударных инструментах детского оркестра (колокольчик, треугольник, бубен, маракас, погремушка и др.); играть на металлофоне/детском синтезаторе простейшие мелодии по цветным ноткам (на одном-трех звуках); эмоционально-образно исполнять музыкально-игровые упражнения, иллюстрирующие события сказки и сказочные образы (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); инсценировать (совместно со взрослым) песни, хороводы и участвовать в небольших музыкальных спектаклях, праздниках и развлечениях.

•создание на бумаге разной формы (квадрат, розетка и др.) предметных, сюжетных и декоративных композиций из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету;

•обучение технике пользования ножницами: резать по прямой линии (для создания лесенки, заборчика и др.), перерезать квадрат по диагонали (крыша, парус и др.), срезать углы у прямоугольника (лодочка, крыша дома и др.), делать косой срез (ель, ракета), вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника (яблоко, помидор, огурец и др.);

•составление аппликации из природных материалов (осенних листьев простой формы) и кусочков ткани;

•продолжение обучения аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры, прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой; формирование навыков аккуратной работы;

•побуждение к составлению по образцу композиций из 2-4 готовых вырезанных из бумаги форм и наклеиванию их;

•развитие способности передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке).

Художественное конструирование

•Продолжение освоения конструктивно-модельных способов действий (в конструировании): различение цвета, формы (кубик, кирпичик, пластина, призма); в процессе создания простейших построек располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии; научить различать пространственные характеристики объектов — протяженности (высоты, ширины); устанавливать месторасположения частей и деталей (сверху, снизу, над, под и др.); обучение анализировать объекты (части, детали и т. п.); содействовать в овладении конструктивными свойствами геометрических объемных форм, такими как устойчивость, прочность постройки, заменяемость деталей;

•формирование обобщенных представлений о конструируемых объектах: обучение представлять одну тему несколькими постепенно усложняющимися конструкциями (например, 5-6 домиков, 4-5 трамвайчиков); организация освоения этих конструкций как по образцам, так и в процессе их самостоятельного преобразования детьми по заданным условиям (построй такой же, но высокий), побуждение к созданию вариантов конструкций с добавлением других деталей (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами — кубики и др.), изменению постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд);

•практическое ознакомление со свойствами разной бумаги (одна хорошо намокает, легко рвется, режется и склеивается, а другая (ватман, картон) с трудом поддается деформированию и т. п.),

<p>приобщение к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм природного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа по овладению двумя новыми способами конструирования — складыванию квадратного листа бумаги: 1) по диагонали; 2) пополам с совмещением противоположных сторон и углов; содействие в изготовлении простых поделок на основе этих способов; на основе одного и того же способа делать разные поделки. <p>Для развития творческой инициативы ребенка в продуктивной деятельности необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание возможностей в ходе экспериментирования с новым материалом (типа «Лего») самим открывать способы крепления и создавать простейшие постройки для игры; • привлечение внимания ребенка к рассматриванию материала с целью «обнаружения» в разломаченной шишке, в корнях и ветках причудливой формы какого-то образа (змея, муравья и т. п.); к совместному достраиванию образа способом «опредмечивания» — путем дополнения основы (ветки, шишки, корня и т. п.) разными деталями; • продолжение изучения свойств песка, снега, сооружения из них постройки, дополняя задуманное игрушками; • проведение (не реже одного раза в месяц) занятий рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием по замыслу детей; • создание условий для коллективного и самостоятельного художественного творчества. 	
Четвертый год обучения (5-6 лет)	
Художественное творчество	Музыка
<p>Развитие «чувства инициативы» и стремления к созидательной активности</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжение привлечения внимания детей к красоте природы, совершенству формы, цвета, строения деревьев, кустарников и других объектов растительного, а также животного мира; • продолжение формирования интереса к изобразительной деятельности; • проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережное отношение к результатам его творческой деятельности. <p>Условия соблюдения гигиены труда и организации рабочего места:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление умения сохранять правильную позу при работе за столом, мольбертом, быть аккуратными. <p>Работа с родителями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематическое информирование родителей о том, как протекает художественно-эстетическое развитие их ребенка, и консультирование относительно того, как организовать изобразительную деятельность в домашних условиях. <p>Развитие художественных способов действий в продуктивной деятельности детей</p> <p>Рисование</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие интереса к изобразительному искусству, художественному творчеству и — через них — к окружающему миру в целом; к совместной творческой работе со сверстниками, родителями (домашние проекты, акции); 	<p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие любознательности, активности, интереса к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений; • развитие эмоциональной отзывчивости на настроение и характер музыки, способности понимать настроение образа (например, болезнь куклы); • содействие в овладении средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки; • развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности; • формирование первичных представлений о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций; • стимулирование стремления к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо исполнить танец); • воспитание культуры поведения в коллективной музыкальной деятельности. <p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных

<ul style="list-style-type: none"> •приучение к бережному и грамотному использованию художественных материалов; развитие самостоятельности при организации своего рабочего места для творческой деятельности; •развитие умений работать с цветом, формой, линией; ознакомление с понятием «композиция»: обучение расположению фигур, линий на листе бумаги; развитие умения комбинировать между собой фигуры для создания необычных (оригинальных) образов; ознакомление с понятием «архитектура»; •обучение работе в смешанной технике (сочетание в рисунке разных материалов): гуашь и фломастеры, гуашь и цветная бумага, мелки и цветной картон и т.д.; создание больших декоративных работ в технике аппликации и коллажа; •стимулирование поиска собственного решения поставленной творческой задачи: создание образов героев придуманных сказок (или нового облика героев народных сказок) и разыгрывание сценок с их участием; •ознакомление с разными видами и жанрами изобразительного искусства, искусством древних народов и цивилизаций, искусством народов России (традиционными промыслами); •продолжение работы по формированию технических умений и навыков: проводить узкие и широкие полосы краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки), смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых цветовых тонов, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую; закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета; •развитие желания использовать в рисовании разнообразные цвета и оттенки; ознакомление со способами различного наложения цветового пятна; помощь в использовании цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного; •продолжение обучению сочетать некоторые изобразительные материалы (гуашь и восковые мелки, уголь); рисовать гуашью (по сырому и сухому); •продолжение обучению выразительно передавать в рисунке образы окружающего мира, явления природы и яркие события общественной жизни; самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, участвовать в выборе сюжета для коллективной работы; расширение тематики детских работ в согласовании с содержанием других направлений образовательных областей и с учетом гендерных интересов детей; •знакомство с приемами украшения созданных изображений; •упражнение в использовании обобщенных способов, лежащих в основе изображения ряда образов; побуждение использовать для большей выразительности образа изображение позы, различных деталей, передавать характерные 	<p>впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, в музыкально-дидактических играх, беседах элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.</p> <p>Исполнительство</p> <ul style="list-style-type: none"> •Развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев. <p>Творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> •Развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, в творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх. <p>К концу года ребенок способен: различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); высокие и низкие звуки (в пределах квинты); петь в ансамбле в сопровождении музыкального инструмента легким звуком, четко произносить слова;</p> <p>при исполнении — передать характер музыкального произведения; узнавать пес_ню по вступлению; двигаться ритмично в соответствии с музыкальными фразами; выполнять простые танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения пара_ми по кругу, кружение по одному и в парах, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед; инсценировать песни, хороводы, короткие сцен_ки, не подражая другим детям; исполнять в ансамбле короткие произведения на детских музыкальных инструментах с диатоническим звукорядом (металлофон, ксилофон), на клавишных детских электронных инструментах по одному и в не_большой группе детей; играть на металлофоне/детском синтезаторе простейшие мелодии по цветным ноткам (на трех_пяти звуках); стремиться выступать на концертах и праздниках.</p>
---	---

особенности изображаемых объектов; при создании изображения правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движения с создаваемым образом (легкость, плавность, размах, нажим); обучение располагать изображение на листе бумаги.

Лепка

- Упражнение в способах лепки из целого куска глины, комбинированном и конструктивном; обучение моделированию вылепленной формы кончиками пальцев, сглаживанию места соединения; содействие закреплению знакомых приемов лепки: оттягивание деталей из целого куска, соединение частей путем прижимания и примазывания, украшение вылепленных изделий с помощью стеки и налепов.

Аппликация

- Поощрение к составлению композиций в аппликации из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги); созданию на бумаге разной формы предметных, сюжетных и декоративных композиций из геометрических форм и природных материалов, с повторением и чередованием их по форме и цвету; созданию аппликационного образа путем обрывания и составления его из частей с последовательным наклеиванием;

- продолжение обучения пользованию ножницами (вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в несколько треугольников, прямоугольник — в полоски, квадраты в маленькие прямоугольники), клеем;

- составление аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы) и кусочков ткани (подбор тематики с учетом интересов девочек и мальчиков).

Создание творческого продукта в разных техниках:

- развитие способностей передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке).

Художественное конструирование

- Продолжение формирования обобщенных представлений о конструируемых объектах; представление одной темы несколькими постепенно усложняющимися конструкциями (например, 5-6 домиков, 4-5 трамвайчиков и др.); организация освоения этих конструкций как по образцам, так и в процессе их самостоятельного преобразования детьми по заданным условиям;

- сооружение различных конструкций одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта), а также объединенных общей темой (улица, машины, дома и т. п.) — подбор тематики с учетом гендерных интересов детей; планирование процесса возведения постройки и определения, какие детали более всего для нее подходят и как их целесообразнее скомбинировать; преобразование своих построек в

<p>соответствии с заданными условиями (машины для разных грузов; гаражи для разных машин и др.); понимание зависимости структуры конструкции от ее практического использования;</p> <ul style="list-style-type: none"> •обучение обобщенным способам формообразования в работе с бумагой (закручивать прямоугольник в цилиндр, круг в тупой конус) и создания разных выразительных поделок на основе каждого из них; •изготовление простых игрушек для игр с водой, ветром, оформления помещений в праздники, игр-драматизаций, спортивных соревнований, театральных постановок и др. — с учетом интересов и потребностей девочек и мальчиков; ознакомление со способами изготовления предметов путем переплетения полосок из различных материалов, а также в технике папье-маше; •применение способов конструирования из бумаги при изготовлении простых поделок: складывание квадратного листа бумаги: 1) по диагонали, 2) пополам с совмещением противоположных сторон и углов; •продолжение приобщения к восприятию богатства естественных цветовых оттенков, фактуры и форм природного материала. <p>Для развития творческой инициативы ребенка в продуктивной деятельности необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> •побуждение при создании изображения проявлять элементы воображения, фантазии; в штрихах, мазках и в пластической форме улавливать образ и рассказывать о нем; •создание условий для коллективного и самостоятельного художественного творчества; •проведение (не реже одного раза в месяц) занятий рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием по замыслу детей. 	
Пятый год обучения (6-7 лет)	
Художественное творчество	Музыка
<p>Развитие «чувства инициативы» и стремления к созидательной активности</p> <ul style="list-style-type: none"> •Стимулирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, художественному творчеству и — через них — к окружающему миру в целом; воспитание экологического мировоззрения, бережного отношения к природе, духовным и культурным ценностям, созданным человечеством; •развитие познавательной активности при выполнении совместных творческих работ со сверстниками, родителями; •совершенствование умений работать с цветом, формой, линией, композицией; закрепление умения комбинировать между собой фигуры для создания необычных (оригинальных) образов; закрепление различных техник работы с красками; ознакомление с различными способами рисования линий; •обучение изображению фигуры человека в статичном положении и в движении; •ознакомление с понятием «ритм» в изобразительном творчестве; обучение изображению на листе бумаги различных ритмических построений; обучение созданию народных рисунков и узоров при ознакомлении с творчеством народов России, народов разных стран; •развитие умений выполнять творческие работы в 	<p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> •Развитие любознательности, активности, интереса к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения; •развитие эмоциональной отзывчивости на непрограммную музыку, способности понимать настроение и характер музыки; •воспитание культуры восприятия музыки; •формирование первичных представлений об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах; •развитие способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки; •формирование умения выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); •развитие стремления перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность; •содействие в овладении средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение,

<p>смешанной технике (сочетание в рисунке разных материалов): калька и цветной скотч, цветные фоны и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> •стимулирование поиска собственного оригинального решения поставленной творческой задачи; развитие воображения и фантазии: создание оригинальных вещей и предметов искусства для игр и украшения интерьера; •развитие интереса к художественному творчеству разных народов, традиционным промыслам народов России; освоение приемов и техник народных мастеров; ознакомление с творчеством выдающихся художников разного времени; •формирование устойчивого интереса и желания участвовать в партнерской деятельности со взрослым и сверстником, побуждение согласовывать содержание совместной работы со сверстником, договариваться с ним о том, что будет изображено каждым из них на общей картинке, в сюжетной лепке, аппликации, конструировании, и действовать в соответствии с намеченным планом; •содействие закреплению способности управлять своим поведением, поощрение соблюдения детьми общепринятых норм и правил поведения: приходить на помощь взрослым и сверстникам, если они в ней нуждаются; доброжелательно и конструктивно анализировать и оценивать продукты деятельности других; бережно и экономно использовать и правильно хранить материалы и оборудование для изобразительной деятельности; •развитие способности в процессе создания изображения неотступно следовать к цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим, до получения результата; умения слушать взрослого, выполнять его инструкции и работать по правилу и образцу; под руководством взрослого и самостоятельно оценивать результат собственной деятельности, определять причины допущенных ошибок, намечать пути их исправления и добиваться результата; •формирование способности испытывать удовлетворение от своей хорошо выполненной работы и работы товарищей; формирование потребности создавать прекрасное и украшать им дом, детский сад, дарить близким, вносить его в игры и др.; •формирование бережного отношения к природе (сбирать высохшие ветки, листья, коряги; не ломать деревья, не рвать траву и т. п.). <p>Условия соблюдения гигиены труда и организации рабочего места:</p> <ul style="list-style-type: none"> •закрепление умения сохранять правильную позу при работе за столом, мольбертом, быть аккуратными. <p>Работа с родителями:</p> <ul style="list-style-type: none"> •систематическое информирование родителей и сотрудничество с ними в области художественно-эстетического развития детей. <p>Развитие художественных способов действий в продуктивной деятельности детей</p> <ul style="list-style-type: none"> •Поощрение активного использования детьми 	<p>совместное творчество).</p> <p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> •Развитие и обогащение представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о композиторах и их музыке, обучение элементарному анализу форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, в музыкально-дидактических играх, беседах элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности. <p>Исполнительство</p> <ul style="list-style-type: none"> •Совершенствование певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев. <p>Творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> •Развитие и обогащение умений организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, в творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх. <p>К концу года ребенок интересуется музыкой разных жанров и стилей. Имеет элементарные представления о музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах; способен к целостному восприятию музыкального образа, выделяет и различает наиболее яркие средства «музыкального языка» и может высказать_ся о своих музыкальных впечатлениях на всех известных ему языках; действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений и в творческой деятельности; выразительно исполнять во_кальные произведения в голосовом диапазоне ре 1 — до 2, правильно интониру_вать мелодию индивидуально и в ансамбле, сохраняя указанный темп, усиливая</p> <p>93</p> <p>или ослабляя звучание, точно выполняя ритмический рисунок; в музыкально ди_дактических играх различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки, передавать несложный ритмический рисунок, различать тембр, импрови_зировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков; способен к музыкальной импровизации, ответам на «музыкальные вопросы», сочинению мелодии на заданный текст, графической записи мелодии; владеет основными движениями, выполняемыми под музыку (ходьба, бег, прыжки), элементами народных танцев, простейшими движениями бального танца,</p>
---	--

разнообразных изобразительных материалов для реализации собственных и поставленных другими целей;

- обучение в рисовании понятно для окружающих изображать все то, что вызывает интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, событиям), передавая характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет;

- совершенствование практических навыков работы с цветом: путем смешивания, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой цветовой тон создавать новые цветовые тона и оттенки; использовать способы различного наложения цветового пятна и цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного; развитие представлений о разнообразии цветов и оттенков с опорой на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; постепенное подведение детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.);

привлечение внимания к изменчивости цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные, небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный); ознакомление с теплой, холодной, контрастной или сближенной гаммой цветов; привлечение внимания к красоте ярких, насыщенных и мягких, приглушенных тонов, прозрачности и плотности цветового тона и побуждение использовать полученные представления в процессе создания изображения;

- развитие композиционных умений: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета — располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы; выделять в композиции главное — действующие лица, предметы, окружающую обстановку; ознакомление с таким способом планирования сложного сюжета или узора, как предварительный эскиз, набросок, композиционная схема;

- привлечение внимания к соотношению разных по величине предметов, объектов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов); обучение расположению на рисунке предметов, загораживающих друг друга (стоящий впереди предмет частично загораживает предмет, стоящий сзади).

Создание коллективного творческого продукта в разных техниках

- Организация участия детей в создании тематических композиций к праздникам (фризы, панно, коллажи, панорамы, диорамы) — с использованием коллективных работ и специального оборудования (лекала, трафареты, степлеры и др.) и разных материалов.

умело ориентируется в пространстве при перестроении в танцах, хороводах; способен выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами сказки, характером музыки, ускоряя и замедляя движения, изменяя их в соответствии с музыкальными фразами, формой произведения, его частями, предложениями; инсценировать в движении игровые песни, импровизировать танцевальные движения в двигательных, пластических, танцевальных этюдах и танцах, передавая в несложных композициях музыкально-игровые образы как окружающей действительности, так и сказочных персонажей; владеет приемами игры на различных музыкальных инструментах: на ударных (тарелки, треугольники, бубны, барабаны, кастаньеты, маракасы), на клавишных (металлофоны, детские аккордеоны, синтезатор, фортепиано), духовых (триола) и струнных (цитра); играет на металлофоне/детском синтезаторе простейшие мелодии по «цветным ноткам»; играет на детских музыкальных инструментах несложные произведения в ансамбле и сольно; стремится перенести умения и навыки в самостоятельную музыкальную деятельность и способен ее организовать со сверстниками и младшими детьми; участвует в музыкальных инсценировках и спектаклях.

Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества

1. Доступность восприятия ребенком музыкального репертуара, связанная с учетом возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка.

2. Дифференцированный подход с учетом детских музыкальных интересов, детской субкультуры. Предложение детям музыки для восприятия, исполнения и творчества в соответствии с индивидуальным музыкальным опытом ребенка и его начальным избирательным отношением к музыке.

3. Возможность выражения ребенком результатов восприятия музыкальных произведений в рисунке, в слове, в игре. Создание условий, позволяющих ребенку участвовать в той или иной деятельности вне зависимости от успешности ее результата предполагает: специальный выбор репертуара; учет разных возможностей детей в ансамблевом исполнительстве; предоставление каждому ребенку возможности выбора того или иного вида музыкальной деятельности (постановки, включающие пение, танцы, драматические выступления). Организация в группе пространства для импровизации, возможности для ребенка попробовать себя во взаимодействии с музыкой; обеспечение доступности музыкальных записей, музыкальных инструментов, атрибутов музыкальных игр.

4. Учет эмоционального опыта ребенка при выборе музыкальных произведений, помощь ребенку в восприятии и осознании смыслов музыкальных образов, содействие опыту сочинительства музыки ребенком с целью самовыражения в

Лепка

• Развитие умения лепить с натуры и по представлению знакомые предметы, персонажей литературных произведений, фигуры человека и животных в движении, объединяя небольшие группы предметов в несложные сюжеты; передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей, выразительность образа;

• совершенствование практических навыков при использовании пластического, конструктивного, комбинированного способов лепки; побуждение моделировать форму кончиками пальцев, сглаживать места соединений, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать созданные изображения с помощью рельефных налепов, прорезания или процарапывания поверхности вылепленных изделий стекой; использовать дополнительные материалы (косточки, зерна, бусинки и т.д.) и кистевую роспись в качестве декора вылепленных изделий.

Аппликация

• Упражнение (в аппликации) в наклеивании заготовок; совершенствование навыков работы с ножницами (правильно держать, свободно пользоваться, резать поперек узкие, а затем и более широкие полосы; разрезать квадрат по диагонали, делать косые срезы, получать формы треугольника, трапеции; вырезать из прямоугольников предметы круглой и овальной формы путем закругления углов);

• формирование устойчивых практических навыков: при использовании техники обрывной аппликации; при вырезании одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой; при выкладывании по частям и наклеивании схематических изображений предметов, состоящих из 2—3 готовых форм с простыми деталями; при составлении и наклеивании узоров из растительных и геометрических форм на полосе, круге, квадрате, прямоугольнике; при отрывании от листа бумаги небольших кусочков бумаги и наклеивании их.

Художественное конструирование

• Формирование (в конструировании) устойчивых практических умений и навыков: различать и правильно называть основные детали строительного материала (кубик, кирпичик, пластина, призма); отбирать нужные детали для выполнения той или другой постройки; использовать детали с учетом их конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина); соединять несколько небольших плоскостей в одну большую; делать постройки прочными, связывать между собой редко поставленные кирпичи, бруски, подготавливая основу для перекрытий; варьировать использование деталей в зависимости от имеющегося материала; использовать архитектурные украшения: колонны, портики, шпили, решетки и др.;

• создание различных конструкций одного и того же объекта с учетом определенных условий, с передачей не только схематической формы объекта, но и характерных особенностей, деталей; создание сооружения по схемам, моделям, фотографиям, заданным условиям; преобразование постройки в

творчестве.

5. Индивидуальный подход к каждому ребенку, знание особенностей музыкально-художественной деятельности детей. Выбор музыкальных произведений и технологии организации их восприятия должны учитывать индивидуальные особенности восприятия музыки различными детьми: одни воспринимают преимущественно зрительный ряд, восприятие других эмоционально, третьи интересуют сведения о композиторах и история создания произведений. Исполнительство также необходимо организовывать исходя из индивидуальных предпочтений ребенка: есть те, кто предпочитает солировать, и те, которым наиболее комфортно коллективное исполнение. При этом предпочтения ребенка в исполнительстве могут быть не связаны с его музыкальными способностями. Зная эти особенности, педагог может органично подобрать репертуар.

6. Творческое самовыражение ребенка в музыке может быть также разнообразным, основанном на индивидуальных особенностях: композиторская деятельность, дирижерская, актерская, режиссерская. Для ребенка-билингва полезны упражнения на «пропевание» движений, пантомимическое воспроизведение музыкальных звуков в отсутствие самой музыки и т.д.

7. Для ребенка-билингва стимулирующим фактором развития коммуникативной инициативы является работа в коллективе, в малых группах, которая открывает пути к эмоционально-позитивной самореализации в разных видах музыкально-игровой деятельности, в том числе: игры под инструментальную музыку: а) сюжетно-ролевые: музыкальные сюжетные игры по передаче образов различных персонажей и их действий в соответствии с музыкой; б) несюжетные: движения в соответствии с характером и формой музыкального произведения, отсутствие сюжета; музыкально-ритмические; игры с пением: а) хороводы; б) массовый танец, сопровождаемый песней; в) игра с пением; музыкально-ритмические игры: а) со стихотворно-песенными импровизациями; б) музыкально-ритмические; игры-инсценировки: а) театрализованные представления импровизационного характера (спектакль-игра); б) импровизированные развлечения, построенные детьми на основе известных вариантов телепередач, мультфильмов и пр.; музыкально-дидактические игры с сенсорными заданиями, основанные на сюжетных образах сказок («Музыка движения»): а) на развитие звуковысотного, динамического слуха, формирование тембрового восприятия, на совершенствование чувства ритма; б) комбинированные, дополненные собственными вариантами. «Во взаимодействии с пояснениями, вопросами взрослого, пением и игрой ребенок лучше усваивает то, что ему объясняют» (Н. А. Ветлугина); игра на детских музыкальных инструментах: а) импровизирование мелодии; б) повторение мелодии; в) мелодия, дополненная собственными вариантами; г) игра на детском синтезаторе; д) импровизированные ансамбли и оркестры.

соответствии с заданными условиями (машины для разных грузов; гаражи для разных машин; горки разной высоты с одним скатом и двумя и т. п.);

- ознакомление с некоторыми закономерностями создания прочного, высокого сооружения (устойчивость форм в фундаменте, точность их установки, легкость и устойчивость перекрытий и др.); углубление понимания зависимости структуры конструкции от ее практического использования;

- побуждение детей к использованию своих конструкций в игре;

- продолжение работы, направленной на овладение обобщенными способами формообразования — закручивание прямоугольника в цилиндр, закручивание круга в тупой конус; обучение созданию выразительных поделок на основе каждого из них, а также использованию уже знакомых способов (разрывание, скручивание, сминание и др.);

- продолжение обучению создавать игрушки для игр с водой, ветром, для оформления помещений в праздники, игр-драматизаций, спортивных соревнований, театральных постановок и др.;

- ознакомление с приемами конструирования по типу оригами — сгибать лист бумаги определенной формы (прямоугольник, квадрат, треугольник) пополам, совмещая углы и противоположные стороны: квадрат — по диагонали, в треугольной форме — отгибая углы к середине противоположной стороны; побуждать создавать с использованием освоенных способов разнообразные игрушки;

- содействие в освоении способов работы различными инструментами: ножницами, иголками, шилом, линейкой и др.; способов конструирования из различных бросовых материалов: спичечных коробков, катушек, пластмассовых банок, клубков ниток и т. д.; формирование представлений о возможностях различных материалов при использовании в художественном конструировании;

- содействие в овладении анализом природного материала как основы для получения разных выразительных образов;

- совершенствование способов изготовления предметов путем переплетения полосок из различных материалов, а также в технике папье-маше;

- поддержание желания детей рассказывать о своей поделке.

Для развития творческой инициативы ребенка в продуктивной деятельности необходимо:

- развитие воображения детей: побуждение следовать определенному замыслу, внося в него некоторые коррективы; стремиться к созданию оригинального изображения, придумывать варианты одной и той же темы;

- развитие декоративного творчества детей: создавать узоры по мотивам 2-3 произведений народного или декоративно-прикладного искусства;

- содействие в создании на основе самостоятельного экспериментирования с деталями конструктора простых конструкций по собственному замыслу;

- поощрение творческих проявлений детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, использования своей поделки

8. Решение разнообразных задач средствами музыкально-художественной деятельности, таких как социализация ребенка, обогащение его эмоционального опыта; целостное развитие психических процессов (мышление, воображение, творческие способности); развитие художественно-образного восприятия музыки, ее анализа, приобретение знаний о музыке и расширение кругозора.

9. Построение тематического репертуара музыкальных произведений на основе сказок как первоначальной опоры для совместной деятельности, а также во взаимосвязи с календарными событиями, праздниками. Использование богатого и разнообразного музыкального материала: русские и национальные мелодии и песни, классические произведения (пьесы, фрагменты опер и балетов, симфонические картины), детские песни.

<p>в общей композиции;</p> <p>•развитие при конструировании из природного материала воображения детей, побуждение внимательно вглядываться в окружающий мир, видеть в плодах, семенах, корнях интересные образы, которые можно совершенствовать путем составления, соединения различных частей, при этом могут быть использованы разнообразные соединительные материалы (проволока, пластилин, клей, нитки и т. д.).</p>	
--	--

6.4.3. Календарно-учебный график модуля «Художественно-эстетическое развитие»

Уровень / неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Первый год обучения (1,5-3 года)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Эстетическое отношение к окружающему миру	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
Изобразительные виды деятельности	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
Музыкальное развитие		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1
Театрализованная деятельность		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1
Второй год обучения (3-4 года)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Художественное творчество	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Музыка	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Третий год обучения (4-5 лет)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Художественное творчество	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Музыка	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Четвертый год обучения (5-6 лет)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Художественное творчество	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Музыка	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Пятый год обучения (6-7 лет)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Художественное творчество	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Музыка	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

6.5. Рабочая программа модуля «Физическое развитие»

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны); формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

6.5.1. Учебно-тематический план модуля «Физическое развитие»

№ п/п	Наименование темы	Количество практических занятий (ак. ч.)	Форма контроля
Первый год обучения (1,5-3 лет)			
1	Физическая культура	72	Наблюдение и диагностика
2	Здоровье	72	Наблюдение и диагностика

Второй год обучения (3-4 лет)			
3	Физическая культура	72	Наблюдение и диагностика
4	Здоровье	72	Наблюдение и диагностика
Третий год обучения (4-5 лет)			
5	Физическая культура	144	Наблюдение и диагностика
6	Здоровье	144	Наблюдение и диагностика
Четвертый год обучения (5-6 лет)			
7	Физическая культура	144	Наблюдение и диагностика
8	Здоровье	144	Наблюдение и диагностика
Пятый год обучения (6-7 лет)			
12	Физическая культура	144	Наблюдение и диагностика
13	Здоровье	144	Наблюдение и диагностика
	Итого	1152	

6.5.2. Содержание модуля «Физическое развитие»

Первый год обучения (1,5-3 лет)	
Физическая культура	Здоровье
<p>Организация оздоровительных мероприятий: различные виды закаливания, воздушные и солнечные ванны, массаж, витаминно- фито- и физиотерапия, корректирующая гимнастика. Формирование у детей навыков безопасного поведения.</p> <p>Создание специальных условий для развития двигательной активности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечение необходимого оснащения - спортивное оборудование и инвентарь, - организация группового пространства таким образом, чтобы дети могли свободно передвигаться по всей групповой комнате и имели доступ к спортивным снарядам и игрушкам, - проведение утренней гимнастики, физкультурных занятий, подвижных игр. <p>Создание условий для развития у детей основных движений - ходьбы, бега, лазанья, бросания и др.; координации движений; формирования правильной осанки.</p> <p>Использование соответствующего оборудования и инвентаря: лесенки, горки, дорожки с препятствием, скамеечки, мячи и пр.</p> <p>Организация подвижных игр с ходьбой, ритмическими движениями, прыжками и бегом. Проведение этих игр как в групповом помещении, так и во время прогулки.</p> <p>Проведение утренней гимнастики, физкультурных занятий, физкультминуток, физических упражнений после сна и пр.</p> <p>Общеукрепляющие упражнения в положении стоя, сидя, лежа, направленные на укрепление мышц спины, плечевого пояса и ног.</p> <p>Соблюдение баланса между подвижными и спокойными занятиями, не допуская перевозбуждения и переутомления малышей.</p>	<p>Создание условий для укрепления здоровья детей, становления у детей ценностей здорового образа жизни, формирования навыков безопасного поведения, развития различных видов двигательной активности.</p> <p>Правильная организация режима питания, сна, бодрствования, прогулок, гигиенических процедур.</p> <p>Приобщение к соблюдению правил личной гигиены, к пониманию того, что полезно или вредно для здоровья (лицо и ручки должны всегда быть чистыми, чтобы быть красивым и здоровым; утреннюю гимнастику нужно делать для того, чтобы стать сильным и ловким; полезно есть фрукты и овощи и нельзя переедать сладкого; нельзя долго находиться на солнце без головного убора и пр.)</p> <p>Сопровождение гигиенических процедур соответствующими случаям песенками, стишками, потешками.</p> <p>Приучение мыть руки перед едой, после прогулки, пользования туалетом, а также в тех случаях, когда малыш испачкается.</p>
Второй год обучения (3-4 лет)	
Физическая культура	Здоровье
Совершенствование позитивных показателей физической подготовленности ребенка (двигательная активность):	Психофизические возможности ребенка. К возрасту 3-4 лет в угоду взрослым ребенок отказывается от своей уникальности, поэтому в дальнейшем тормозится

- формирование сенсомоторной координации.
- освоение и закрепление упражнений, направленных на развитие физических качеств.

Программное содержание

Умение ходить, сохраняя устойчивое положение тела и правильную осанку: ходьба на носках с высоким подниманием коленей. Маршировка на месте согласно задаваемому ритму. Ориентировка в пространстве: ходьба в заданном направлении (по кругу, змейкой, по прямой, между предметами), ходьба с изменением направления, ходьба с выполнением заданий: с остановкой, приседанием, поворотом. Сохранение равновесия при ходьбе на цыпочках. Продолжительность выполнения различных видов ходьбы не более 5 секунд. Ходьба по наклонной доске шириной 30-35 см, приподнятой на 20 см.

Умение сохранять направление во время бега, придерживаясь заданного темпа: бег в медленном темпе в течение 40 с. Бег на скорость (дистанция — 10 м).

Сохранение направления во время бега.

Умение выполнять кувырок вперед: техника выполнения: с помощью взрослого ребенок ставит руки в упор на пол и наклоняет голову так, чтобы перекатиться на затылок. Осуществляет кувырок с помощью взрослого, который поднимает ноги ребенка.

Умение энергично отталкиваться и правильно приземляться во всех видах прыжков: правильно выполняет подготовительные упражнения для прыжков с высоты — пружинистые приседания, стоя на всей ступне или на носках. Прыгает с высоты 15-20 см. Прыгает в длину с места до 40 см. Перепрыгивает через линию, шнур, через 4-6 параллельных линий поочередно, через предметы (высота — 2-3 см).

Умение выполнять ряд упражнений с мячом: катает мяч (шарик) двумя руками своему партнеру (с расстояния не менее 1,5 м), между предметами, в воротца шириной 50-60 см. Бросает партнеру (взрослому) и ловит мяч обратно любым удобным для себя способом с расстояния 70 см. Бросает мяч вверх не слишком высоко, стараясь направить его вертикально. Бросает мяч на дальность правой и левой рукой на расстояние не менее 2,5 м. Бросает мяч в горизонтальную цель двумя руками снизу от груди, а также правой и левой рукой (расстояние — 1,5-2 м).

Умение выполнять различные виды ползания на четвереньках и лазания:

ползание на четвереньках по прямой на расстояние до 6 метров, змейкой между 4-5 предметами, вокруг них.

Подлезание под препятствия высотой 50 см прямо и боком, не касаясь руками пола. Перелезание через бревно. Лазание по лесенке-стремянке, гимнастической стенке (высота — 1,5 м) с помощью взрослого, осуществляя правильный хват за перекладину (большой палец снизу, остальные сверху) и правильно ставя ноги

процесс его самореализации и самоактуализации. Зная это, важно помочь ребенку нейтрализовать негативные состояния через работу с телом, так как вербальное осмысление своего состояния ему пока недоступно.

Формирование физической составляющей здоровья:

- обучение фиксации ощущений мышечной радости после физических занятий;
- обучение фиксации ощущений мышечной радости после гигиенических процедур;
- обучение технике снятия эмоционального напряжения через физическое расслабление мышц.

Формирование психической составляющей здоровья:

- стимулирование к осуществлению самостоятельного выбора формы свободной деятельности: групповой или индивидуальной;
- обучение рефлексии;
- обучение словарю эмоций;
- приведение сознания к состоянию «здесь и сейчас»;
- поощрение выражений своей индивидуальности и инициативы в простых сюжетных играх.

Формирование духовной составляющей здоровья:

- обучение саморефлексии (прояснение собственных действий, поступков);
- развитие мотивации «я сам»;
- ознакомление с ценностными представлениями о себе и окружающем мире: формирование представлений о здоровом образе жизни (сон, питание, прогулка, гигиена), о ценности каждой культуры и каждого этноса в ней;
- ознакомление с принципом экологического мировоззрения: «не думать плохо о себе и других».

<p>(серединой стопы).</p> <p>Умение выполнять комплекс утренней гимнастики: продолжительность комплекса — 5-6 мин. В комплекс должны быть включены 5-6 общеразвивающих упражнений, повторяемые 5-6 раз. Ребенок выполняет упражнения по показу взрослого.</p> <p>Психофизическая тренировка</p> <p>Взрослому необходимо принимать во внимание психологическую особенность ребенка 3-4 лет: слабость тормозных процессов, склонность к возбуждению, быструю утомляемость.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Создание благоприятного эмоционального фона в начале совместной деятельности; •развитие осмысленности собственных движений (метод «одушевления движений»); •освоение простейших навыков психогимнастической релаксации (тепло — холод) в игровом релаксационном комплексе «Волшебный коврик». <p>Позитивное социальное взаимодействие в двигательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> •побуждение к активности в коллективных играх и упражнениях, развитие интереса и потребности в совместных действиях; •развитие интереса к самостоятельной двигательной деятельности и потребности в ней (под наблюдением и при участии воспитателя). 	
Третий год обучения (4-5 лет)	
Физическая культура	Здоровье
<p>Совершенствование позитивных показателей физической подготовленности ребенка (двигательная активность):</p> <ul style="list-style-type: none"> •развитие сенсомоторной координации; •освоение и закрепление упражнений, направленных на развитие физических качеств. <p>Программное содержание</p> <p>Умение выполнять различные виды ходьбы, сохраняя устойчивое положение тела и правильную осанку: ходьба обычная, на носках, на пятках, на наружных сторонах стоп, с высоким подниманием колен, мелким и широким шагом, приставным шагом в сторону (правую и левую), с заданиями (руки на поясе, к плечам, в сторону, за спину и т. п.). Способ выполнения упражнений: большинство движений выполняет активно, согласовывая движения рук и ног. Ходьба с изменением направления движения, ходьба в чередовании с бегом, прыжками, а также ходьба с изменением темпа (ускорением, замедлением). Выполнение непродолжительной по времени (5-10 с) ходьбы на пятках.</p> <p>Умение бегать ритмично (равномерно): выполнение различных элементов бега: энергичное отталкивание носком, вынос и поднимание бедра при беге. Различные виды бега: обычный, на носках, с высоким подниманием колен, мелким и широким шагом. Бег с разными заданиями: с изменением темпа, в разных направлениях. Бег со старта из разных исходных позиций (стоя, стоя на коленях и др.). Непрерывный бег в медленном темпе в течение 1-1,5 мин. Челночный бег (3 раза по 5 м).</p>	<p>Психофизические возможности ребенка. К 4-5 годам у ребенка уже складывается базовое представление об устройстве мира и в чувственном опыте закрепляется переживание базовых эмоциональных состояний (гнева, страха, печали, с одной стороны, и радости энтузиазма — с другой). Поэтому необходимо к этому возрасту максимально познакомить ребенка с палитрой эмоциональных реакций для обогащения его внутреннего мира, делая акцент на усилении позитива и нейтрализации негатива.</p> <p>Формирование физической составляющей здоровья:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение фиксации ощущений мышечной радости после физических занятий и гигиенических процедур; • обучение технике снятия эмоционального напряжения через физическое расслабление мышц. <p>Формирование психической составляющей здоровья:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стимулирование к осуществлению самостоятельного выбора формы свободной деятельности: групповой или индивидуальной; • обучение рефлексии; • обучение словарю эмоций; • развитие эмпатии; • создание ресурсных состояний сознания в течение дня, приведение сознания к состоянию «здесь и сейчас»; • поощрение выражений своей индивидуальности и творческой инициативы в сюжетных играх. <p>Формирование духовной составляющей здоровья:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение эмоциональной рефлексии (прояснение собственных положительных и отрицательных эмоций); • поощрение проявления проактивности как личностного качества; • развитие ценностных представлений о себе и окружающем мире: формирование устойчивых

Умение выполнять элементы прыжка: занимать исходное положение, энергично отталкиваться двумя ногами, правильно приземляться. Сочетание отталкивания со взмахом рук (в прыжках с места ребенок слегка приседает и отводит руки вниз — назад и, резко оттолкнувшись одновременно двумя ногами, выносит руки вперед). Умение прыгать на двух ногах: на месте; продвигаясь вперед (на 2-3 м); с поворотами кругом; со сменой ног; на одной ноге (по 4-5 раз на каждой).

Прыжки через линию или 4-5 линий (находятся на расстоянии 50 см одна от другой), прыжки через 2-3 предмета поочередно (высота предметов до 10 см).

Прыжки с места на расстояние не менее 50 см. Прыжки с высоты 20-25 см (игра «Соверши подвиг»).

Умение прыгать через скакалку, держа скакалку впереди, перешагивать, а затем перепрыгивать через нее; держа скакалку сзади, вращать ее из-за головы вперед одновременно двумя руками и перепрыгивать, когда она коснется пола.

Стимулировать ребенка в выполнении от 10 до 20 прыжков через скакалку. Эти упражнения обязательны и для мальчиков!

Владение различными приемами бросания, ловли и метания мяча. Ребенку необходимо знать, что встречать мяч надо ладонью с разведенными пальцами, как бы обхватывая его.

Отбивание мяча полусогнутой в локте рукой мягким надавливанием сверху всей кистью, а не резкими ударами. Умение занимать правильное исходное положение при метании мяча: при метании правой рукой отставляет правую ногу, при метании левой рукой — левую ногу, встает вполборота к направлению броска. Прицеливается, замахивается и бросает мяч, не задерживая его в руке. Выполнение метания на дальность (не менее 5 м); метание предмета в горизонтальную цель (расстояние 2-2,5 м); метание предмета в вертикальную цель (расстояние 1,5-2 м).

Умение выполнять различные виды ползания и лазания: ползание по гимнастической скамейке на животе, с подтягиванием руками, с опорой на стопы и ладони; подлезание под предметы (высотой 50 см) прямо и боком вперед, ползает на четвереньках (не менее 10 м). Перелезание через гимнастическое бревно, скамейку. Перелезание с одного пролета на другой по гимнастической стенке вправо, влево, не пропуская реек, чередуясь шагом. Лазание с опорой на стопы и ладони, поднимается на высоту 2 м.

Умение сохранять равновесие в ходьбе и беге: ребенку необходимо выполнять усложненные упражнения за счет дополнительных заданий (перешагивая через предметы, держа что-либо в руках).

Удержание равновесия при ходьбе приставным шагом, с носка. Ребенок должен выполнять подобные упражнения в медленном темпе.

представлений о здоровом образе жизни (сон, питание, прогулка, гигиена);

- развитие гражданственных представлений о себе и своей стране;
- упражнение в сознательном применении принципа экологического мировоззрения: «не думать плохо о себе и других».

<p>Выполнение статических упражнений (при этом сохраняет равновесие, стоя на носках, стоя на одной ноге).</p> <p>Умение выполнять комплекс общеразвивающих упражнений: в комплекс должны быть включены разнообразные упражнения для рук и плечевого пояса: одновременно и поочередно поднимает руки вперед, в стороны, вверх, закладывает руки за голову и т. д. Сжатие и разжимание кистей рук, вращение кистями рук.</p> <p>Выполнение разнообразных упражнений для ног: поднимается на носки, поочередно выставляет ноги на пятку, на носок, притоптывает.</p> <p>Выполнение полуприседаний (4-5 раз подряд) и приседаний, держа руки на поясе, вытянув их вперед, в стороны.</p> <p>Выполнение разнообразных упражнений для туловища: повороты в стороны, наклоны вперед и в стороны с различными положениями рук и ног.</p> <p>Умение прокатывать мяч вокруг себя (сидя, стоя на коленях), переключать предмет из рук и в руку под приподнятой ногой (правой и левой).</p> <p>Психофизическая тренировка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие более точной дифференциации движений под контролем собственной системы восприятия; • побуждение к проявлению двигательной и эмоциональной сдержанности в обстановке эмоционального возбуждения; • закрепление простейших навыков психогимнастической релаксации (дыхательная гимнастика, управление сосудистым тонусом: ощущения тепло-холод) в игровом релаксационном комплексе «Волшебный коврик»; • развитие способности «вхождения в образ» при создании образов в двигательной игре, пластическом этюде и т.д.; • развитие способности изменять движения в соответствии с музыкальным ритмом, ходом подвижной игры. <p>Позитивное социальное взаимодействие в двигательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Побуждение ребенка к ответственному исполнению двигательной задачи в коллективных играх и упражнениях, особое внимание уделяя организации и проведению игровых соревнований, в которых наиболее привлекательным моментом для детей становится выигрыш или успех; • закрепление у ребенка мотивации достижения успеха; • развитие самостоятельности и творчества в разных видах двигательной деятельности (имитация определенных отношений в игре). 	
Четвертый год обучения (5-6 лет)	
Физическая культура	Здоровье
<p>Совершенствование позитивных показателей физической подготовленности ребенка (двигательная активность)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование координации движений, ловкости, быстроты, силы, общей выносливости 	<p>Психофизические возможности ребенка. 5-6 лет являются возрастом доморального развития. И именно по этой причине крайне важно заниматься нравственными аспектами воспитания. В этом случае формирование ценностных ориентаций становится</p>

путем привлечения внимания ребенка к выразительно-образным особенностям отдельных движений;

- развитие произвольности в движениях в подвижных и спортивных играх, при выполнении силовых упражнений;
- освоение и закрепление упражнений, направленных на развитие физических качеств.

Программное содержание

Умение выполнять все виды ходьбы четко, ритмично, с правильной осанкой и координацией: шагать мягко, эластично; совершать перекал с пятки на носок (с задержкой на носке). Ритмично выполнять ходьбу на носках, на пятках, на внешней стороне стопы, не сгибать при этом спины. Ходить с закрытыми глазами (3-4 м), спиной вперед (3-4 м).

Правильно выполнять различные виды ходьбы: ходьбу через предметы (высотой 20-25 см); ходьбу по наклонной доске (высота 35-40 см, ширина 10 см); ходьбу с мешочком на голове (500 г); ходьбу с высоким подниманием колена (бедро).

Владение различными видами бега: ставит ноги с пятки перекалом на всю ступню и переходом на носок при обычном беге (35-40 с); бежит на носках при беге на скорость: 20 м — за 5,5-5 с; 30 м — за 8,5-7,5 с.

Выполняет непрерывный бег (1,5-2 мин): в медленном и среднем темпе — на 120 м; в быстром темпе — на 10 м.

Выполняет челночный бег (3 раза по 10 м).

Умение выполнять разнообразные упражнения в прыжках: ноги скрестно — ноги врозь; одна вперед — другая назад; ритмичное выполнение прыжков на двух ногах (по 30-40 прыжков одновременно) с разнообразными движениями рук (в стороны, к плечам, с хлопками перед собой); прыжки на одной ноге (правой и левой), на месте и продвигаясь вперед (на 4-5 м); прыжки через скакалку любыми двумя способами из перечисленных: на двух ногах, с ноги на ногу, вперед и назад, с междускоком (по 30-40 прыжков одновременно); подпрыгивать до предметов, находящихся на 15-20 см выше поднятой руки; прыгать с высоты 40 см в указанное место (игра «Соверши подвиг»); прыгать в длину с места (не менее 80 см); Прыгать вверх с места (на высоту не менее 25 см).

Умение выполнять прыжки в длину и в высоту с разбега: прыжок в длину с разбега (при этом не останавливается и не замедляет разбег перед отталкиванием одной ногой, приземляется на пятки с последующим перекалом на всю ступню, сгибая ноги в коленях и сохраняя равновесие); прыжок в длину с разбега (около 100 см); прыжок в высоту с разбега, при этом сочетает разбег и толчок: совершает толчок одной ногой, мягко и эластично приземляется на носки с последующим перекалом на всю ступню (ноги полусогнуты, руки вперед); прыжок в высоту с разбега 6-8 м (на высоту не менее 30 см).

превентивной мерой поддержания и развития духовно-нравственного здоровья.

Формирование физической составляющей здоровья:

- обучение фиксации ощущений мышечной радости после физических занятий и гигиенических процедур;
- обучение технике снятия эмоционального напряжения через физическое напряжение и расслабление мышц (в чередовании);

- обучение упражнениям, направленным на восстановление межполушарного взаимодействия.

Формирование психической составляющей здоровья:

- стимулирование к осуществлению самостоятельного выбора формы свободной деятельности: групповой или индивидуальной;

- развитие рефлексии и саморефлексии;

- обучение словарю эмоций;

- развитие эмпатии;

- создание ресурсных состояний сознания в течение дня, приведение сознания к состоянию «здесь и сейчас»;

- поощрение выражений своей индивидуальности и творческой инициативы в сюжетно-ролевых играх.

Формирование духовной составляющей здоровья:

- развитие эмоциональной рефлексии (проявление собственных положительных и отрицательных эмоций) с элементами саморегуляции;

- поощрение сознательного проявления проактивности как личностного качества;

- развитие ценностных представлений о себе и окружающем мире: формирование понятий о здоровом образе жизни (сон, питание, прогулка, гигиена);

- развитие этнокультурных и гражданственных представлений о себе, своей стране;

- поощрение сознательного применения принципа экологического мировоззрения: «не думать плохо о себе и других».

Владение техниками ловли и метания мяча: ловить мяч («встречать»): следить за направлением его полета и соответственно делать шаг вперед, назад или в сторону, затем слегка подпрыгивать или приседать; бросание мяча вверх, о землю и ловля его двумя руками не менее 10 раз подряд, одной рукой — 4-6 раз подряд; отбивание мяча на ходу («ведение») правой и левой рукой не прямо перед собой, а справа от носка правой ноги или слева от носка левой ноги (чтобы не задеть мяч при ходьбе); отбивание мяча на расстояние 5-6 м, на месте — не менее 10 раз подряд.

Умение принимать правильное исходное положение при метании мяча в цель, прицеливаться и замахиваться (замах и бросок выполняет слитно), регулирование амплитуды замаха и силы броска в зависимости от удаленности цели. Метание предметов на дальность (не менее 5-9 м), в горизонтальную и вертикальную цели (центр мишени на высоте 2 м) с расстояния 3-4 м.

Метание в цель и на дальность разными способами: из-за спины через плечо, прямой рукой сверху, прямой рукой снизу, прямой рукой сбоку. Метание предмета: весом 200 г — на расстояние 3,5-4 м; весом 80 г — на расстояние 7,5 м; набивной мяч — на расстояние 2,5 м.

Умение выполнять разнообразные виды ползания и лазания: ползание на четвереньках (расстояние 3-4 м) с толканием мяча головой, подползание под препятствия (высотой 40-50 см), преодоление их, а также сочетание ползания с разными видами движений. Пролезание в обруч разными способами (прямо и боком). Лазание по гимнастической стенке чередующимся способом ритмично, с изменением темпа. Лазание по веревочной лестнице, канату, шесту удобным (свободным) способом.

Умение сохранять равновесие в различных положениях: стоя на носках, стоя на скамейке, на одной ноге, в заданной позе, подпрыгивая на скамейке. При ходьбе по скамейке, выполняя различные упражнения: приставной шаг, приседание на одной ноге, с маховым выносом другой ноги вперед сбоку скамейки. Поднимание прямой ноги и выполнение под ней хлопка. При перешагивании и перепрыгивании препятствия, продвигаясь вперед по скамейке. Кружение с закрытыми глазами (с остановкой и выполнением фигур).

Умение выполнять комплекс общеразвивающих упражнений:

— выполнение разнообразных упражнений для рук и плечевого пояса: разводит руки в стороны из положения перед грудью, поднимает руки вперед-вверх со сцепленными в «замок» пальцами (кисти повернуты тыльной стороной внутрь);

— выполнение разнообразных упражнений для ног: переступает на месте, не отрывая от опоры носки ног, приседает (с каждым разом все ниже),

<p>поднимает прямые ноги вперед (махом), выполняет выпад вперед и в сторону, захватывает предметы пальцами ног, приподнимает и опускает их;</p> <p>— выполнение различных упражнений для туловища: наклоны вперед с касанием пола ладонями, с поднятием за спиной сцепленных рук, повороты с разводом рук в стороны, держа их перед грудью, заложив за голову.</p> <p>В целях безопасности необходимо научить ребенка группироваться: подтягивать голову и ногу (ноги) к груди, подтягиваться на руках на гимнастической скамейке.</p> <p>Психофизическая тренировка:</p> <ul style="list-style-type: none"> •разумное чередование интенсивных и менее интенсивных движений; интенсивных движений с отдыхом; •освоение символической функции движения — языка движений — посредством имитации движений животных, имитации движений людей, находящихся в различных эмоциональных состояниях (печаль, радость и т. д.), в т.ч. героев сказок; •развитие способности к двигательной импровизации «Сказка в движении»; •развитие выразительности движений через обучение навыкам визуализации образов; •дальнейшее закрепление навыков диафрагмального дыхания, суставной гимнастики, самомассажа, управления сосудистым тонусом (тепло—холод) и др. •использование различного игрового оборудования (в том числе и нетрадиционного) и получение ребенком собственных визуальных, слуховых, тактильных ощущений с выраженным эмоциональным отношением при работе с ним. <p>Позитивное социальное взаимодействие в двигательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> •развитие способности ребенка к координации совместных действий со сверстниками при выполнении общих двигательных задач; •развитие активности и мотивации ребенка в достижении успеха в играх-соревнованиях; •развитие двигательной инициативы и устойчивого интереса к проявлению собственных двигательных возможностей; •развитие интереса к различным видам спорта и физической культуре в целом. 	
Пятый год обучения (6-7 лет)	
Физическая культура	Здоровье
<p>Совершенствование позитивных показателей физической подготовленности ребенка (двигательная активность)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Совершенствование техники выполнения освоенных в предыдущие возрастные периоды движений; •поддержание стремления к улучшению личных результатов выполнения физических упражнений; •освоение и закрепление упражнений, направленных на развитие физических качеств. <p>Программное содержание</p>	<p>Психофизические возможности ребенка. С точки зрения психологии дети шести лет и семи лет очень отличаются друг от друга. Психология придерживается идеи о том, что ребенок шести лет чаще всего к школе не готов. Как правило, диагностируется эмоциональная неготовность. У ребенка семи лет произвольно формируется мотивация к учению. Между тем современная система образования предполагает, что ребенок именно в возрасте шести лет будет поступать в школу. Такая ситуация с точки зрения здоровьесбережения будет очень напряженной для ребенка, поэтому на этапе его нахождения в детском саду понадобятся специальные</p>

Умение выполнять все виды ходьбы как в индивидуальном исполнении, так и в групповом: ходьба в колонне и в шеренге; ходьба в разных направлениях: по кругу, по прямой с поворотами, змейкой, враспынную.

Упражнения в перестроении и построении: построение (самостоятельно) в колонну по одному, в круг, шеренгу. Перестроение в колонну по двое, по трое, по четыре на ходу, из одного круга в несколько (2-3). Расчет на первый-второй и перестроение из одной шеренги в две. Равнение в колонне, шеренге, круге; размыкание и смыкание приставным шагом. Повороты направо, налево, кругом.

Умение выполнять все виды бега: владение различными видами бега: с преодолением препятствий, с мячом и скакалкой, из разных исходных положений. Бег с сильным сгибанием ног в коленях, а также с выбрасыванием прямых ног вперед.

Непрерывный бег (2-3 мин) со средней скоростью (120 м); челночный бег (5 раз по 10 м); на скорость (30 м за 6,5-7,5 с).

Следить за техникой бега: бежать легко, ритмично (наблюдается полетность бега), непринужденно держать руки, голову и туловище.

Умение выполнять разнообразные упражнения в прыжках: ритмичные прыжки на двух ногах на месте (разными способами), с дополнительными заданиями (хлопки, повороты), с предметами (держа мяч, зажав набивной мяч между ног и т.д.). Выполнять по 30-40 прыжков одновременно.

Прыжки на одной ноге через препятствия: через линию, веревку (вперед и назад), а также вправо и влево, на месте и с продвижением. Прыжки с высоты не менее 40 см. Прыжки в длину с места. Подпрыгивание до предметов (около 100 см), находящихся на 25-30 см выше поднятой руки. Прыжки через короткую скакалку разными способами (на двух ногах, с ноги на ногу); прыжки через длинную скакалку по одному, парой. Прыжки через обруч (как через скакалку).

Умение выполнять прыжки в длину и в высоту с разбега: овладение техникой разбега с ускорением на последних шагах перед отталкиванием (в прыжках с разбега в высоту). Выполнять прыжок в высоту с разбега — не менее 40 см. Выполнять прыжок в длину с разбега — не менее 130-150 см.

Владение техникой ловли и метания мяча: бросание и ловля мяча из разных положений. Бросок набивных мячей (весом 1 кг) разными способами: снизу, от груди, из-за головы. Бросание мяча вверх, о землю, ловля его двумя руками не менее 20 раз, одной рукой — не менее 10 раз. Увеличение дальности броска, выполняя его правой и левой рукой вперед—вверх. Метание предметов на дальность (6-12 м) левой и правой рукой. Метание в горизонтальную и вертикальную цели (с расстояния 4-5 м). Метание в движущуюся цель.

алгоритмы анализа поступающей информации, активизации познавательных процессов с тем, чтобы переход в начальную школу прошел менее болезненно.

Формирование физической составляющей здоровья:

- стимулирование сознательной фиксации ощущений мышечной радости после физических занятий и гигиенических процедур;

- стимулирование сознательного применения техники снятия эмоционального напряжения;

- поощрение сознательного использования упражнений, направленных на восстановление межполушарного взаимодействия.

Формирование психической составляющей здоровья:

- стимулирование к осуществлению самостоятельного выбора формы свободной деятельности: групповой или индивидуальной;

- поощрение самостоятельной рефлексии и саморефлексии;

- обучение словарю эмоций;

- развитие эмпатии;

- создание ресурсных состояний сознания в течение дня, приведение сознания к состоянию «здесь и сейчас»;

- поощрение выражений своей индивидуальности и творческой инициативы в играх с правилами.

Формирование духовной составляющей здоровья:

- поощрение самостоятельной эмоциональной рефлексии с элементами саморегуляции;

- поощрение сознательного проявления проактивности как личностного качества;

- развитие ценностных представлений о себе и окружающем мире: закрепление понятий о здоровом образе жизни (сон, питание, прогулка, гигиена);

- развитие и закрепление этнокультурных представлений ребенка, его гражданственности;

- поощрение сознательного применения принципа экологического мировоззрения: «не думать плохо о себе и других».

Владение разнообразными видами ползания и лазания: ползание в различных условиях (ползание по траве, скамейке, полу) различными способами. Выполнение упражнений в сочетании с разными видами движений (прыжки с места и с разбега вверх).

Умение сохранения равновесия в различных положениях: следить за сохранением правильного положения туловища, головы при выполнении специальных упражнений.

Умение выполнять комплекс общеразвивающих упражнений: разнообразные упражнения для рук и плечевого пояса: поднимания руки вверх, вперед, в стороны; поднимаясь на носки; отставляя ногу назад на носок; упражнения на поднимание и опускание плеч, энергичное разгибание согнутых в локтях рук (пальцы сжаты в кулаки) вперед и в стороны, отведение локтей рывком назад (2-3 раза),

выполнение круговых движений согнутыми в локтях руками (кисти у плеч); разнообразные упражнения для ног: выставление ноги на носок скрестно; пружинистое сгибание ноги (стоя, ноги врозь); приседание из положения ноги врозь, перенося массу тела с одной ноги на другую, не поднимаясь; свободно размахивая ногой вперед-назад, держась за опору; различные упражнения для туловища: сидя на скамейке (упор сидя), поднимание обеих ног, оттянув носки, и перенос прямых ног через скамейку. Прогибание, лежа на животе. Из положения «лежа на спине» поднимание обеих ног одновременно, стараясь коснуться положенного за головой предмета. Садиться из положения «лежа на спине» (ноги закреплены) и снова ложиться.

Психофизическая тренировка

- Развитие способности к сбалансированной смене напряжения и расслабления (произвольная регуляция движений);
- развитие способностей к двигательной режиссуре (уровень творческого освоения символических движений, развитие двигательного воображения);
- тренировка эмоций и образного воображения: концентрация внимания на телесных ощущениях при вхождении в образ (усталость, бодрость и др.);
- построение сложных структур двигательной деятельности, ее когнитивные (познавательные) характеристики. Имитация с помощью движения неодушевленных предметов;
- применение простейших приемов саморегуляции (игровой релаксационный комплекс «Волшебный коврик»);
- развитие навыков двигательной рефлексии («движения-импровизации», «движения-превращения» и др.);
- совершенствование навыков двигательной импровизации, а также развитие концентрации внимания на собственных телесных ощущениях при передаче сказочного образа во время двигательных импровизаций;
- становление осмысленного ценностного

7.2. Информационное обеспечение

Список интернет-ресурсов:

- <https://www.mos.ru/services/catalog/cat/3532/item/8532/> Официальный портал Мэра и Правительства Москвы // дополнительное образование
- <http://dramateshka.ru/> "Драматешка" - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература и многое другое для постановки детских спектаклей.
- <http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров
- <http://tehnology-ydod.narod.ru/> Педагогические технологии дополнительного образования детей
- <https://new.future4you.ru/> Международная образовательная программа "Умная планета"
- <http://www.turistenok.ru/> Туристические походы с детьми
- <http://journal-club.ru/?q=image/tid/45> «Горизонты техники для детей» — ежемесячный научно-популярный журнал для детей.
- <http://writing.berkeley.edu/TESL-EJ/ej38/toc.html> Методические материалы по английскому языку для учителей:

7.3. Кадровое обеспечение

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительную общеобразовательную программу, должна быть укомплектована квалифицированными кадрами. Уровень квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительную общеобразовательную программу, должен соответствовать квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Образовательный процесс по программе осуществляется преподавателями с профильным высшим или средним профессиональным образованием.

Квалификация педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должна отражать компетентность в области филологии и методах обучения.

У педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для обеспечения успешного достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы, в том числе умения:

обеспечивать условия для успешной деятельности, позитивной мотивации, а также самомотивирования обучающихся;

осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий;

разрабатывать программы учебных предметов, выбирать учебники и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации, в том числе Интернет-ресурсы;

реализовывать педагогическое оценивание деятельности обучающихся;

работать с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы выступает текущее, промежуточное и итоговое тестирование в форме проверки диагностических заданий.

Текущий контроль знаний, обучающихся проводится на протяжении всего обучения по программе преподавателем, ведущим занятия в учебной группе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством выполнения упражнений на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися содержания учебного материала непосредственно по завершению его освоения, проводимая в форме диагностического тестирования.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме диагностического тестирования и заполнения диагностической карты на каждого обучающегося.

Промежуточная аттестация слушателей проводится согласно тематическому планированию. Итоговая аттестация проводится на последнем занятии каждого отдельного дисциплины.

Умение наблюдать является одним из важных условий успешной работы педагога с детьми. Оно позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, гибко строить график работы с группой. Наблюдение должно быть целенаправленным и систематическим, не превращаясь при этом в самоцель. Информация, полученная в результате наблюдения, необходима для фиксации качественных изменений в развитии ребенка - новых умений, интересов и предпочтений и создания условий для их дальнейшего развития.

Важнейшим условием полноценного, грамотного наблюдения является психолого-педагогическая компетентность воспитателя: знание о закономерностях психического развития ребенка, о приоритетных целях воспитания и обучения, владение современными методами педагогической диагностики, умение устанавливать доверительные отношения с детьми, без которых невозможно получить верное представление о ребенке – его способностях, возможностях, интересах. Зная особенности своих воспитанников, педагог может планировать индивидуальную работу с каждым из них и отслеживать эффективность этой работы в процессе последующих наблюдений.

Для того чтобы наблюдение было эффективным, необходимо фиксировать его результаты с целью последующего анализа. Существуют разные методы фиксации наблюдений.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;

	2- 1-	2- 1-	2- 1-	2- 1-	2- 1-	2- 1-	2- 1-	2- 1-	2- 1-	2- 1-
--	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

№ п/п	Фамилия Имя Отчество ребенка	Речевое развитие					Художественно-эстетическое развитие				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
Итог:		4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-

№ п/п	Фамилия Имя Отчество ребенка	Физическое развитие					Общий уровень усвоения программы				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
Итог:		4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-	4- 3- 2- 1-

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Приемы и методы организации учебного процесса

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Для организации учебного процесса по данной программе используются такие виды деятельности, как информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через объяснение педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой и Интернет ресурсами.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение ими речевыми умениями и навыками через выполнение грамматических, письменных и устных заданий по образцу (грамматические упражнения, составление письменного сообщения на заданную тему, составления диалога и т.д.).

Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу учащихся, которая выражается в проектной деятельности, создании презентаций, участии в языковых конкурсах, викторинах, инсценировках.

1. К каждому ребенку нужно относиться как к личности.

2. Образование должно ориентироваться на личность воспитанника, учитывать его потребности, возможности, запросы, в том числе и выбор языка в процессе деятельности.

Детям необходимо обладать определенной свободой действия, иметь в процессе деятельности возможность общения с другими детьми, по-разному владеющими тем или иным языком.

3. В процессе организации деятельности необходим индивидуальный подход, потому что объем владения первым и вторым языком у разных детей может быть неодинаковым, а речевые умения несимметричными.

4. Образовательный процесс должен строиться на интеграции разных видов деятельности, подчеркивающей общность между образовательными областями.

5. В процессе образования следует устанавливать с детьми партнерские отношения.

6. Необходимо развивать в ребенке критическое мнение и стремление к самостоятельному поиску информации.

7. В развитии любого ребенка на территории РФ необходим учет традиций взаимного уважения и диалога культур, организующих поликультурное взаимодействие народов.

2. Формы учебного занятия

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей слушателей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в тесной взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, создание положительной мотивации, актуализации интереса.

Содержание образовательных областей определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности: общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности.

В Программе в качестве универсальных определяются **игровые технологии**.

Они носят, прежде всего, «проникающий» характер, так как на их основе строятся все виды совместной деятельности взрослого и ребенка. Игровые технологии являются коммуникативными, поскольку без игровых ситуаций невозможно выстроить эффективную коммуникацию в речевой деятельности. Игровые технологии являются «специальными» по отношению к каждой образовательной области — на их основе создаются специальные учебные игры и упражнения, реализующие задачи этих образовательных областей.

Игровая технология — это пошагово организованная целостная система, полностью охватывающая образовательный процесс Программы, в которой представлены:

• основные «игровые линии» — виды игр, соответствующих возрастным потребностям детей. Игры творческие (со скрытыми правилами): режиссерская индивидуальная игра — режиссерская коллективная игра; сюжетно-отобразительная игра — сюжетно-ролевая игра (ролевые); дошкольные игры — переходные игры (игры-фантазирования, театрализованные, строительные); игры с фиксированными правилами: подвижные (сюжетные, бессюжетные), дидактические;

- большой спектр игр специальных, с четко определенными и обязательными для выполнения правилами (подвижные игры на физическую компетенцию, коммуникативные, дидактические, игры-драматизации и т.д., в том числе по сюжету народных сказок), отвечающих возможностям и потребностям того или иного возраста; смешанный тип игр — задействованы и физическая, и когнитивная деятельность и присутствует элемент удачи;

- досуговые (интеллектуальные, игры-забавы, развлечения, театральные, праздничные, карнавальные, компьютерные), отвечающие возможностям и потребностям того или иного возраста;

- народные игры — уникальные трансляторы исторической памяти.

В Программе также предусмотрены:

- игры как развивающие приемы в составе единого метода (игровые обучающие ситуации);

- игры-экспериментирования (с природными объектами, явлениями, материалами, животными, игрушками и предметами; общения с людьми);

- методы игрового моделирования (сочетания имитационного и игрового моделирования, проблемность, совместная деятельность участников, диалогическое общение, двухплановость игры) особо выделены в Программе. Видовой ряд игр составляют операционные или имитационно-моделирующие игры (от игр-имитаций, игр-отражений до игр-драматизаций), включенные в работу по освоению развивающих задач практически в каждой образовательной области;

- система интерактивных игровых развивающих пособий, разработанных на основе принципа «открытой методики».

В Программе реализуется целостный подход к применению активных методов целенаправленного воздействия на познавательную и практическую деятельность ребенка, ориентированную на удовлетворение его потребности в новых впечатлениях, активности, признании, общении, устойчивых позитивных ценностях (классифицирована по трем основным группам).

1 группа. Методы организации и осуществления познавательной деятельности и формирования опыта поведения:

- подгруппа методов по источникам информации: словесный (объяснение, чтение и т. д.); наглядный (демонстрация, наблюдение и т. д.); практический (работа с моделями, учебными объектами и их свойствами);

- подгруппа методов по источникам сенсорной информации, или методы «сенсорного входа»: визуальный, аудиальный, кинестетический, синтезирование образов;

- подгруппа методов по организации мыслительных операций и процессов познания, или логические методы: 1) процессные — дедуктивный (развитие мысли от большей общности знания к меньшей); индуктивный (развитие мысли от меньшей общности знаний к большей); традуктивный — метод аналогии (сравнение двух или нескольких существенных признаков одного явления — вывод по аналогии о признаках другого явления); метод анализа и синтеза (разделение объекта изучения на составляющие с последующим объединением этих составляющих); 2) операционные — метод сравнения; метод анализа; метод обобщения и т. д.

2 группа. Методы стимулирования диалогического общения в различных видах деятельности (как между взрослым и ребенком, так и между самими детьми):

— подгруппа методов взаимодействия взрослого и ребенка: беседа, диалогово-игровой метод, управляемое комментирование, самостоятельная работа, тренинг и т. д.;

— метод проектов: привлечение детей к самостоятельной познавательной деятельности. Дети получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения системы спланированных практических заданий. В Программе инновационный метод проектов получил свое развитие в таких образовательных областях, как «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира, расширение кругозора, развитие

познавательной-исследовательской и конструктивной (продуктивной) деятельности), «Художественно-эстетическое творчество» (старшие дошкольники). Метод проектов подразумевает опору на внешние социальные связи (привлечение к сопровождению детского проекта родителей воспитанников, специалистов — профессионалов в той или иной области);

— конструкторское бюро «Мир полезных вещей» (создание картин, газет, книжечек, комиксов и др.) с привлечением к подготовке родителей. Дети дома готовят рисунки, иллюстрации на заданную тему, обсуждают с родителями и придумывают истории/сказки, подбирают пословицы, стихи, изготавливают блокноты, различные поделки. Затем каждый ребенок презентует свой проект;

— мозговая атака. Цель — организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский);

— эвристический (или частично-поисковый). Он находит свое воплощение в виде эвристической беседы (анализ поступков героев книг, сказок, мультфильмов, взрослых и детей в жизненных ситуациях), ситуативной, ролевой игры (моделирование проблемных ситуаций, требующих проявления интеллектуальной и нравственной активности ребенка);

— подгруппа методов творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

— подгруппа методов невербального взаимодействия: визуальное; тактильное; мимика, пластика; перемещение в пространстве.

3 группа. **Методы контроля и самоконтроля за эффективностью познавательной деятельности:** метод внешнего контроля, метод самоконтроля, метод парного (взаимного) контроля.

Методы этих групп имеют свои разновидности и характерные особенности, а также образуют между собой другие «объединения» по различным основаниям. Так, например, метод наблюдения подразделяется на скрытое и открытое наблюдение (по способу его организации): наблюдение ребенка за поведением живого существа — питомца живого уголка в группе — может быть скрытым, незаметным для животного, а может быть открытым и осуществляться непосредственно в процессе ухода за ним. Беседа как метод организации совместной деятельности в младшем дошкольном возрасте преимущественно носит установочный характер, тогда как в последующих возрастных периодах она чаще имеет эвристический или этический характер. Метод сравнения может применяться как для изучения разных сторон одного объекта, так и разных объектов между собой и т. д.

Каждый метод, в свою очередь, характеризуется тем или иным составом приемов, комбинация которых может говорить об уникальности отдельных методов, их особой эффективности в тех или иных условиях, в тех или иных образовательных областях.

Оптимальное применение различных методов всех этих групп как способов решения образовательных и воспитательных задач отражено в структурных таблицах «Организация совместной деятельности» по каждой образовательной области программы «Разноцветная планета» в следующих вариантах.

1. Представление всей группы (подгруппы) методов по одному обобщенному названию или по обобщенному названию с перечнем основных методов, например: «Методы по источникам информации» или «Логические методы» (комплексные).

2. Представление обобщающего названия группы (подгруппы) методов и рекомендуемого метода этой группы (подгруппы) для решения данных учебных задач. Например: «Методы по источникам информации / Словесные» или «Методы мотивации к познавательной деятельности / Проблемный метод».

3. Представление одного — доминирующего — метода в случае его целенаправленного освоения. Например: «Беседа», «Наблюдение» (доминирующие методы выделены курсивом).

4. Представление особого метода — специального для данной предметной области. Например: «Метод цветного образа» или «Метод самоидентификации» (специальные методы выделены курсивом с подчеркиванием).

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

При разработке Программы использовались следующие литературные источники:

5. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования "Разноцветная планета" в 2-х ч. // под редакцией Е.А. Хамраевой, И.В. Мальцевой - М.: Ювента, 2015. – 417 с.
6. Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Первые шаги. Программа воспитания и развития детей раннего возраста. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 160 с.
7. Колесникова Е.В. Программа "От звука к букве. Обучение дошкольников элементам грамоты". - М.: Ювента, 2016. – 66 с.
8. Колесникова Е.В. Математические ступеньки. Программа развития математических представлений у дошкольников. - М.: Сфера, 2017. – 112 с.

Источники, используемые при проведении занятий:

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Произведения художественной литературы для детей 3—4 лет

К. Чуковский. «Путаница». С. Маршак. «Кошкин дом». «Веселая азбука про все на свете». «Сказка о глупом мышонке». «Где обедал воробей?». «Котята». А. Барто. «Игрушки». З. Александрова. «Вышли волки на охоту». Г. Сапгир. «Букварь». «Мяч». «В поле волк-волчище едет». «Песенка комарика». «Журавлиная книга». В. Жуковский. «Котик и козлик». Б. Заходер. «Мохнатая азбука». В. Берестов. «Больная кукла». «Птичья зарядка». «Медвежонок». «Курица с цыплятами». Е. Чарушин. «Конь». И. Токмакова. «Сонный слон». «Белый снег, белый мел...». М. Пляцковский. «Шел по берегу петух». Е. Благинина. «Азбука в стихах». О. Высоцкая. «Кукла». «Возле дома пес цепной». Я. Аким. «Мама». Г. Виеру. «Веселая азбука». «Гусь». «Утка». «Мячик прыгает цветной». Т. Шорыгина. «Мы с подружкой Катей». «Испугалась лиса». «Снежинка». С. Черный. «Живая азбука». А. Власов. «Шляпа». В. Линьков. «Дятел в кровати». И. Лопухина. «Посмотри, мои ладошки». М. Мышкова. «Мышка мыла мылом нос». «Эскимо». М. Бобылев. «Бедный мишка заболел...». Б. Тимофеев. «Лев комарика ловил». В. Ланцетти. «Палка#скакалка». «Болото зеленое в рюкза одето». П. Воронько. «Спать пора». «Встретил ежика бычок». «Мы купили кошке...». В. Лунин. «Азбука в стихах». А. Кондратьев. «Доброе утро». Е. Александрова. «Гонит осень в небе тучки». М. Карим. «Мой серенький кот». Т. Волгина. «Вышла курочка гулять». А. Шибаяев. «На лугу поспела кашка». М. Клокова. «У леса на опушке». Б. Тимофеев. «Воробей взлетел повыше». А. Гришин. «Снегири». В. Суслов. «Зимним утром». Загадки. Пословицы и поговорки. Потешки.

Произведения художественной литературы для детей 4—5 лет

С. Маршак. «Декабрь». «Детки в клетке». «Почта». «Ежели вы вежливы». «Багаж». «Кот и лодыри». «Веселый счет». К. Чуковский. «Небылицы». «Доктор Айболит». «Мойдодыр». А. Барто. «Воробей». «Вовка — добрая душа». Б. Заходер. «Портниха». «Крапива». М. Пляцковский. «Какие бывают слова». Я. Козловский. «Шишки у мишки». З. Александрова. «Шутка». Г. Сапгир. «Слоненок удивил ребят...». «Из колодца принесла курица водицы...». «Шарик свернутый лежал...». «Был у бабушки баран». «Грустный клоун». «Цветные слова». Б. Заходер. «Переплетчица». И. Токмакова. «Белый снег, белый мел...». «Дуб». Г. Виеру. «Азбука». «Кот». С. Михалков. «Два щенка». Е. Александрова.

«Тюлень». Т. Шорыгина. «Возле дома деревце...». «Ветры с юга прилетели». «Кормушка». «Мороз». «Медведь». «Самовар». «Синица». «На катке». Д. Хармс. «Кораблик». В. Берестов. «Медвежонок». «Курица с цыплятами». «Снегопад». Вс. Рождественский. «Береза». В. Катаев. «Гололедица». А. Максаков. «Цыпленок Цып». «Веселые стихи». И. Солдатенко. «Вышла девочка на лыжах». Л. Станичев. «Теплая весна сейчас...». М. Дружинина. «Сел медведь на бревнышко». В. Бурыкина. «Перепутаница». А. Стародубова. «Хозяйка». А. Пудваль. «Зеленый букварик». В. Лунин. «Азбука в стихах». А. Шибаев. «На лугу поспела кашка...». В. Орлов. «Домик для пальцев». Р. Фархади. «В лесу одна смешная птица...». Б. Тимофеев. «Дятел дерево долбил». Л. Яковлев. «Дрессированная собака». Х. Расмусен. «Часики». О. Кригер. «На прогулку». Л. Татьяничева. «Слова». Ю. Дружков. «Приключения Карандаша и Самоделкина». А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все». Загадки. Пословицы и поговорки. Потешки.

Произведения художественной литературы для детей 5—6 лет

Л. Толстой. «Белка и волк». «Отец и сыновья». «Лгун». «Два товарища». «Правда всего дороже». К. Ушинский. «Бишка». И. Соколов*Микитов. «Колокольчики». В. Сухомлинский. «Седьмая дочь». «Птичья кладовая». З. Александрова. «Вышли волки на охоту». «Подснежник». Г. Виеру. «Веселая азбука». В. Берестов. «Читалочка». Е. Благикина. «Азбука в стихах». Г. Сапгир. «Букварь». С. Маршак. «Ты эти буквы заучи». «Букварь. Веселое путешествие от А до Я». С. Михалков. «Азбука». В. Бианки. «Дуб». Е. Пермяк. «Для чего руки нужны». «Как Маша стала большой». В. Сутеев. «Три котенка». В. Осеева. «Печенье». А. Шибаев. «Занимательная азбука». Я. Тайц. «По грибы». Ю. Коринц. «Круглый год». В. Лунин. «Волк ужасно разъярен». В. Бахревский. «Говорит попугай попугаю». В. Степанов. «Азбука». А. Стародубова. «Где же зайка?». Е. Измайлов. «Большая буква». И. Мазин. «Простое слово». Н. Найденова. «Одуванчик». В. Кузнецов. «Подорожник». Г. Юдин. «Волшебная азбука в картинках и сказках». Н. Калинина. «Про снежный колобок». Л. Станчев. «Теплая весна сейчас». Н. Френкель. «Жук, жук, пожужжи». А. Пудваль. «Зеленый букварик». А. Волков. «Волшебник Изумрудного города». Б. Житков. «Про животных». В. Катаев. «Цветик#семицветик». «Дудочка и кувшинчик». Дж. Родари. «Приключения Чиполлино» (адапт.). Братья Гримм. «Мальчик-с-пальчик». Ш. Перро. «Золушка». «Спящая красавица». «Кот в сапогах». Я. Эхольм. «Тутта Карлсон первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие». Загадки. Пословицы и поговорки. Потешки. Чистоговорки.

Произведения художественной литературы для детей 6—8 лет

А. Пушкин. Отрывки из сказок. «Уж небо осенью дышало...». «Зимнее утро». «Гонимы вешними лучами...». Л. Толстой. «Собака и ее тень». «Галка и кувшин». «Белка и волк». «Старик и яблони». «Дуб и орешник». А. Фет. «Ласточки пропали...». «Бабочка». Ф. Тютчев. «Чародейкою зимою...». «Зима недаром злится...». А. Блок. «Елка». «После грозы». И. Бунин. «Льет дождь холодный». «Как дымкой, даль полей закрыв на полчаса...». «Крупный дождь в лесу зеленом...». А. Толстой. «Осень. Осыпается весь наш бедный сад...». «Колокольчики». А. Майков. «Осень». «Весна». В. Бианки. «Путем#дорогою». «Купание медвежат». «Холодно в лесу, холодно!». «Кто сыт, тому холод не страшен». Е. Чарушин. «Кошка». «Собака». «Корова». «Коза». «Зайчата». «Медведица и медвежата». «Волчишко». «Как мальчик Женя научился говорить букву Р». И. Соколов-Микитов. Отрывки из рассказов. «Русский лес». К. Ушинский. «Васька». «Дятел». «Проказы старухи зимы». «Пчелки на разведках». М. Пришвин. «Дятел». А. Барто. «Ласточка». В. Жуковский. «Птичка». Г. Скребицкий. «Счастливый жучок». «На лесной полянке». М. Зощенко. «Умная птичка». С. Маршак. «В небе гром». «Кот и лодыри». К. Бальмонт. «Снежинка». А. Твардовский. «Лес осенью». И. Суриков. «Детство». «Зима». Н. Рубцов. «Про зайца». С. Есенин. «Пороша». С. Михалков. «От кареты до ракеты». З. Александрова. «Дед Мороз». «В школу». Б. Заходер. «Сапожник».

«Поварята». Ю. Коваль. Отрывки из произведений. О. Высотская. «Новый год». Т. Шорыгина. «Тучи». «Встану утром рано». «Птичница-лиса». «Лиса Патрикеевна». О. Мандельштам. «Муравьи». Н. Сладков. «Весенние радости». «Грачи прилетели!». В. Берестов. «Гласные». «Петрушка». «Недаром дети любят сказки...». «Клоун». «Веселое лето». «Учитель в портфеле». «Тетради». «Пенал». «Ластик». Г. Сапгир. «Цветные слова». «Красный шар». «Яблонька ветвистая». «Садовник». «Еж». К. Чуковский. «Чудо-дерево». «Елка». И. Токмакова. «Плим». «Туман». «Весна». С. Баруздин. «Про книжки». «Архитектор». Г. Виеру. «Мячик». «Мамин день». Е. Благина. «Подарок». «Паровоз». «Снегурка». «Одуванчик». «Посидим в тишине». Л. Пантелеев. «Буква Ты». А. Введенский. «Ученый Петя». Р. Рождественский. Цикл «Алешкины мысли». Г. Лагздынь. «Деревянные игрушки». Э. Успенский. «Берегите игрушки». Дж. Родари. «Чем пахнут ремесла». Ю. Тувим. «Хозяйка однажды с базара пришла...». «Все, что мы делаем, — нужно». Я. Аким. «Яблоко». М. Пляцковский. «Солнышко на память». Н. Никитин. «Зима». Е. Трутнева. «Ходит — бродит осень». «Елка». З. Федоровская. «Осень на опушке краски разводила...». Д. Кайгородова. «Разноцветные кораблики». И. Жуков. «Киса». «Что за шутки». П. Воронько. «Про бычка». А. Суконцев. «Про бабуся и лису». «Как ежик шубу менял». В. Хорол. «Зайчик». Ю. Мориц. «Песенка про сказку». Л. Квитко. «Сказка». Г. Ладонщиков. «В старой сказке». «Хорошо у нас в лесу». Е. Авдиенко. «Зима». В. Томилина. «Идет сама хозяйка». Н. Никитин. «Зима». М. Клокова. «Дед Мороз». Н. Павлова. «На машине». Я. Тайц. «Кубик на кубик». Н. Бетенькова. «Жи и ши». А. Каютина. «Мягкие слова». Я. Козловский. «Хорошая книжка». А. Кондратьев. «Доброго пути». А. Максаков. «Веселые стихи». И. Лопухина. «Мы играем на гармошке». «Мальчик с пальчик». Л. Демьянов. «Первые буквы». В. Творогова. «Про букву Р». Е. Измайлов. «Эй, крючки и точки!..». А. Шибаев. «Всегда вместе». «О твердом камне». Л. Станчев. «Это правда или нет?». Л. Татьяничева. «Слова». И. Мазин. «Простое слово». Дж. Чиарди. «Нам с тобой пришел черед сыграть в игру наоборот...». С. Погорельский. «Грохочущие слова». В. Лунин. «Шуршащие слова». Ю. Какотов. «Жужжащие слова». М. Пожарова. «Маляры». Н. Калинина. «В лесу». В. Паспалеева. «Пчелка». Н. Саксонская. «Кто собрался на балу?». П. Пихлаяниemi. «Зеленая песенка». Н. Дилакторская. «Паучок». А. Онегов. «Перелеска». «Мать-и-мачеха». М. Соловьева. «Подснежник». Г. Новицкая. «Ромашки». Е. Серова. «Ландыш». «Фиалка». Л. Квитко. «Одуванчик». «Бабушкины руки». Д. Габе. «Мама». В. Степанов. «Летающий цветок». И. Беляков. «Подснежник проснулся». В. Шуграева. «Маме». В. Нестеренко. «Мама, бабушка, сестра...». А. Дорохов. «Синие тени». Я. Колас. «Песня о весне». В. Алферов. «Шумит на речке ледоход». А. Плещеев. «Весна». В. Викторov. «В гости к лету». В. Данько. «Летний день». В. Левин. «Первый урок». А. Пудваль. «Кукушата». В. Драгунский. «Денискины рассказы». А. Гайдар. «Чук и Гек». А. Митяев. «Богатыри» (по мотивам былин). Р. Киплинг. «Рассказы о Маугли». С. Михалков. «Праздник непослушания». Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Загадки. Пословицы и поговорки. Потешки.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ (прослушивание, исполнение)

Музыкальные произведения для детей 3—4 лет

1. **Сказка «Репка»:** «Как у наших у ворот», русская народная песня; «Репка», муз. и сл. М. Лазарева; «Мышки», муз. А. Жилинского; «Кошка», муз. А. Александрова; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

2. **Сказка «Как коза избушку строила»:** «Ах вы, сени», русская народная песня; «Коза рогатая», муз. М. Лазарева, слова народные; «Во поле береза стояла», русская народная песня.

3. **Сказка «Колобок»:** «Колобок», муз. и сл. М. Лазарева; «Зайка», русская народная мелодия, обраб. А. Александрова; «Мишка», муз. Е. Тиличевой; «Волк», муз. Т. Попатенко.

4. **Сказка «Козлятки и волк»:** музыкальная сказка «Волк и семеро козлят на новый лад», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

5. **Сказка «Теремок»:** «Из-под дуба», русская народная песня; «Теремок», муз. Т. Попатенко, сл. народные; «Медведь», муз. В. Ребикова; А. Гречанинов. «Теремок».

6. **Сказка «Лиса и гуси»:** «Жили у бабуси», русская народная песня; «Гуси», русская народная песня; «Белые гуси», муз. А. Красева; «Два веселых гуся», украинская народная песня.

7. **Сказка «Три медведя»:** «Из-под дуба», русская народная песня; «Голубая песенка», муз. и сл. М. Лазарева; «Колыбельная», муз. и сл. М. Лазарева; «Медведи», муз. В. Витлина.

8. **Сказка «Мышь и воробей»:** «Воробей», муз. А. Руббаха; В. Герчик. «Воробей».

9. **Сказка «Петух да собака»:** «Петушок», русская народная песня; «Петушок», муз. М. Анцева.

10. **Сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть»:** «Музыкальный момент», муз. Ф. Шуберта; «Марш», муз. Н. Жиганова.

11. **Сказка «Кот, петух и лиса»:** А. Гречанинов. «Кот, петух и лиса»; произведения, исполняемые на гусях.

12. **Сказка «Снегурушка и лиса»:** «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Лиса», муз. Г. Левкодимова.

13. **Сказка «Петушок и бобовое зернышко»:** «Куручка», муз. и сл. М. Лазарева; «Корова», муз. и сл. М. Лазарева; М. Анцев. «Петушок».

14. **Сказка «Маша и медведь»:** «Как пошли наши подружки», русская народная песня; «Медведь», муз. В. Ребикова.

15. **Сказка «Гуси-лебеди»:** «Пирожки», муз. А. Филиппенко; «Гуси», муз. Е. Тиличевой; «Этюд», муз. Ф. Шопена.

16. **Сказка «У солнышка в гостях»:** «Солнышко, взойди», муз. и сл. М. Лазарева; «Вот и солнце поднялось», словацкая народная песня; З. Компанейц. «Солнышко».

17. Произведения разных музыкальных жанров: «Марш», муз. Н. Жиганова; «Полька», «Вальс», «Колыбельная», муз. М. Майкапар; «Хороводная», муз. М. Балакирева; «Колыбельная», муз. В.А. Моцарта, русский текст С. Свириденко.

18. В самостоятельной музыкальной деятельности: «Утро», муз. Э. Грига; «Снежинки», муз. О. Берндт; «Елочка», муз. народная, сл. Р. Кудашевой. «Самолет», муз. Е. Тиличевой; «Поезд», муз. М. Старокадомского; «Мы едем, едем, едем», муз. М. Иорданского, сл. С. Михалкова; С. Прокофьев. Цикл «Детская музыка». «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «В траве сидел кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова; «Добрый жук», муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для детей 4—5 лет

19. **Сказка «Вершки и корешки»:** «Листопад», муз. А. Березняк; «Считалка», муз. В. Агафонникова; «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой; «Трубы звонкие трубят», «Папа и мама разговаривают», муз. И. Арсеева; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглай.

20. **Сказка «Война грибов и ягод»:** «Марш», муз. С. Прокофьева; «На пригорке», «Барaban», «Аты-баты», муз. М. Лазарева; «Грибок», муз. М. Раухвергера.

21. **Сказка «Жихарка»:** «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мел. (по выбору); «Грустно» и «Весело», муз. Г. Левкодимова (по выбору взрослого).

22. **Сказка «Бычок — смоляной бочок»:** «Марш», муз. Э. Парлова; «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой; «Бычок», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Бычок», русская народная песня; «Баю-бай», муз. М. Красева.

23. **Сказка «Бабушка, внучка да курочка»:** «Курочка», муз. Т. Попатенко; «Я на горку шла», русская народная песня; «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Кастрюльный джаз» (звуки звенящих ведерок), муз. и сл. М. Лазарева (песенный цикл «Цветоника»).

24. **Сказка «Привередница»:** журчание реки — «Этюд», муз. Ф. Шопена; «По дорожке по цветной», муз. и сл. М. Лазарева; легкий бег под латв. «Польку».

25. **Сказка «Заюшкина избушка»:** «Обидели», муз. В. Агафонникова; «Медведь», муз. Т. Попатенко; «Ах вы, сени», русская народная песня в обработке М. Раухвергера; «Петушок», муз. М. Матвеева, слова народные; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Добрый заяц и другие обитатели леса», муз. В. Успенского; «Зайка», русская нар. попевка.

26. **Сказка «Как собака друга искала»:** «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова; «Песня о дружбе», муз. Т. Хренникова; «Все мы делим пополам», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Маленькие музыканты», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой; «Жмурки», муз. Ф. Флотова.

27. **Сказка «Мороз, Солнце и Ветер»:** «Ветер», муз. и сл. М. Лазарева (песенный цикл «Цветоника»); «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.

28. **Сказка «Лиса и журавль»:** «Уж вы, гости мои», русская народная песня; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского.

29. **Сказка «Про Иванушку-дурачка»:** «Медведь», муз. В. Ребикова; «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой; «Листопад», муз. А. Березняк; «Беззаботная песенка», муз. Н. Мясковского.

30. **Сказка «Снегурочка»:** «Гроза», «Дождик, лей!», муз. Е. Тиличеевой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

31. **Сказка «Лиса и козел»:** «Весною», муз. С. Майкапар; «Козел», муз. Ю. Некрасова; «Песенка Лисы», муз. В. Агафонникова; «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

32. **Сказка «Журавль и цапля»:** «Музыкальные молоточки», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые дудочки», «Кто как идет», муз. Г. Левкодимова; «Журавель», муз. М. Красева; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Весною», муз. С. Майкапар; «Уж вы, гости мои», русская народная песня.

33. **Сказка «Хвосты»:** «Сорока», русская народная мелодия; «Песенка о зверятах», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Волгиной, Ю. Островского; «Лиса», муз. В. Агафонникова, сл. Л. Мироновой (по сказке «Снеговик»); «Зайчик», муз. Т. Попатенко.

34. **Сказка «Два жадных медвежонка»:** «Ссора детей после игры», муз. М. Мусоргского (цикл «Картинки с выставки»); «Сыр», муз. и сл. М. Лазарева (песенный цикл «Цветоника»); «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

35. В самостоятельной музыкальной деятельности: «Весною», муз. С. Майкапар; «Зима», муз. М. Крутицкого; цикл «Картинки с выставки», муз. М. Мусоргского; цикл «Детская музыка», муз. С. Прокофьева; «Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского; «Голубой вагон», «Песня Чебурашки», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского; «День рождения», муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского; «Дождь пойдет по улице», муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова; «Улыбка»,

муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Песенка бременских музыкантов», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина; «Резиновый ежик», муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц.

Музыкальные произведения для детей 5—6 лет

36. Сказка «Лиса и кувшин»: «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Злюка», муз. Д. Кабалевского; «Кума», русская народная песня.

37. Сказка «Каша из топора»: «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Кашка», муз. Е. Шашина, сл. Н. Кузьминых.

38. Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»: «Человек идет», муз. Е. Тиличевой; «Ноктюрн до диез минор» (фрагмент), муз. П. Чайковского; увертюра к мультфильму «Волк и семеро козлят на новый лад» (фрагмент), муз. А. Рыбникова.

39. Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный»: «Воробей», муз. А. Руббах; «Блины», русская народная песня; «Весело-грустно», муз. Л. Бетховена.

40. Сказка «Кот — серый лоб, козел да баран»: «Громко-тихо», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова; «Кот Васька», русская народная песня; «Жил у нашей бабушки черный баран», русская народная песня в обр. В. Агафонникова.

41. Сказка «Заяц-хвастун»: «Зайка», русская народная попевка; «Пляшущий зайчик», муз. Е. Тиличевой; «Пятнашки», муз. С. Прокофьева; «Марш», муз. Д. Шостаковича.

42. Сказка «Дурак и береза»: «Во поле береза стояла», русская народная песня; «Бубен или погремушка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова.

43. Сказка «Айога»: «Резвушка», «Плакса», «Злюка», муз. Д. Кабалевского.

44. Сказка «Мороз Иванович»: «Песенка Деда Мороза», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Зимнее утро», муз. П. Чайковского (из цикла «Детский альбом»).

45. Сказка «Иван-царевич и Серый Волк»: «Уж вы, гости мои», русская народная песня; «Кто поет?», муз. Г. Левкодимова; «Жар-птица», музыкальные фрагменты, муз. И. Стравинского; «Жан» (медленный вальс), муз. Вальдо де Лос Риос.

46. Сказка «Лисичка-сестричка и волк»: «Зимушка», муз. А. Гольденвейзера; «Волк», «Лиса», муз. Г. Левкодимова; «Сани с колокольчиком», муз. В. Агафонникова.

47. Сказка «Хаврошечка»: Сиротка», муз. С. Майкапар; «Коровушка», русская народная песня; «Яблонька», русская народная песня; «Зеленейся, мой сад», русская народная песня; «Колыбельная», муз. А. Спендиарова (фрагмент).

48. Сказка «Волшебная водица»: «Вальс Мюзеты», муз. Дж. Пуччини (цикл «Малыш у реки»); «Гарантелла», муз. В. Гаврилина (из балета «Анюта»).

49. Сказка «Сивка-Бурка»: «Сивка-Бурка», муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенева; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Летающие лошади», муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц.

50. Сказка «Царевна-лягушка»: «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Кощей Бессмертный» (отрывок из оперы), муз. Н. Римского-Корсакова.

51. Сказка «Вежливый кролик»: «Змея», муз. и сл. М. Лазарева.

52. В самостоятельной музыкальной деятельности: «Снежный дом», муз. Т. Попатенко; «Лошадка», муз. Л. Банникова; «По малину в сад пойдем», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Волгиной; «Ивушка», русская народная песня; цикл «Детский альбом», муз. П. Чайковского; «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелец; «Колыбельная медведицы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Кабы не было зимы», «Песенка о лете», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Песенка мамонтенка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего; «Облака», муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова; «Песенка о капитане», муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача; «Песня о волшебном цветке», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для детей 6—8 лет

53. Сказка «**Арысь-поле**»: «Три настроения», муз. Г. Левкодимова; «Белолица-круглолица», русская народная мелодия; «Грустная песенка», муз. А. Гречанинова.
54. Сказка «**Чудесные лапоточки**»: «Эх, лапти мои!», русская народная песня; «Узнай песенку по двум звукам», муз. Е. Тиличевой.
55. Сказка «**Лев, щука и человек**»: «Лев», «Щука», муз. и сл. М. Лазарева; «Интродукция и королевский марш льва», муз. К. Сен-Санса (из цикла «Карнавал животных»); «Урок зоологии», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.
56. Сказка «**Летучий корабль**»: «Летучий корабль», муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина (фрагменты песен); «Облака плывут», муз. С. Майкапар (цикл «Бирюльки»).
57. Сказка «**По щучьему велению**»: «Песня Емели», муз. О. Геталовой; «Три настроения»; «Игра», муз. Г. Левкодимова; «Из-под дуба», русская народная мелодия; «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
58. Сказка «**Пастушья дудочка**»: «Дудочка», русская народная прибаутка; «Плясовая», муз. Г. Левкодимова; «Пастушок», муз. С. Майкапар; «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Пастухи играют на рожках», музыка народная; «Камаринская» русская народная песня в исполнении на балалайке.
59. Сказка «**Зимовье зверей**»: «Зима пришла», муз. Г. Свиридова; «Петушок», «Кто как идет», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова.
60. Сказка «**Кукушка**»: «Громкая и тихая музыка», муз. Г. Левкодимова; «Кукушка», муз. Р. Речменского; «Увезу тебя я в тундру», муз. М. Фрадкина, сл. М. Пляцковского.
61. Сказка «**Морозко**»: «Разыграйтесь, метели», муз. Н. Потоловского; «Зима», муз. А. Вивальди; «Сани с колокольчиками», муз. В. Агафонникова; «Зима», муз. В. Карасевой; «Плясовая», муз. Т. Ломовой.
62. Сказка «**Василиса Прекрасная**»: «Сказочка», муз. С. Прокофьева; Увертюра из к/ф «Укрощение огня» (фрагмент), муз. А. Петрова; «Баба Яга», муз. А. Лядова; «Избушка на курьих ножках», муз. М. Мусоргского («Картинки с выставки»).
63. Сказка «**Семь Симеонов**»: «Дудка», русская народная песня; «На острове Буяне», муз. А. Морозова, сл. Л. Дербенева; «Узнай песенку по двум звукам», муз. Е. Тиличевой; русские народные мелодии в исполнении на рожке.
64. Сказка «**Баба-яга**»: «Баба Яга», муз. П. Чайковского; «Музыкальные инструменты», муз. Г. Левкодимова; «Игра в пятнашки», муз. Р. Шумана.
65. Сказка «**Финист — Ясный сокол**»: «Весенняя весть», муз. Р. Шумана; песни из к/ф «Финист — Ясный сокол», муз. В. Шаинского, сл. М. Ножкина.
66. Сказка «**Терешечка**»: «Русская песня», муз. П. Чайковского (из цикла «Детский альбом»); «Гусиный хоровод», русская народная мелодия; «Ребенок засыпает», муз. Р. Шумана (из цикла «Детские сцены»).
67. Сказка «**Марья Моревна**»: «Волшебное озеро», симфоническая картина, муз. А. Лядова; «Раскаяние», муз. С. Прокофьева (из цикла «Детская музыка»).
68. Сказка «**Гора смешливая, гора справедливая**»: «Эхо в горах», муз. С. Майкапар.
69. В самостоятельной музыкальной деятельности: Р. Шуман. «Весенняя весть», «На простор». Из цикла «Юношеский альбом». А. Лядов. «Волшебное озеро», симфоническая картина. П. Чайковский. Цикл «Детский альбом». М. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки». К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных». «С чего начинается Родина?», муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Первоклашка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «33 коровы», муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева. «Лесной олень», «Бьют часы на старой башне», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Большой секрет», муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц; «Точка, точка, запятая», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима. «Сказки старой бабушки», муз. С. Прокофьева; «В гостях у сказки», муз. В. Дашкевич, сл. Ю. Кима; «Песня о волшебниках» (песня из к/ф

«Новогодние приключения Маши и Вити», муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового;
«Разноцветная игра», муз. Б. Савельева, сл. Л. Рубальской»; «Разноцветная планета», муз.
А. Орлова, сл. В. Орлова.